

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



LA



EN EL



CINE **CLUB**

DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROGRAMA



Gobierno de
México



FIC

54 Festival
Internacional
Cervantino

Cultura **UG**

01	CICLO: TRAVESÍAS
05	CICLO: CLÁSICOS FRANCESES
09	CRUCES MÉXICO-FRANCIA
13	DJ MEHDI: MADE IN FRANCE
15	SEMBRAR IMÁGENES: ELLAS FILMAN LO REAL
18	FÁBULAS EN MOVIMIENTO
23	VARDA: POÉTICAS DE LO COTIDIANO
27	VER Y PENSAR EL CINE
32	FIC INCLUYENTE: CINE PARA IMAGINAR
35	CINE EN LÍNEA

CICLO:

TRAVESÍAS

4-6 octubre 2026 | 12:00 y 17:00 h

Auditorio Euquerio Guerrero

Acceso gratuito, cupo limitado

Panorama del cine francés contemporáneo que recorre distintos géneros y sensibilidades, desde el *biopic* hasta el cine de formación. Las películas seleccionadas trazan un mapa de inquietudes actuales —la identidad, la creación artística, la juventud, la memoria— y muestran la vitalidad de una cinematografía que sigue reinventándose sin perder su vocación autoral.



Domingo 4 de octubre 12:00 H



Sarah Bernhardt, la divina

Sarah Bernhardt, la divine | Guillaume Nicloux | Francia | 2024 | 98 min | IFAL | Drama histórico | +12 años

Una biopic romántica sobre Sarah Bernhardt, considerada la primera celebridad del mundo. Conocida como "La Divina", dejó una huella imborrable al desafiar las normas sociales gracias a su personalidad audaz y a sus extraordinarias interpretaciones actorales.

Domingo 4 de octubre 17:00 H



Divertimento

Marie-Castille Mention-Schaar | Francia | 2022 | 110 min | IFAL | Biopic, comedia dramática | Apta para todo público

La música sinfónica clásica lo es todo para Zahia Ziouani, de 17 años, y su hermana gemela, Fettouma. Sin embargo, crecer en los suburbios de París en 1995, dentro de una familia de origen argelino, hace que perseguir sus sueños —convertirse en directora de orquesta y violonchelista— sea un desafío constante. Impulsadas por la determinación, la pasión y el coraje, deciden crear su propia orquesta: *Divertimento*, un proyecto que cambiará sus vidas.

Inspirada en la vida de Zahia Ziouani, una de las pocas directoras de orquesta de renombre internacional.

2

CICLO: TRAVESÍAS

Lunes 5 de octubre

12:00 H



Calamity, una infancia de Martha Jane Cannary

Calamity | Rémi Chayé | Francia, Dina-marca | 2020 | 82 min | IFAL | Animación, aventura | +7 años

1863, Estados Unidos. Durante una caravana que se dirige hacia el oeste en busca de una vida mejor, el padre de Martha Jane resulta herido. Obligada a conducir la carreta familiar y cuidar de los caballos, la joven enfrenta un duro aprendizaje, aunque también descubre una libertad que nunca había experimentado. Para montar con mayor comodidad, decide usar pantalones, un gesto que provoca el rechazo de Abraham, líder de la caravana.

Acusada injustamente de robo, Martha se ve obligada a huir. Disfrazada de niño y decidida a demostrar su inocencia, emprende un viaje por un mundo en construcción donde su carácter indomable comenzará a forjar la leyenda de Calamity Jane.

Lunes 5 de octubre

17:00 H



María

Maria | Jessica Palud | Francia | 2024 | 102 min | IFAL | Drama biográfico | +16 años

María es una actriz en ascenso. Cuando obtiene el papel principal en una película de un prometedor director italiano, junto a una de las mayores estrellas del cine estadounidense, su carrera parece despegar definitivamente. Sin embargo, lo que parecía el inicio de un sueño pronto se convierte en una pesadilla. La película es *El último tango en París*. La actriz, María Schneider.

Treinta y cinco años antes del movimiento #MeToo, la historia de María se revela como un poderoso relato sobre los abusos y las violencias dentro de la industria cinematográfica.

3



CICLO: TRAVESÍAS

Martes 6 de octubre

12:00 H



La reina Margot

La Reine Margot | Patrice Chéreau | Francia, Italia, Alemania | 1994 | 159 min | IFAL | Drama histórico | B15

Ella es hermosa, católica y hermana del rey: es Marguerite de Valois, a quien sus hermanos llaman Margot. Él es protestante; dicen que es rudo, que nunca se afeita y que huele a ajo y sudor: es Enrique de Navarra. Ambos son obligados a casarse como una maniobra política destinada a reconciliar a Francia, desgarrada por las guerras de religión.

Margot tiene tres hermanos: el rey Carlos IX, Anjou y el menor, Alençon. Todos la aman con una pasión ambigua y posesiva. Mientras rien, bailan y aparentan divertirse, la verdadera cabeza de la familia es Catalina de Médici, quien ha enseñado a sus hijos la hipocresía y el deseo de poder. Durante aquel sofocante mes de agosto, el odio y el miedo terminarán por arrasarlo con todo.

CICLO: TRAVESÍAS

CICLO:

CLÁSICOS FRANCESES

4-9 octubre 2026 | 19:00 h

Escalinata

Acceso gratuito

Selección de obras fundamentales que han definido la historia del cine francés, desde la rebeldía poética de Jean Vigo hasta la sensibilidad de Truffaut y el impacto social de los años noventa. El ciclo traza un recorrido por distintas épocas, estilos y preocupaciones —la infancia, el amor, la violencia, la memoria histórica— revelando cómo estas películas no solo marcaron una tradición cinematográfica, sino que siguen dialogando con el presente.

Domingo 4 de octubre 19:00 H



Cero en conducta

Zéro de conduite | Jean Vigo | Francia | 1933 | 44 min | IFAL | Comedia dramática | Apta para todo público

Es el inicio del ciclo escolar en un internado provincial. La vida transcurre entre bromas en los dormitorios, castigos tradicionales, recreos, estudios agitados y constantes conflictos con las autoridades escolares. Una noche, los estudiantes deciden liberarse del control de los adultos y comienzan una revuelta.

La obra más autobiográfica de Jean Vigo, presentada en su versión restaurada.

Lunes 5 de octubre 19:00 H



Los paraguas de Cherburgo

Les Parapluies de Cherbourg | Jacques Demy | Francia, Alemania Occidental | 1963 | 91 min | IFAL | Musical, drama romántico | +7 años

Cherburgo, noviembre de 1957. Madame Emery y su hija Geneviève administran una tienda llamada *Los paraguas de Cherburgo*. Geneviève está enamorada de Guy, un joven mecánico que trabaja en un taller. Cuando su madre descubre la relación, desapruueba el romance.

Guy es llamado a cumplir su servicio militar en Argelia y los dos amantes se ven obligados a separarse. Embarazada y desesperada por la escasa comunicación con él, Geneviève es presionada por su madre para casarse con Roland Cassard, un acaudalado comerciante de piedras preciosas.

6

CICLO: CLÁSICOS FRANCESES

Martes 6 de octubre

19:00 H



El odio

La Haine | Mathieu Kassovitz | Francia | 1994 | 95 min | IFAL | Drama, thriller | B15

Los jóvenes de los edificios "Bluebell" han pasado toda la noche enfrentándose con la policía. ¿La razón? Abdel Ichaha, un adolescente de 16 años se encuentra entre la vida y la muerte después de haber sido brutalmente golpeado durante un interrogatorio policial. Entre esos jóvenes consumidos por la rabia están Hubert, Said y Vinz, tres amigos que están a punto de vivir el día más importante de sus vidas.

Hoy también entra en escena el cuarto protagonista de esta historia: una reluciente pistola Beretta automática de 9 mm que, según se dice, un policía perdió durante los disturbios.

Miércoles 7 de octubre

19:00 H



Los coristas

Les Choristes | Christophe Barratier | Francia, Suiza, Alemania | 2004 | 95 min | IFAL | Drama musical | A

1948. Clément Mathieu, un profesor de música desempleado, consigue trabajo como supervisor en un internado correccional para menores. Aunque las estrictas políticas educativas del director Rachin pretenden imponer disciplina, han demostrado ser ineficaces.

Mathieu decide transformar la vida de los alumnos acercándolos al poder y la magia de la música, descubriendo en ellos una sensibilidad y esperanza que parecían perdidas.



CICLO: CLÁSICOS FRANCESES

Jueves 8 de octubre

19:00 H



La piel dura

L'Argent de poche | François Truffaut | Francia | 1975 | 105 min | IFAL | Comedia dramática | Apta para todo público

En Thiers, un pequeño pueblo, varios niños viven las últimas semanas del ciclo escolar esperando con impaciencia las vacaciones. Bruno, Patrick, Laurent, Mathieu, Franck y Martine atraviesan la infancia a su propio ritmo, llenando de vida el pueblo mientras sus maestros, la señorita Petit y el señor Richet, intentan captar su atención antes de la llegada del campamento de verano.

Viernes 9 de octubre

19:00 H



La historia de Adèle H

L'Histoire d'Adèle H. | François Truffaut | Francia | 1975 | 96 min | IFAL | Drama biográfico | B

En 1863, una joven llamada Miss Lewly llega a Halifax buscando al teniente Pinson, de quien está obsesivamente enamorada, aunque él no corresponde a sus sentimientos. A pesar del rechazo constante y de saber que mantiene otra relación, ella continúa persiguiéndolo.

Pronto se revela su verdadera identidad: es Adèle Hugo, la segunda hija del célebre escritor Victor Hugo. Dispuesta a todo para casarse con Pinson, Adèle se hunde poco a poco en una espiral de obsesión y sufrimiento que terminará por conducirla a la locura.



CICLO: CLÁSICOS FRANCESES



CRUCES MÉXICO-FRANCIA

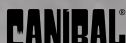
6-8 octubre 2026 | 12:00 y 17:00 h

Auditorio Euquerio Guerrero y Univerciudad UG

Casa "El Nigromante", San Miguel de Allende

Acceso gratuito, cupo limitado

Selección de coproducciones que evidencian la riqueza del intercambio cinematográfico entre México y Francia. A través de miradas autorales diversas —de Lila Avilés a Leos Carax—, el ciclo pone en escena historias atravesadas por desplazamientos, afectos y tensiones sociales, donde los límites nacionales se diluyen para dar paso a narrativas híbridas, tanto en lo estético como en lo cultural.



Martes 6 de octubre

17:00 H

Auditorio Ecuquerio Guerrero



Annette

Leos Carax | Francia, Alemania, Bélgica, México, Japón, Suiza | 2021 | 139 min | Piano | Musical, drama | B15

Annette es una historia sobre el amor, la fama y la fortuna, protagonizada por Adam Driver y Marion Cotillard, quienes interpretan a una pareja aparentemente perfecta: un provocador comediante de stand-up y una cantante de ópera de renombre internacional. Ambos llevan una vida glamorosa en Los Ángeles; sin embargo, cuando dan la bienvenida a su hija Annette, sus misteriosos dones cambiarán sus vidas para siempre.

Martes 6 de octubre

17:00 H

Universidad UG Casa "El Nigromante",
San Miguel de Allende



El diablo en el camino

Carlos Armella | México, Francia | 2024 | 108 min | Piano | Drama | B

Asediado por el diablo, Juan, un desertor del ejército federal tras la Guerra Cristera, debe cargar el cuerpo de su hijo recién muerto hasta El Porvenir, su lugar de nacimiento. En su travesía por un país devastado, enfrenta los fantasmas de su pasado mientras cada paso lo sumerge más en una espiral de horror y redención.

10

CRUCES MÉXICO-FRANCIA

CINE CLUB

de la Universidad de Guanajuato

Miércoles 7 de octubre 12:00 H

Auditorio Ecuquerio Guerrero



Tótem

Lila Avilés | México, Dinamarca, Francia
| 2023 | 95 min | Cine Canibal | Drama | A

Sol, una niña de siete años, pasa el día en casa de su abuelo ayudando a sus tías con los preparativos de una fiesta sorpresa para su padre. Mientras avanza la jornada, los lazos que mantienen unida a la familia serán puestos a prueba. Sol comprenderá que, después de esa noche, su mundo cambiará para siempre.

Miércoles 7 de octubre 17:00 H

Auditorio Ecuquerio Guerrero



Sujo

Astrid Rondero, Fernanda Valadez | México, Estados Unidos, Francia | 2024 | 127 min | Cinépolis Distribución | Drama | B15

Después del asesinato de su padre, acusado de traición por un grupo del narcotráfico, *Sujo* comienza a ser perseguido con apenas cuatro años. Para sobrevivir, es escondido por su tía, quien lo cria hasta la adolescencia. Buscando un poco de libertad, el joven escapa a la ciudad con la esperanza de huir de su destino, pero este termina por alcanzarlo.

Pensada como una historia reflejo de *Sin señas particulares*, *Sujo* fue elegida para representar a México en la 97.^a edición de los Premios Óscar.



CRUCES MÉXICO-FRANCIA

Jueves 8 de octubre 12:00 H

Auditorio Euquerio Guerrero



Un lugar más grande

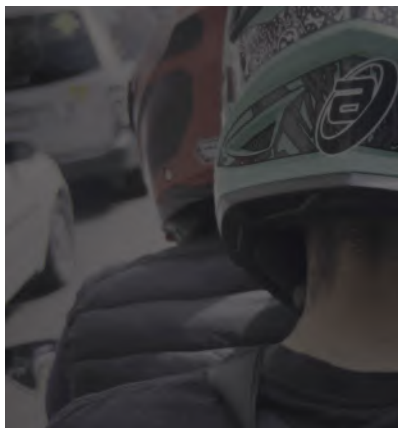
Nicolas Défossé | México, Francia | 2025
| 115 min | Terra Nostra Films | Documental
| +12 años

Chiapas, sureste de México. Cuando los habitantes del pueblo de Tila y de varias aldeas expulsan al ayuntamiento y a la policía, se enfrentan al reto del autogobierno. *Un lugar más grande* explora la construcción cotidiana de la autonomía, revelando un amplio tejido de personas, generaciones, espíritus y paisajes a través de imágenes inéditas.

La película nos sumerge en el corazón de un proceso colectivo donde el autogobierno se convierte en una responsabilidad frente a uno mismo y a los demás: una aventura de inspiración zapatista en territorio maya ch'ol.

Jueves 8 de octubre 17:00 H

Auditorio Euquerio Guerrero



Una jauría llamada Ernesto

Everardo González | México, Francia, Suiza | 2023 | 78 min | ViX | Documental
| B

Una cadena de miradas individuales compone el retrato de un personaje colectivo: un muchacho que, tras tener acceso a un arma y utilizarla para matar, termina formando parte del crimen organizado.

Mediante un dispositivo diseñado para registrar la parte trasera de sus cabezas, este documental sigue a un grupo de jóvenes en su vida cotidiana y se adentra en el eslabón más frágil del crimen organizado: adolescentes que son, al mismo tiempo, víctimas y victimarios, confirmando el dolor que implica tenerle miedo a un niño.

12

CRUCES MÉXICO-FRANCIA



DJ MEHDI: MADE IN FRANCE

9 octubre 2026 | 12:00 y 17:00 h

Auditorio Euquerio Guerrero

Acceso gratuito, cupo limitado

La extraordinaria historia de DJ Mehdi, pionero que unió el rap francés y la música electrónica, dejando una huella imborrable en ambos géneros.



Viernes 9 de octubre 12:00 H

Auditorio Euquerio Guerrero

Viernes 9 de octubre 17:00 H

Auditorio Euquerio Guerrero



14

DJ Mehdi: Made in France**DJ Mehdi: Made in France**

Episodios 1 a 3: *Los hijos del rap, Hardcore hasta la muerte y Hip-hop vs. electro*
Thibaut de Longeville | Francia | 2024 |
Serie documental | IFAL | Documental
musical | +15 años

Episodios 4 a 6: *El príncipe de la ciudad, Nuevos horizontes y Hacia el infinito*
Thibaut de Longeville | Francia | 2024 |
Serie documental | IFAL | Documental
musical | +15 años

La historia del fallecido DJ y productor DJ Mehdi, un joven de los suburbios de origen tunecino que, a lo largo de una carrera temprana y extraordinaria, creó el sonido de uno de los colectivos más influyentes y combativos del rap francés (La Mafia K'1 Fry, integrada por artistas como Kery James, 113, Rohff e Intouchable). Colaboró con algunas de las figuras más importantes del rap en Francia, entre ellas MC Solaar, Booba, Akhenaton, Diam's y Oxmo Puccino, y más tarde se convirtió en uno de los más brillantes embajadores de la French Touch en la escena musical internacional, junto a Busy P, Cassius, Daft Punk, Justice, Kavinsky y la familia de Ed Banger Records.

La historia del fallecido DJ y productor DJ Mehdi, un joven de los suburbios de origen tunecino que, a lo largo de una carrera temprana y extraordinaria, creó el sonido de uno de los colectivos más influyentes y combativos del rap francés (La Mafia K'1 Fry, integrada por artistas como Kery James, 113, Rohff e Intouchable). Colaboró con algunas de las figuras más importantes del rap en Francia, entre ellas MC Solaar, Booba, Akhenaton, Diam's y Oxmo Puccino, y más tarde se convirtió en uno de los más brillantes embajadores de la French Touch en la escena musical internacional, junto a Busy P, Cassius, Daft Punk, Justice, Kavinsky y la familia de Ed Banger Records.

Una aventura única e inspiradora que conecta y descifra los dos movimientos musicales más populares de los últimos 25 años —el hip-hop y la música electrónica— a través de la trayectoria de un genio musical fundamental para ambas culturas, pero prácticamente desconocido para el gran público.

Una aventura única e inspiradora que conecta y descifra los dos movimientos musicales más populares de los últimos 25 años —el hip-hop y la música electrónica— a través de la trayectoria de un genio musical fundamental para ambas culturas, pero prácticamente desconocido para el gran público.

DJ MEHDI: MADE IN FRANCE

CINE CLUB

de la Universidad de Guanajuato



SEMBRAR IMÁGENES: ELAS FILMAN LO REAL

11-13 octubre 2026 | 12:00 y 17:00 h

Auditorio Euquerio Guerrero

Acceso gratuito, cupo limitado

Cine documental realizado o correalizado por mujeres que propone una mirada íntima y política sobre el mundo contemporáneo. A través de archivos personales, retratos colectivos y exploraciones de la memoria, las películas del ciclo construyen relatos sensibles que abordan la experiencia, el cuerpo, el activismo y los vínculos afectivos, reafirmando el cine como espacio de escucha y resistencia.



MÉXICO
FRANCIA
2026



AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE



IFAL



Domingo 11 de octubre 12:00 H

Domingo 11 de octubre 17:00 H



Los años de Super 8

Les Années Super-8 | Annie Ernaux, David Ernaux-Briot | Francia | 2022 | 62 min | IFAL | Documental | A

"Al volver a ver nuestras películas filmadas en super 8 entre 1972 y 1981, comprendí que constituían no solo un archivo familiar, sino también un testimonio de los gustos, los pasatiempos, el estilo de vida y las aspiraciones de una clase social durante la década posterior a 1968.

Quise integrar estas imágenes mudas en un relato situado entre la historia, lo social y también lo íntimo, utilizando mi diario personal de aquellos años."

— Annie Ernaux

Más grande que nosotros

Bigger Than Us | Flore Vasseur | Francia | 2021 | 96 min | IFAL | Documental | +10 años

Desde hace seis años, Melati, una joven de 18 años, lucha contra la contaminación plástica que devasta Indonesia. Como ella, toda una generación se levanta para intentar reparar el mundo.

16

SEMBRAR IMÁGENES: ELLAS FILMAN LO REAL

Lunes 12 de octubre

12:00 H



Atlantic Bar

Fanny Molins | Francia | 2022 | 77 min | IFAL | Documental | +15 años

En el Atlantic Bar, Nathalie, la dueña del lugar, es el centro de atención. Ahí la gente canta, baila y se abraza. Pero cuando el bar es puesto en venta, Nathalie y los clientes habituales deben enfrentarse al final de su pequeño universo y a la pérdida de un lugar que, aunque a veces dañino, resulta profundamente necesario.

Martes 13 de octubre

12:00 H



La vida de mi madre

Maman déchire | Émilie Brisavoine | Francia | 2023 | 80 min | IFAL | Documental | +15 años

Émilie intenta comprender el misterio de su universo: su madre, Meaud. Abuela mágica, niña herida, madre punk y feminista espontánea, Meaud fascina tanto como desconcierta.

¿Cómo ofrecer amor a los hijos cuando una misma fue privada de él? ¿Cómo cuidar a la niña interior después de atravesar traumas en la infancia? Una odisea íntima e intergaláctica que se adentra en nuestra psique colectiva.



SEMBRAR IMÁGENES: ELLAS FILMAN LO REAL

FÁBULAS EN MOVIMIENTO

11-16 octubre 2026 | 19:00 h

Escalinata, Univerciudad UG “Barrio Arriba”
(León) y Univerciudad UG Casa “El Nigromante”
(San Miguel de Allende)

Acceso gratuito, cupo limitado

Programa de animación que reúne propuestas de distintas generaciones y geografías, donde la imaginación se convierte en territorio común. De los clásicos como *El rey y el ruiseñor* a obras contemporáneas como *Flow* o *Sirocco*, este ciclo explora relatos que oscilan entre lo poético, lo filosófico y lo lúdico, abordando temas como la amistad, la migración, la naturaleza y la identidad a través de lenguajes visuales innovadores y profundamente sensoriales.

Domingo 11 de octubre 19:00 H

Escalinata



Azur y Asmar

Azur et Asmar | Michel Ocelot | Francia, Bélgica, España, Italia | 2006 | 90 min | IFAL | Animación, fantasía | A

Érase una vez dos niños criados por la misma nodriza: Azur, rubio y de ojos azules, hijo del señor del castillo; y Asmar, moreno y de ojos negros, hijo de la nodriza. Criados como hermanos, un día son separados abruptamente.

Pero Azur, fascinado por la leyenda del Hada de los Djinn que su nodriza le contaba, decide partir en su búsqueda hacia tierras lejanas. Ya adultos, ambos emprenden caminos distintos para encontrar al hada. Rivales valientes, descubrirán un mundo mágico inspirado en el Magreb medieval, lleno de peligros y encantamientos.

Lunes 12 de octubre 19:00 H

Escalinata



¡Linda quiere pollo!

Linda veut du poulet! | Chiara Malta y Sébastien Laudenbach | Francia | 2022 | 76 min | IFAL | Animación, aventura | A

Tras un castigo injusto, Paulette busca la forma de reconciliarse con su hija Linda. La pequeña solo tiene un deseo: volver a saborear el pollo con pimientos que su padre solía preparar, un platillo ligado a uno de sus recuerdos más preciados. Pero cumplir ese anhelo no será sencillo: una huelga general ha paralizado la ciudad, convirtiendo la búsqueda de un simple pollo en una aventura tan caótica como entrañable.

19



FÁBULAS EN MOVIMIENTO

Martes 13 de octubre

17:00 H

Univerciudad UG Casa "El Nigromante",
San Miguel de Allende



Arco

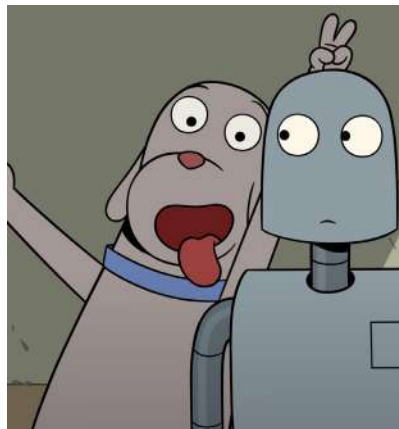
Ugo Bienvenu | Francia, Estados Unidos |
2025 | 89 min | MUBI | Animación, aventura
| A

En 2075, Iris, una niña de diez años, ve caer del cielo a un misterioso niño vestido con un traje arcoiris. Es Arco. Iris lo acoge y hará todo lo posible por ayudarlo a regresar a casa.

Martes 13 de octubre

19:00 H

Escalinata



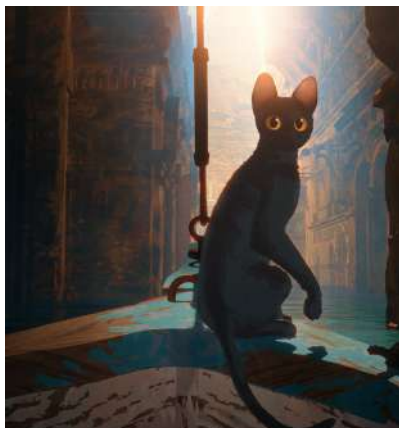
Mi amigo Robot

Robot Dreams | Pablo Berger | España,
Francia | 2023 | 92 min | Cine Canibal | Ani-
mación, aventura | A

Dog, un perro solitario que vive en Nueva York decide construir un robot para convertirlo en su amigo. Su relación crece hasta volverlos inseparables. Al ritmo del Nueva York de los años ochenta, esta entrañable película nos recuerda que una de las cosas más bellas de la vida es la amistad.

Miércoles 14 de octubre 19:00 H

Escalinata



Flow

Gints Zilbalodis | Letonia, Francia, Bélgica | 2024 | 85 min | Cine Canibal | Animación, aventura | A

Después de su histórica presentación en la sección Un Certain Regard de Cannes, Flow, el segundo largometraje animado de Gints Zilbalodis, sigue la historia de un pequeño gato negro que deambula por un mundo donde la humanidad parece haber desaparecido. Tras sobrevivir a una inesperada inundación, encuentra refugio en una balsa de madera donde, poco a poco, se suman otros animales.

Juntos deberán aprender a convivir mientras recorren los restos de la civilización humana.

Jueves 15 de octubre 17:00 H

Univerciudad UG "Barrio Arriba", León



Yuku y la flor del Himalaya

Yuku et la fleur de l'Himalaya | Arnaud Demuyne, Rémi Durin | Bélgica, Francia, Suiza | 2022 | 65 min | Lool Films | Animación, aventura | A

Yuku es un joven ratoncillo que vive con su familia en el sótano de un castillo. Su abuela, quien le transmite valores familiares a través de cuentos y canciones, resulta herida durante un enfrentamiento con un gato.

Al descubrir en uno de sus libros que la flor del Himalaya puede otorgar la luz eterna, Yuku emprende un viaje lleno de obstáculos para salvarla. Con su inseparable ukelele como compañero, deberá enfrentar grandes peligros para alcanzar su meta.

21



FÁBULAS EN MOVIMIENTO

Jueves 15 de octubre

19:00 H

Escalinata



Maya, dame un título

Maya, donne-moi un titre | Michel Gondry | Francia | 2024 | 61 min | IFAL | Animación, comedia | A

Maya y su padre viven en países distintos. Para mantenerse cerca y seguir compartiendo historias, él le pide cada noche: "Maya, dame un título". A partir de esa idea, crea pequeños cortometrajes animados donde Maya es la protagonista.

Narradas por Pierre Niney, estas aventuras imaginadas por Michel Gondry construyen un viaje poético y divertido que hará soñar a las infancias y sonreír a los adultos.

Viernes 16 de octubre

19:00 H

Escalinata



Sirocco y el reino de los vientos

Sirocco et le royaume des courants d'air | Benoît Chieux | Francia, Bélgica | 2023 | 80 min | Lool Films | Animación, fantasía | AA

Dos hermanas, Juliette, de cuatro años, y Carmen, de ocho, descubren en un libro un portal mágico hacia el Reino de los Vientos. Para regresar a su mundo deberán recurrir a Sirocco, el temible mago que controla las tormentas.

22

FÁBULAS EN MOVIMIENTO

VARDA: POÉTICAS DE LO COTIDIANO

12-16 octubre 2026 | 17:00 h

Auditorio Euquerio Guerrero

Acceso gratuito, cupo limitado



Recorrido por la obra de Agnès Varda que revela la singularidad de una de las voces más libres del cine. Entre ficción y documental, sus películas exploran lo íntimo, lo político y lo cotidiano con una mirada lúdica y profundamente humana. El ciclo permite acercarse a distintas etapas de su filmografía, donde el tiempo, la memoria y los rostros se convierten en materia viva del cine.



Lunes 12 de octubre

17:00 H

Auditorio Euquerio Guerrero



Una canta, la otra no

L'une chante, l'autre pas | Agnès Varda | Francia, Bélgica | 1977 | 120 min | IFAL | Drama musical | B

Este musical feminista sigue la vida de dos jóvenes en el París de 1962. Pauline, de 17 años, sueña con abandonar a su familia para convertirse en cantante. Suzanne, de 22, cuida de sus hijos mientras enfrenta el suicidio de su pareja.

La vida las separa y cada una libra sus propias luchas como mujer. Pauline se convierte en cantante de un grupo militante itinerante después de una relación difícil en Irán, mientras Suzanne logra rehacer su vida trabajando en planificación familiar. Diez años después, ambas se reencontrarán en una manifestación feminista.

Martes 13 de octubre

17:00 H

Auditorio Euquerio Guerrero



Cléo de 5 a 7

Cléo de 5 à 7 | Agnès Varda | Francia, Italia | 1962 | 90 min | IFAL | Drama | B

Cléo, una joven y bella cantante, espera los resultados de unos análisis médicos. Entre supersticiones y miedo, recorre París durante noventa minutos decisivos: desde la Rue de Rivoli hasta el Café du Dôme, de la coquetería a la angustia, de su apartamento al Parque Montsouris.

Su amante, un músico acompañante, una amiga y finalmente un soldado le ayudarán a mirar el mundo —y a sí misma— de otra manera.

24

VARDA: POÉTICAS DE LO COTIDIANO

Miércoles 14 de octubre 17:00 H

Auditorio Ecuquerio Guerrero



Las criaturas

Les Créatures | Agnès Varda | Francia, Suecia | 1966 | 90 min | IFAL | Comedia dramática | B

La película cuenta una doble historia: la vida de una pareja y el nacimiento de una novela. Edgar y Milène viven aislados en la isla de Noirmoutier. Aunque apenas pueden comunicarse, se aman profundamente y de ese amor surgirá una nueva vida.

Mientras tanto, la novela de Edgar nace de sus encuentros cotidianos: personas comunes que se convierten en las "criaturas" de su relato. Poco a poco, esas criaturas cobran vida en una intensa partida donde Edgar pone en juego no solo sus convicciones, sino también su amor.

Jueves 15 de octubre 17:00 H

Auditorio Ecuquerio Guerrero



Varda por Agnès

Varda par Agnès | Agnès Varda | Francia | 2019 | 115 min | Piano | Documental |

Un documental único e impredecible de una narradora fascinante. El último largometraje de Agnès Varda arroja luz sobre su experiencia como directora y ofrece una visión profundamente personal de lo que ella llamaba "escritura de cine".

25



VARDA: POÉTICAS DE LO COTIDIANO

Viernes 16 de octubre

17:00 H

Auditorio Euquerio Guerrero



26

Rostros y lugares

Visages, villages | Agnès Varda, JR | Francia
| 2017 | 89 min | Cinemas Nueva Era | Documental | B

Documental realizado a cuatro manos entre la legendaria cineasta Agnès Varda y el artista urbano JR. Ambos recorren las carreteras de Francia y rinden tributo a los lugares y rostros que encuentran, transformándolos en monumentales instalaciones fotográficas, algunas efímeras.

A sus 89 años, Varda entrega una entrañable variación del road movie documental: una reflexión sobre las posibilidades de la imagen y sobre la amistad surgida entre una mujer de 89 años y un artista de 33.

VARDA: POÉTICAS DE LO COTIDIANO

CINE CLUB

de la Universidad de Guanajuato

VER Y PENSAR EL CINE

14 octubre 2026 | 12:00 h

Auditorio Euquerio Guerrero

Acceso gratuito, cupo limitado



Espacio de mediación que invita a la reflexión colectiva a partir de una función comentada. A través del diálogo entre público, académicas y realizadoras/es, el cine se convierte en punto de partida para analizar problemáticas sociales, estéticas y políticas, ampliando la experiencia cinematográfica hacia el pensamiento crítico y el intercambio de ideas.



Miércoles 14 de octubre 12:00 H

Auditorio Euquerio Guerrero



Llamarse Olimpia

Indira Cato | México | 2025 | 75 min | Chumbera Producciones | Documental | B

Olimpia Coral Melo nunca buscó convertirse en un ícono feminista. La humillación provocada por la viralización de un video íntimo la llevó a querer abandonar su propio nombre. Durante trece años luchó por impulsar una ley contra la violencia sexual digital en México. Ahora, mientras la Ley Olimpia se expande por toda Latinoamérica, deberá reconciliarse con sus heridas y reapropiarse del nombre que la vergüenza intentó arrebatarle.

Mesa académica

con la participación de:

Indira Cato, productora y directora
Alicia Segovia Juárez, cineasta y editora
Luz María Velázquez Cárdenas, Abogada y Titular del Programa UGénero de la Universidad de Guanajuato

Liliana García Rodríguez, Docente y Coordinadora de Igualdad y Corresponsabilidad Social del Campus Guanajuato
Karla Yáñez Cervantes, Titular del Enlace de Género del Campus Guanajuato



Indira Cato

Indira Cato es productora y directora mexicana especializada en cine documental. Estudió Literatura Dramática y Teatro en la UNAM, con especialidad en Diseño y Producción. Ha producido obras como *Llévate mis amores*, *Amor ice*, *Hijas del maíz* y *Mickey*. Su ópera prima como directora, *Llamarse Olimpia*, obtuvo el Premio Mezcal a Mejor Película Mexicana en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y el premio a Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine de Morelia. En 2018 fundó Chumbe-ra Producciones, dedicada a la creación audiovisual con perspectiva de género. Ha recibido apoyos de IMCINE y participado en destacados programas de formación nacionales e internacionales. Además, se desempeña como docente, asesora de proyectos, evaluadora y jurado en importantes iniciativas y festivales cinematográficos.



Alicia Segovia Juárez

Alicia Segovia Juárez es cineasta y editora mexicana, cuyo trabajo abarca ficción y documental desde una mirada sensible enfocada en el ritmo y la construcción narrativa. Ha editado películas reconocidas internacionalmente como *La paloma* y *el lobo*, *El conserje* y *Llamarse Olimpia*, esta última ganadora de los principales premios al documental mexicano en Guadalajara y Morelia, además de nominada al Ariel. También participó en *Amor fantasma* y en proyectos de ficción y documental actualmente en producción. Su trayectoria incluye series como *Cien años de soledad* (segunda temporada), *El Bukí*, *Noctámbulos* y *Maestros olvidados*. Para Alicia, el montaje es un proceso profundamente orgánico que busca revelar la esencia de cada película, más allá de la distinción entre ficción y documental.

29



VER Y PENSAR EL CINE


Luz María Velázquez Cárdenas

Abogada, activista y defensora de los derechos humanos de las mujeres. Ha desarrollado una trayectoria comprometida con la atención, acompañamiento y defensa legal de víctimas de violencia de género, impulsando iniciativas institucionales y sociales orientadas a la construcción de espacios más seguros, dignos y justos para las mujeres.

Su trabajo se ha enfocado especialmente en el acompañamiento de casos de violencia sexual, violencia digital y en la defensa del acceso a los derechos sexuales y reproductivos, incluso en contextos de criminalización. Desde el ámbito académico y de vinculación social, ha promovido proyectos de empoderamiento para mujeres, articulando esfuerzos entre instituciones, organizaciones civiles y comunidades. Su labor integra la perspectiva de género, los derechos humanos y la justicia social, con un enfoque cercano y sensible a las realidades de las víctimas.


Liliana García Rodríguez

Doctora en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México y profesora del Departamento de Filosofía de la Universidad de Guanajuato. Su trabajo académico se centra en la investigación y reflexión sobre estética, cine y feminismos, áreas desde las cuales ha desarrollado una amplia labor docente y de investigación.

Coordina el área de Igualdad y Corresponsabilidad Social del Campus Guanajuato de la Universidad de Guanajuato y forma parte del Sistema Nacional de Investigadoras desde 2017. Actualmente desarrolla una investigación sobre las violencias estructurales y sus representaciones en el cine, con especial interés en las relaciones entre imagen, género y memoria social.



Karla Yáñez Cervantes

Feminista, prieta-morena y migrante. Es licenciada y maestra en Psicología Clínica, además de maestra en Educación. Su trabajo e intereses de investigación se enfocan en la violencia de género, los feminismos negros y chicanos, así como en los estudios afrolatinoamericanos y caribeños, área en la que se especializó a través de CLACSO/FLACSO-Brasil.

Cuenta con 18 años de experiencia en la práctica clínica y ha colaborado en el sector salud dentro de programas de re-educación para víctimas y agresores de violencia de pareja, así como en líneas de atención psicológica. Actualmente es docente en la Universidad Insurgentes, plantel León, y en el Departamento de Educación de la Universidad de Guanajuato, donde también se desempeña como Enlace de Género del Campus Guanajuato.

31



VER Y PENSAR EL CINE

FIC INCLUYENTE: CINE PARA IMAGINAR

15-17 octubre 2026 | 12:00 h

Auditorio Euquerio Guerrero

Acceso gratuito, cupo limitado

Programa de funciones accesibles que propone otras formas de experimentar el cine mexicano a través de herramientas como audiodescripción, subtítulo descriptivo y Lengua de Señas Mexicana. Más allá de la exhibición, el ciclo abre espacios de sensibilización y diálogo, promoviendo una relación más inclusiva, participativa y consciente con las imágenes y sus múltiples formas de percepción.



Jueves 15 de octubre

12:00 H

Auditorio Euquerio Guerrero



Nube*

Christian Arredondo Narváez, Diego Alonso Sánchez de la Barquera Estrada | Francia, Hungría, México | 2024 | 7 min | IFAL | Animación | A

Tras presenciar cómo una vieja nube oscura y tormentosa llueve dolorosamente y muere en la tristeza, Noma, una esponjosa nube blanca, se da cuenta de que Mixtli, su hija —una nube oscura y tormentosa—, está en peligro de llover prematuramente.

*El cortometraje **Nube** se proyectará antes de cada función del ciclo.



Concierto para otras manos

Ernesto González Díaz | México | 2024 | 79 min | Documental | A

David sueña con ser pianista como su padre, José Luis, quien considera imposible ese deseo debido a las características físicas de su hijo: brazos cortos, manos de cuatro dedos y audición limitada. Gracias a su tenacidad, David demuestra que puede tocar a su manera y juntos emprenden un camino musical que culmina en un nuevo reto: estrenar el difícil concierto para piano y orquesta que su padre compuso para él.

Funciones accesibles con audiodescripción, subtítulo descriptivo y Lengua de Señas Mexicana (LSM). Antes de las funciones se realizará una sesión de sensibilización y, al finalizar, una sesión de preguntas y respuestas con acompañamiento de intérprete de LSM.

33



FIC INCLUYENTE: CINE PARA IMAGINAR

Viernes 16 de octubre

12:00 H

Auditorio Euquerio Guerrero



Niñxs

Kani Lapuerta | México | 2025 | 88 min |
Documental | AA

En el pueblo mágico de Tepoztlán, Karla, una adolescente de quince años, nos guía de manera íntima y honesta a través de un profundo viaje de autodescubrimiento, mientras atraviesa las alegrías e incertidumbres de la adolescencia y enfrenta los prejuicios de la sociedad en la que vive.

A través de la complicidad entre Karla y Kani, la película muestra las posibilidades de las narrativas trans.

*El cortometraje **Nube** se proyectará antes de la función.

Función accesible con audiodescripción, subtítulo descriptivo y Lengua de Señas Mexicana (LSM). Antes de la función se realizará una sesión de sensibilización y, al finalizar, una sesión de preguntas y respuestas con acompañamiento de intérprete de LSM.

Sábado 17 de octubre

12:00 H

Auditorio Euquerio Guerrero



Valentina o la serenidad

Ángeles Cruz | México | 2023 | 86 min |
Piano | Drama | B

Valentina ha perdido a su padre en un accidente en el río. Incapaz de comprender lo ocurrido y resistiéndose a aceptar su ausencia, la pequeña emprende un viaje personal en el que su imaginación será la única guía para descubrir qué hay detrás de esa inesperada y dolorosa pérdida.

El segundo largometraje de Ángeles Cruz se construye como una reflexión sobre el duelo, la pérdida y la resiliencia en las infancias de su comunidad, retomando su trabajo de activismo en defensa de la identidad cultural, la tierra y las tradiciones de los pueblos indígenas.

*El cortometraje **Nube** se proyectará antes de la función.

Función accesible con audiodescripción, subtítulo descriptivo y Lengua de Señas Mexicana (LSM). Antes de la función se realizará una sesión de sensibilización y, al finalizar, una sesión de preguntas y respuestas con acompañamiento de intérprete de LSM.

CINE EN LÍNEA

3-18 octubre 2026 | Todo el día

Sala virtual del Cine Club UG en Nuestro Cine Mx

Acceso gratuito e ilimitado



Selección disponible en línea que expande el alcance del programa más allá de las sedes físicas. El ciclo reúne títulos contemporáneos del cine francés que dialogan con distintos públicos, permitiendo nuevas formas de acceso, circulación y descubrimiento, y extendiendo la experiencia del festival al ámbito digital.



nuevrafilms.





Tres corazones

Trois cœurs | Benoît Jacquot | Francia | 2014
| 108 min | Alfhaville | Romance, drama | B15

Tras perder su tren para volver a París, Marc conoce a Sylvie y pasa la noche caminando con ella hasta la mañana siguiente, hablando de todo menos de sí mismos. El destino cruzará de nuevo sus caminos cuando Marc descubra que su nueva novia, Sophie, es hermana de Sylvie.

Acceso a la película:

<https://www.nuestrocine.mx/detail/391>



Viento del norte

Vent du nord | Walid Mattar | Francia, Bélgica, Túnez | 2017 | 91 min | Alfhaville | Drama | A

Tras perder su trabajo en Francia por la reubicación de su fábrica, Herbé decide seguir su sueño de ser pescador, distanciándose de sus excompañeros que se levantaron en huelga. En Túnez, donde instalan la fábrica, Foued es contratado bajo un sueldo miserable, contrastando con sus sueños de enamorar a la chica que le gusta y de curar a su madre.

Acceso a la película:

<https://www.nuestrocine.mx/detail/135>



Cyrano Mon Amour

Edmond | Alexis Michalik | Francia | 2019 | 112 min | Nueva Era | Comedia, romance | B

Edmond Rostand es un prolífico dramaturgo que se ahoga en el pasado. Incapaz de adaptarse al mundo moderno, su carrera va en picada, pero al conocer al mejor actor del momento, Constant Coquellin, desesperadamente le pide que protagonice su próxima obra de la que sólo tiene el título: *Cyrano de Bergerac*.

Acceso a la película:
<https://www.nuestrocine.mx/detail/2648>



La estudiante y el señor Henri

L'étudiante et Monsieur Henri | Ivan Calbérac | Francia | 2015 | 99 min | Nueva Era | Comedia, drama | A

El señor Henri se ve obligado a alquilar una habitación a una joven estudiante que recién llega a París. Gruñón y con mala salud, el señor Henri no simpatiza con la gracia de Constance, pero decide aprovecharla para generar un enorme e inesperado caos familiar.

Acceso a la película:
<https://www.nuestrocine.mx/detail/2764>

37



CINE EN LÍNEA

38



Abril y el mundo extraordinario

Avril et le Monde truqué | Christian Desmares, Franck Ekinci | Francia | 2015 | 105 min | Nueva Era | Ciencia ficción, infantil | A

En una realidad donde reina el absolutismo, los científicos desaparecen sin explicación. Cuando sus padres no regresan, Abril se sumerge en su búsqueda acompañada de Darwin, un gato que habla, y Julius, un joven sinvergüenza de la calle. Este trío deberá enfrentar los peligros y misterios de este mundo extraordinario e irreal.

Acceso a la película:

<https://www.nuestrocine.mx/detail/2627>



No soy yo

C'est pas moi | Leos Carax | Francia | 2024 | 42 min | Piano | Drama | B

Este medimetraje autobiográfico del director Leos Carax se sumerge a su archivo personal y filmico por medio de un viaje que evoca la estética de Jean-Luc Godard. Dinámico, lúdico y onírico, Carax hace de este autorretrato un ensayo poético sobre el poder, la política y la creación de imágenes, que es a la vez irónico y juguetón, anárquico y profundamente personal.

Acceso a la película:

<https://www.nuestrocine.mx/detail/3372>

CINE EN LÍNEA



Los pasajeros de la noche

Les passagers de la nuit | Mikhaël Hers
| Francia | 2022 | 111 min | Pimienta Films
| Drama | B15

Elisabeth, una reportera de radio nocturno, se encuentra sola al cuidado de sus hijos. Al conducir el programa *Los pasajeros de la noche* conoce a Talulah, una chica peculiar a quien decide acoger impulsivamente y que podría transformar la vida de su familia para siempre.

Acceso a la película:
<https://www.nuestrocine.mx/detail/1640>

39



CINE EN LÍNEA

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



DRA. CLAUDIA SUSANA GÓMEZ LÓPEZ
RECTORA GENERAL

DR. SALVADOR HERNÁNDEZ CASTRO
SECRETARIO GENERAL

DRA. DIANA DEL CONSUELO CALDERA GONZÁLEZ
SECRETARIA ACADÉMICA

DRA. GRACIELA MA. DE LA LUZ RUIZ AGUILAR
SECRETARIA DE GESTIÓN Y DESARROLLO

DR. JOSÉ OSVALDO CHÁVEZ RODRÍGUEZ
DIRECTOR DE EXTENSIÓN CULTURAL