



Ver
y Pensar
el cine

COLOQUIO VER Y PENSAR EL CINE

La trilogía de la violencia de Felipe Cazals a 50 años

14/16 ABRIL 2026

Guanajuato, Gto. México



CONVOCATORIA

Hace cincuenta años, entre 1975 y 1976, el director Felipe Cazals llevó a cabo tres películas que lo colocaron en un lugar imprescindible de la cinematografía mexicana. *Canoa*, *El Apando* y *Las Poquianchis* constituyen lo que ahora conocemos como la trilogía de la violencia. Cada una de ellas es antecedida por una investigación seria y profunda con la intención de mostrar la espesura de las violencias estructurales que se tejen en tres acontecimientos históricos.

El 14 de septiembre de 1968, cinco empleados de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla fueron víctimas de centenares de vecinos del pueblo San Miguel Canoa, perteneciente al municipio de Puebla, fueron atacados por un motín que los quiso expulsar del pueblo por confundirlos con estudiantes pertenecientes al movimiento estudiantil que terminara en la masacre de Tlatelolco. Poco más de un mes tras la masacre de Tlatelolco, el escritor José Revueltas fue conducido a la cárcel de Lecumberri acusado de asociación delictuosa, robo, daño a la propiedad ajena, sedición, acopio de armas y de ser el autor intelectual del movimiento estudiantil. Allí escribió *El Apando*, relato que contiene una denuncia de

las condiciones de los presos al tiempo que elabora filosófica y críticamente sobre la condición del encierro. Durante los primeros días de 1964, la Policía Judicial irrumpió en el rancho de San Ángel en Purísima del Rincón, Guanajuato, para capturar a María de Jesús y Delfina González Valenzuela, conocidas como las Poquianchis. Rescataron a 17 mujeres sobrevivientes de trata. Las condiciones en que se encontraban, según las partes médicas del Expediente Judicial, hablaban de un maltrato prolongado.

Estos sucesos son los referentes de la Trilogía. Los relatos cinematográficos representan los acontecimientos sin concesiones y con la intención de mostrar cómo el estado y el ejército actúan en colaboración con otras instituciones tales como la Iglesia y la prensa. La Trilogía expone las violencias estructurales que laten en cada uno de estos acontecimientos.

Es en este marco que se convoca a investigadoras e investigadores de artes, humanidades, ciencias sociales y otras disciplinas a participar con ponencias sobre alguna de estas películas, la trilogía completa o sobre uno de los hechos históricos y su representación en el cine.



Líneas temáticas:

Canoa

El Apando

Las Poquianchis

**La trilogía de la violencia
de Felipe Cazals**

**El movimiento del 68 en el cine
José Revueltas y el cine**

**La trata de mujeres con fines de
explotación sexual en el cine
Cine mexicano de la década de 1970**

Directrices:

Modalidad presencial

Sede:

Cine Club UG, Auditorio Euquerio Guerrero

Lascuráin de Retana no. 5, Col. Centro,
c.p. 36000, Guanajuato, Gto.

**Fecha límite de
recepción de propuestas:**

19 de marzo de 2026

Aviso de aceptación:

27 de marzo de 2026

Registro:

