

TEMPORADA 2
2026

OSUG

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

3

XXI Callejón del Ruido

DE LA GEOGRAFÍA AL JUEGO

Juan Carlos Lomónaco, director artístico

28 DE AGOSTO

20:00 h | Teatro Juárez

Cultura 



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
JUAN CARLOS LOMÓNACO, DIRECTOR ARTÍSTICO

SEGUNDA TEMPORADA 2026

AGOSTO

PROGRAMA 3

XXI CALLEJÓN DEL RUIDO
DE LA GEOGRAFÍA AL JUEGO

Viernes 28 de agosto

20:00 h

Teatro Juárez

Iván Manzanilla, vibráfono

Javier González Compeán (1978)

Valle, Cañada y Montaña *

19'

Héctor Infanzón (1959)

Concierto para vibráfono y orquesta sinfónica «Jugando con Papá»

19'

INTERMEDIO

Ígor Stravinski (1882–1971)

Petrushka, escenas burlescas en cuatro cuadros (1910–1911; rev. 1947)

34'

I. Fiesta popular de la semana de carnaval

II. La habitación de Petrushka

III. La habitación del Moro

IV. Fiesta popular de la semana de carnaval (hacia el atardecer)

*Estreno mundial

** Estreno en Guanajuato



JUAN CARLOS LOMONACO.

Uno de los directores de orquesta más importantes de su generación, hizo su debut a los 23 años con la Orquesta Sinfónica Nacional de México y desde entonces ha dirigido más de 60 orquestas en USA, Canadá, Venezuela, Perú, Ecuador, Colombia, España, Portugal, Italia, Francia, Polonia, Rusia, Kazajistán, Bulgaria, Serbia, Montenegro y Macedonia.

En su experiencia están la Orquesta y Coros Nacionales de España, ADDA Sinfónica, Sinfónica de Murcia, de Córdoba, Orchestra della Toscana, Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica Nacional del Perú, Ópera y Ballet de Bellas Artes de México, Sinfónica de Xalapa, Filarmónica de la UNAM, Polish Chamber Orchestra, Czystochowa Orchestra, Filharmonia Sudeca, Garland Symphony entre otras.

Actualmente es director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), así mismo ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de Yucatán 2009-2023, de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez 2001-2007, del Instituto Politécnico Nacional, Conservatorio Nacional de México, así como director y fundador del México-Philadelphia Ensemble y Ensamble Iberioamericano.

Graduado del Curtís Institute of Music de Philadelphia donde estudió con Otto-Werner Mueller, así mismo realizó estudios en The Pierre Monteux School con Charles Bruch y en la Universidad de Montreal.

Su extenso repertorio y versatilidad abarca desde el Barroco a música contemporánea, Ópera, Ballet. Ha participado en los festivales Internacionales de San Lorenzo de El Escorial, Música Contemporánea de Treviso, Gaia-Portugal, Cervantino de México entre otros.

Ha acompañado a solistas como Juan Diego Florez, Alexei Volodin, Leticia Moreno, Vadim Brodski, Mimi Stillman, Jorge Federico Osorio, Pacho Flores.

Su discografía con diversas orquestas asciende a más de 20 grabaciones. Acreedor al Presser Music Award y las becas del FONCA en cinco ocasiones consecutivas.

Es seleccionado en 2010 por la revista Líderes Mexicanos como uno de los 300 líderes mexicanos más influyente.



IVÁN MANZANILLA

El percusionista mexicano Iván Manzanilla es un especialista en música contemporánea para instrumentos de percusión. Tiene una licenciatura de la Universidad Nacional Autónoma de México y una maestría y doctorado de la Universidad de California en San Diego.

El trabajo de Iván Manzanilla se centra en la exploración y difusión de la música y el arte de nueva creación. Su práctica docente y encargos de nuevas obras que exploran el sonido, el lenguaje y el gesto reflejan su compromiso con las nuevas generaciones de percusionistas, músicos y formas de arte contemporáneas.

Su trabajo ha sido reconocido por diferentes instituciones como la Fundación Rockefeller, la Universidad Nacional de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes de México, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y el Curso de Verano de Darmstadt. Iván Manzanilla es fundador de Duplum junto con el clarinetista mexicano Fernando Domínguez y miembro de ONIX Ensemble. Es invitado regularmente a participar con una amplia variedad de conjuntos y orquestas en México, incluido Tambuco Ensemble de Percusiones de México, del cual fue miembro fundador.

Iván Manzanilla es el jefe del Departamento de Percusión de la Universidad de Guanajuato (México) y beneficiario del Estímulo para Creadores con Trayectoria de la Secretaría de Cultura de México en las ediciones 2017 y 2023.

JAVIER GONZÁLEZ COMPEÁN (1978)

Valle, cañada y montaña

Lo menos que se puede decir de Javier González Compeán es que es un hombre ocupado. En el momento en que espera el estreno de su poema sinfónico Valle, cañada y montaña, es docente en el Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato, en las cátedras de composición y orquestación; coordinador del Claustro de Composición; y en tres años consecutivos ha sido director artístico del ya tradicional festival Callejón del Ruido, importante emblema cultural de Guanajuato. Y claro, por sobre todo ello, es compositor.

Compositor de tiempo completo que, entre todas esas obligaciones y las obras que escribe por encargo, aborda espontáneamente la redacción de una nueva partitura. Y sobre la génesis de esa obra sostenemos una conversación a distancia de la cual extraigo sus declaraciones principales. Dice González Compeán:

Fue como si de pronto decidiera componer mi Pastoral, una reflexión sobre la naturaleza, pero no en ausencia del elemento humano. Los valles, esos espacios amplios en los que uno puede correr. Cañadas, que imagino como paisajes de colores más lúgubres. Y las montañas siempre han sido algo que me atrae mucho, por la manera diferente en que corre el viento, la manera en que uno percibe el clima. Si acaso concebí la obra pensando en un paisaje abstracto, no me puedo sustraer a todo aquello que me rodea de una manera directa. Nací en la ciudad de León, que está en un valle. Vine después a vivir en Guanajuato, a la montaña, y hace unos diez años me salí de la ciudad para instalarme en la zona de lo que llaman las comunidades mineras y ahora, literalmente, estoy en los cerros y veo Guanajuato hacia abajo. Con todo esto, concibo la nueva obra como una serie de contrastes, en un tono un poco autobiográfico, pero también a partir de un imaginario abstracto. Aún hoy en día, veo el valle y pienso en viento, caballos, grandes planicies, aunque acá en el Bajío el valle existe, pero ya urbanizado, industrializado, con una vida más agitada. Pienso entonces que en este poema sinfónico hay algo de mi deseo de poder respirar y transitar en esos grandes espacios.

Ahora, una digresión mía para consignar algunos datos puntuales sobre Valle, cañada y montaña. González Compeán ha escrito la obra con una orquestación convencional, pensando específicamente en las fuerzas instrumentales de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. La única particularidad que hay en la partitura es el énfasis en un trío de arpa, piano y marimba, que en momentos puntuales (momentos estelares, los llama el compositor) de la obra funcionan como ancla estructural: las apariciones del trío marcan la división entre las secciones del poema sinfónico. Aquí cabe mencionar como referencia que Valle, cañada y montaña es el tercer poema

sinfónico de Javier González Compeán para orquesta completa: Máquina 501, Las mujeres de Pénjamo, y la obra que nos ocupa. Escribió también dos obras análogas, una para cuerdas (Gotas de agua sobre el follaje) y una para banda de alientos (Danzas de otoño). Ha estrenado, asimismo, un Concierto para piano y cuerdas, un Concierto para guitarra y orquesta sinfónica, y Cuatro miniaturas para orquesta de cuerdas. Otras obras suyas para orquesta (de distintas dimensiones) son Sinfonietta, Miniatura, Laudatio, Nimbus y Coral.

Javier González Compeán pone en papel las últimas notas de su poema sinfónico Valle, cañada y montaña a fines de 2025, y la obra recibe su estreno absoluto el 28 de agosto de 2026, con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato dirigida por Juan Carlos Lomónaco. Y... ¿sigue siendo un hombre ocupado? Respuesta: al momento de la redacción de esta nota, recién termina su Concierto para dos clarinetes y orquesta, y se apura a concluir una obra para diez violonchelos.

HÉCTOR INFANZÓN (1959)

Concierto para vibráfono y orquesta, Jugando con papá

El 3 de diciembre de 2016 se realizó el estreno absoluto del Concierto para vibráfono y orquesta de Héctor Infanzón. Hoy, a casi diez años de distancia y ante el encargo de redactar una nota de programa sobre la obra, decido tomar un camino poco común. Asistí a aquel estreno, y unos días después, el 17, publiqué una reseña sobre la obra; se me ocurre auto-citarme y tomar esa reseña como base para esta nota, con algunas correcciones mínimas.

Hace unos días, en la Sala Nezahualcóyotl, el pianista, compositor y singular improvisador Héctor Infanzón presentó su Concierto para vibráfono en estreno mundial, a cargo de Ricardo Gallardo como solista, y la Filarmónica de la UNAM dirigida por Avi Ostrowsky. Se trata de una obra realmente atractiva, con muchas virtudes, una de las cuales es, precisamente, que la parte solista del vibráfono es plenamente audible de principio a fin, cosa que se agradece cabalmente a Infanzón. El Concierto para vibráfono (primero de su género en México) está escrito para ser tocado casi en su totalidad a cuatro baquetas, con la excepción de un breve episodio a dos arcos de contrabajo, para frotar las teclas en vez de percutirlas. A lo largo de la obra, el compositor hace un uso inteligente de la combinación pedal-motor del vibráfono, obteniendo sonoridades amplias que llenan el espacio, sin caer nunca en las interferencias que suele producir el exceso de motor; claro, a este buen logro contribuyó la fina calibración dinámica realizada por Ricardo Gallardo.

Este Concierto para vibráfono de Héctor Infanzón es una obra clara, transparente, más colorística que virtuosística (salvo una última sección más exigente para el solista) y que, lógicamente, contiene numerosas referencias al jazz, pero también está habitado por pinceladas de otros ámbitos musicales. Prueba de ello, por ejemplo, un breve y efectivo episodio que ofrece al oyente fugaces apuntes minimalistas. El concierto tiene también varios momentos a manera de cadenza, uno de ellos, la cadenza “oficial” por así decirlo, especialmente bien logrado. Se trata, en suma, de un concierto de espíritu moderno, urbano, fresco y, sobre todo, muy bien escrito, tanto para el vibráfono como para la orquesta. (No olvidar que a Héctor Infanzón le gusta narrar que el vibráfono fue en realidad su primer instrumento, gracias a la presencia e influencia cercana de su padre).

¿Y la orquesta? ¡Ah, aquí está el meollo del asunto! A diferencia de muchos de sus colegas, Infanzón ha entendido que, sobre todo en nuestra época, el concepto de un concierto para un solista y una enorme orquesta es inviable y no tiene sentido, salvo que se trate de un piccolo, una trompeta o un instrumento amplificado. Así, el compositor propone sabiamente una orquesta de cuerda reducida, un octeto de maderas, arpa y timbales. No sólo eso: además de plantear esta dotación moderada, Infanzón ha optado en todo momento por escribir no contra el vibráfono, sino a su servicio. Ojalá que su Concierto para vibráfono tenga prontas y frecuentes reposiciones, que bien las merece.

Ahora, de cara a una de esas reposiciones, converso brevemente con Héctor Infanzón para enterarme de algunos datos básicos y completar las líneas arriba citadas. El compositor redactó el Concierto para marimba como parte de sus labores vinculadas a su pertenencia al Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA. La obra se desarrolla en un solo movimiento continuo, aunque, para efectos estructurales, contiene tres secciones que fluyen orgánicamente y sin transiciones aparentes. Infanzón comenta que las cadenzas del concierto están escritas, pero que, desde la noche misma de su estreno, Ricardo Gallardo le sugirió tomarse algunas libertades sobre lo escrito, a lo que el compositor accedió de inmediato, por dos razones evidentes: la primera es que, desde su origen histórico, las cadenzas de un concierto están emparentadas de cerca con el espíritu mismo de la improvisación; la segunda, que el alma jazzista de Infanzón está habitada generosamente por ese mismo espíritu. El compositor me comenta que piensa incluir en la partitura una indicación que invita explícitamente al solista a improvisar sobre lo que él plantea en las cadenzas. Además de la dedicatoria implícita en el título del concierto, Jugando con papá, la partitura del concierto lleva la dedicatoria explícita a Carlos Infanzón Calvo, padre del compositor.

Colofón organológico: en el 2025, Infanzón compone una obra para vibráfono y piano titulada *Mis juguetes*, dedicada al destacado percusionista Alfredo Bringas, y a la que el compositor se refiere como “un tango medio híbrido”.

IGOR STRAVINSKI (1882-1971)

Petrushka (Versión de 1947)

La feria de carnaval

La habitación de *Petrushka*

La habitación del Moro

La feria de carnaval (Anochecer)

Investigar y escribir sobre Igor Stravinski y su música es una empresa relativamente fácil, gracias a la numerosa documentación existente al respecto. Entre todos esos papeles destacan, como es natural, las cartas y textos escritos por el propio Stravinski en relación con el origen, inspiración y creación de sus obras. En uno de esos textos se encuentra una versión compacta del proceso creativo que dio como resultado el ballet *Petrushka*, una de las partituras más importantes del compositor ruso. He aquí las palabras de Stravinski:

Antes de abordar *La consagración de la primavera*, que habría de ser una empresa ardua y prolongada, quise refrescarme componiendo una pieza orquestal en la que el piano tuviera una parte importante, una especie de pieza de concierto. Al componer la música, tuve en la mente la clara imagen de una marioneta, dotada súbitamente de vida, que exasperaba a la orquesta con sus diabólicas cascadas de arpeggios. A su vez, la orquesta responde con amenazantes toques de trompeta. El resultado es un ruido terrible que llega a un clímax y termina en el triste colapso de la pobre marioneta. Luego de terminar esta extraña pieza, luché por horas, mientras caminaba a orillas del lago Ginebra, para encontrar un título que expresara con una palabra el carácter de mi música y, consecuentemente, la personalidad de la criatura. Un día brinqué de gusto al encontrar el título: *Petrushka*, el inmortal e infeliz héroe de las ferias de todos los países. Poco después, Diaghilev vino a visitarme a Clarens, donde yo estaba residiendo. Se asombró mucho cuando, en vez de los bosquejos de *La consagración*, le toqué la pieza que acababa de componer y que más tarde se convirtió en la segunda escena de *Petrushka*. Quedó tan complacido que insistió en que yo debía desarrollar el tema del sufrimiento de la marioneta y convertirlo en un ballet completo. Mientras estuvo en Suiza, trabajamos la línea general del asunto y la trama a partir de ideas que yo sugerí. Establecimos el lugar de la acción: la feria, con la multitud, los puestos, el pequeño teatro, el mago con todos sus trucos y los muñecos que cobran vida: *Petrushka*, su rival y la bailarina, así como la tragedia de amor que culmina con la muerte de *Petrushka*. De inmediato comencé

a componer la primera escena del ballet, que terminó en Beaulieu, donde pasé el invierno de 1910-1911 con mi familia.

Así pues, para los asuntos del libreto y la continuidad escénica de *Petrushka*, Stravinski requirió los servicios de Alexandre Benois, quien a pesar de estar distanciado del empresario Diaghilev, aceptó colaborar en el proyecto. Entre los últimos meses de 1910 y los primeros de 1911 todos los involucrados en la producción de *Petrushka* trabajaron arduamente sobre una partitura que no era fácil, sobre un libreto ciertamente complejo y sobre una serie de propuestas escénicas que hacían muy difícil la labor de los bailarines. Sin embargo, al paso de los meses las asperezas se pulieron y a mediados de 1911 *Petrushka* quedó lista para su estreno. Como fue el caso de los otros ballets de Stravinski, *Petrushka* tuvo un estreno de lujo, a juzgar por el talento y fama de los involucrados: producción general de Serge Diaghilev, música de Igor Stravinski, libreto de Alexandre Benois, coreografía de Michel Fokine, dirección musical de Pierre Monteux, y los papeles principales del ballet bailados por Vaslav Nijinski, Tamara Karsavina, Enrico Cecchetti y Alexander Orlov. Con semejante acumulación de genios, el estreno no podía ser sino un éxito rotundo, y así fue, la noche del 13 de junio de 1911, cuando *Petrushka* se puso en escena por primera vez en el Teatro del Châtelet en París. Sin embargo, tal éxito no fue universal, debido entre otras cosas a que el público parisino era más flexible y conocedor que los públicos de otras latitudes. De ese modo, cuando *Petrushka* se puso en escena por primera vez fuera de Francia (en Viena, en enero de 1913), la hostilidad del público, la orquesta y la crítica fueron notables. Sin embargo, este ballet de Stravinski corrió con mejor suerte al ser estrenado en Londres y en Nueva York, donde obtuvo sendos y rotundos éxitos.

La partitura de *Petrushka* contiene muchas y muy variadas riquezas, y al menos un gesto enigmático: el famoso acorde *Petrushka*, una armonía bitonal en la que Stravinski superpone la tonalidad de do mayor y la de fa sostenido mayor. No ha faltado quien compare esta extraña propuesta armónica con la que Richard Strauss (1864-1949) hace en el final de su poema sinfónico *Así hablaba Zaratustra* (1896), donde se plantea el choque armónico de un acorde de do mayor contra uno de si mayor. El mismo Stravinski afirmó que este acorde había sido concebido como un insulto, pero no suyo, sino un insulto de *Petrushka* al público, insulto que es repetido al final de la obra por el espíritu de la marioneta muerta. En 1947, Stravinski revisó la partitura de *Petrushka*, redujo la enorme orquesta de la versión original y propuso un final alternativo para la versión de concierto de su ballet, en la que en vez del lánguido acorde *Petrushka*, la música termina con un brillante fortissimo de toda la orquesta. La partitura de *Petrushka* está dedicada a Alexandre Benois.

Juan Arturo Brennan

2ª TEMPORADA 2026

VIOLINES PRIMEROS

Dmitry Kiselev - Concertino
Héctor Hernández Pérez – Asistente de concertino
Maksim Smakkev
Jorge Luis Torres Martinez
Luis Enrique Palomino
Katherine Giovanna Ramírez
Urpi Dainzú Holguín González
Yessica Melgar
Pedro Zayas Alemán

VIOLINES SEGUNDOS

Sergio Andrés González *

Moab Alberto González López

Fidel Berrones Goo

VIOLAS

Elizabeth Ramírez *

Lydia Bunn **

Augusto Antonio Mirón Pleitez

Anayantzi Oropeza Silva

Carlos Reyes Hernández

Oscar Pinedo Nava

VIOLONCHELOS

Michael Severens *

Omar Barrientos

Bruno Mente

Luis Gerardo Barajas Bermejo

Fernando Melchor Ascencio

Fortunato Rojas Francisco

CONTRABAJOS

Russell Brown *
Óscar Argumedo González *
Jorge Preza Garduño
Rodrigo Mata Álvarez
Pedro Álvarez Vigil
Guillermo Caminos López
Andrés Peredo Plascencia

FLAUTAS

Cuauhtémoc Trejo *
Victor Frausto Zamora **
Laura Gracia Guzmán

OBOES

Héctor Fernández * (-)
Jorge Arturo García Villegas

CLARINETES

Hugo Manzanilla *
Heather Millette

FAGOTES

Katherine Snelling *
Ariel Rodríguez Samaniego

CORNOS

Claire Hellweg *
Darío Bojórquez **
Michelle Pettit
Apolinar Alavez Salas

TROMPETAS

Macedonio Pérez Matías *

Juan Cruz Torres Díaz **

José Cayetano Hernández Díaz

TROMBONES

Louis Olenick *

Gil Martínez Herrera

TROMBÓN BAJO

John Swadley

TUBA

Salvador Pérez Galaviz *

TIMBALES

Óscar Samuel Esqueda Velázquez *

PERCUSIONES

Alan Sánchez Sánchez

Ulises Hernández

*Principal

**Co-principal

(-) Temporal

DIRECTOR ARTÍSTICO OSUG

Juan Carlos Lomónaco

PERSONAL ADMINISTRATIVO OSUG

Mtro. Alejandro Guzmán Rojas

Gerente

Alejandro Ventura Sánchez

Coordinador de personal

Lic. Ana Karen González Negrete

Coordinadora de producción

Juan Carlos Urdapilleta Muñoz

Coordinador de biblioteca

Mtra. Atziri Joaquín Ramos

Coordinadora de relaciones públicas

Mtra. Zugehy Alejandra Soto Vázquez

Coordinadora administrativa

C.P. Patricia Guillen Cabrera

Enlace y apoyo administrativo

Auxiliares técnicos

Cuauhtémoc Vega Sánchez

Juan Manuel Gutiérrez Gutiérrez

Luis Alfredo Anguiano Mediana

Notas al programa: Juan Arturo Brennan

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL

DR. JOSÉ OSVALDO CHÁVEZ RODRÍGUEZ

Director de Extensión Cultural

Lic. Pablo Alfredo Damián Medina, **Secretario Particular** | Mtra. Indra Samantha Miguel Roldán, **Coordinadora Administrativa** | Mtra. Valeria Rangel Romero, **Coordinadora de Proyectos Culturales** | Mtra. Chris Celeste Cuello Vargas, **Coordinadora de Talento Artístico, Planeación de Arte y Cultura** | Miguel Ángel Mata Castro, **Coordinador de Programación y Difusión** | Mtra. Gisela Gpe. Villegas Bolaños, **Coordinadora de Fomento Cultural** | Lic. Luis Ángel Arcos Sierra, **Coordinador de Museos y Galerías**

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y ENLACE

MTRO. PEDRO MUÑIZ FELIPE

Director de Comunicación y Enlace

DISEÑO Y CONTENIDOS | **Coordinador:** Luis Estrada | **Diseño:** Rocío Sánchez | **Contenidos:** Mitzi Robles | **SOCIAL MEDIA** | **Coordinador:** Néstor Torres | Miguel Ángel Gómez, Ricardo Muñoz Rangel, Guadalupe Corona y Gonzalo López | **PRENSA** | **Coordinadora:** Karina Jiménez | Carel Yebra y Monserrat Andrade

TV UG | **Coordinador:** Miguel Ángel Morán Velázquez | **Producción Audiovisual:** Francisco Tonatiuh Navarro Mozqueda | Roberto Ruiz. Víctor Manuel García, Carlos Jacob Miranda, Gildardo Montenegro Quiroz, Ulises Flores Bárcenas y Luis Enrique Pérez Serratos | **Transmisiones:** Abraham Ismael Ramírez Maldonado | Isaac Alejandro García Salazar, Andrés Cordero Molina y Antonio de Jesús Rodríguez Ugalde.

RADIO UG | **Coordinadora:** Itzia Ruíz Correa | **Transmisiones OSUG:** Leonardo López, Cayetano García, Víctor Rivas e Iván Montes | **Difusión en Radio UG:** Itzia Ruíz Correa, Gloria Rodríguez, Dalia Tovar y Hugo Gamba

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DRA. CLAUDIA SUSANA GÓMEZ LÓPEZ

Rectora General

DR. SALVADOR HERNÁNDEZ CASTRO

Secretario General

DRA. GRACIELA MA. DE LA LUZ RUÍZ AGUILAR

Secretaria Gestión I y Desarrollo

DRA. DIANA DEL CONSUELO CALDERA GONZÁLEZ

Secretaria Académica

DR. JOSÉ OSVALDO CHÁVEZ RODRÍGUEZ

Director de Extensión Cultural

GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO

SECRETARÍA DE CULTURA

LIBIA DENNISE GARCÍA MUÑOZ LEDO

Gobernadora Constitucional del Estado de Guanajuato

LIZETH GALVÁN CORTÉS

Secretaria de Cultura del Estado de Guanajuato

ÁLVARO OCTAVIO LARA HUERTA

Subsecretario de Desarrollo y Promoción Artística y Cultural

RAQUEL BUCK GONZÁLEZ

Directora General de Producción Artística

GABRIELA MORALES MARTÍNEZ

Directora de Programación Artística

