

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



LA



EN EL



POLÉN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato

Año 14
Octubre 2026
Revista gratuita
82



DIRECTORIO

Rectora General: Dra. Claudia Susana Gómez López | Secretario General: Dr. Salvador Hernández Castro | Secretaria Académica: Dra. Diana del Consuelo Caldera González | Secretaria de Gestión y Desarrollo: Dra. Graciela Ma. de la Luz Ruiz Aguilar | Director de Extensión Cultural: Dr. José Osvaldo Chávez Rodríguez | Director de Comunicación y Enlace: Mtro. Pedro Muñiz Felipe

POLEN UG

Coordinador de Difusión y Programación: Miguel Ángel Mata Castro | Compilación: Alejandra Nava López | Redes sociales Cultura UG: Brenda Yunuen Miranda Bello | Medios digitales: José Everest Rangel | Apoyo audiovisual: Diego Mendiola López | Colaboraciones: José Antonio Lugo, David Navarrete | Diseño editorial: Dirección de Comunicación y Enlace | Corrección: Nelly Monserrat Herrera García | Distribución: Coordinación de Difusión y Programación | Portada: Dirección de Comunicación y Enlace

OCTUBRE 2027

PRESENTACIÓN

2



ENTREMESES CERVANTINOS

4



HOMENAJE A LA LITERATURA
FRANCESA

7



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

12



BALLET FOLKLÓRICO DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

26



LA EXPOSICIÓN DE LAS ARTES
DECORATIVAS DE 1925 EN PARÍS

32



MUSEOS Y GALERÍAS
UNIVERSITARIAS

40



CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

50



CÁTEDRA CERVANTINA

91





Este 2026, Guanajuato, una vez más se viste de fiesta con la realización del Festival Internacional Cervantino. Como en cada una de sus anteriores ediciones, el FIC reafirma su condición de fiesta del espíritu, la diversidad y la creatividad, sustentada en la participación de artistas de todas las disciplinas procedentes de 29 países y de 20 estados de la República Mexicana. En esta edición, particularmente, nos honra y nos alegra la presencia de Francia, como invitado internacional, en coincidencia con la conmemoración de dos siglos de relaciones diplomáticas.

La identidad del FIC está profundamente ligada desde su origen en 1972 a la Universidad de Guanajuato. Desde 1952, la célebre puesta en escena de los "Entremeses Cervantino" representados por el Teatro Universitario abrió un espacio permanente para el arte y la creación, siendo así el antecedente directo de un Festival que trasciende los escenarios; que es también un encuentro entre personas, comunidades y culturas que hacen de Guanajuato, cada mes de octubre, su lugar para compartir, dialogar y reconocerse.

La Universidad de Guanajuato contribuye a esta hermosa celebración del talento y la generosidad humana con diversas activida-

des que van desde las académicas con su Cátedra Cervantina, hasta las presentaciones del Ballet Folklórico, la Orquesta Sinfónica y, por supuestos, el histórico Teatro Universitario, proyecciones cinematográficas presenciales y en línea, exposiciones visuales y muchas otras aportaciones en las que nuestra comunidad participa con su talento individual y de grupo. Enhorabuena a cada persona integrante de la representación universitaria en esta edición quincuagésimo cuarta del FIC, que cada presentación sea una oportunidad para encontrarnos con el arte, para aprender de otras miradas y, sobre todo, para compartir con el público aquello que da sentido a nuestro quehacer universitario.

La presente edición de la revista Polen reúne entonces, la programación y las actividades con las que la Universidad de Guanajuato participa en el FIC 2026, y ofrece también un acercamiento al trabajo de las personas que, desde distintos ámbitos, hacen posible su realización. Que sus páginas sean una invitación a participar con curiosidad y sensibilidad en esta gran celebración.

Dra. Claudia Susana Gómez López

Rectora General

Universidad de Guanajuato



Gracias al impulso humanista que el Rector Antonio Torres Gómez dio a nuestra casa de estudios en 1952, acudió a esta casa el talento del Lic. Enrique Ruelas Espinosa para iniciar el Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato, con ellos llegó también el espíritu de Molière y de Cervantes, entre otros, para escenificar diversas obras entre las que destacaron los famosos Entremeses Cervantinos, que a su vez, significaron la inspiración perfecta para que años después en 1972, naciera el festival más importante del mundo en su tipo: el Festival Internacional Cervantino (FIC).

Desde entonces, la ciudad capital del estado se ha transformado para dar mejor soporte a la compleja dinámica que requiere un festival tan grande e importante, se han mejorado los recintos culturales, las calles se han convertido en espacios de convivencia artística, hoteles y restaurantes se han multiplicado y se mejorado de manera muy importante la infraestructura urbana. La Universidad de Guanajuato ha contribuido decididamente a este crecimiento y ha aportado siempre sus mejores prendas artísticas, de hecho, la agenda cultural se ha expandido, no solo en octubre, sino todo el año hay intensa actividad artística, convirtiendo a Guanajuato en un destino cultural muy importante en el contexto nacional e internacional.

Más de cinco décadas de constante colaboración de nuestra institución con el FIC y con las múltiples instancias que participan, nos deja valiosos aprendizajes, uno de ellos que me parece necesario destacar, es el valor que agrega al festival la participación de nuestra comunidad estudiantil, pues no sólo es capaz de irrumpir en una realidad marcada por el tiempo demandante, sino que debemos reconocerla como heredera de tradiciones resistentes al olvido o a la deshumanización.

En esta edición 54 del FIC, la Universidad de Guanajuato reúne la reflexión académica con la Catedral Cervantina, aporta como cada año música, cine, danza, teatro y exposiciones de artes visuales, celebrando con ello la vida, el arte, la cultura, las tradiciones y todo aquello que nos hace mejores seres humanos para el mundo.

Dr. José Osvaldo Chávez Rodríguez

Director de Extensión Cultural
Universidad de Guanajuato



Entremeses CERVANTINOS

**Teatro
Universitario**
de la Universidad de Guanajuato

Dirección:

Hugo Jaime Gamba Briones

15, 16 y 17 de octubre | 20:00 h

Plazuela de San Roque

Musicalización en vivo

Ensamble musical del Departamento de Música y Artes Escénicas

Director, compositor y arreglista: **Aldair Porras**

Los **Entremeses Cervantinos** que presenta el Teatro Universitario tienen su origen en la tradición teatral heredada de Lope de Rueda, aunque Cervantes les dio una mayor riqueza en personajes, lenguaje y situaciones. Desde su estreno en 1953, bajo la dirección de **Enrique Ruelas Espinosa**, esta puesta en escena se ha conservado prácticamente intacta, convirtiéndose en una de las expresiones más emblemáticas del teatro universitario mexicano. La representación reúne tres entremeses: **La Guarda Cuidadosa**, **Los Habladores** y **El Retablo de las Maravillas**. Los dos primeros se entrelazan de manera ingeniosa, creando



un ritmo ágil y divertido que mantiene al público atento y cercano a las peripecias de sus personajes. Todo ello se enriquece con el singular escenario natural de la **Plazuela de San Roque** y con el prólogo y epílogo escritos por Armando Olivares. La función culmina con **El Retablo de las Maravillas**, una de las obras más celebradas de Cervantes, donde el humor y la crítica social revelan aspectos de la naturaleza humana que siguen vigentes hasta nuestros días. Entre la imaginación, las apariencias y la vida cotidiana, estos entremeses continúan invitándonos a reír, reflexionar y reconocernos en sus historias.

La Guarda Cuidadosa

«Soldado y escritor se equilibran en Cervantes. El amor entre las armas y las letras y su espíritu sagaz lucen hondamente en las glorias y en las ruindades de ambos hechizos. Conoce la fatuidad del soldado, su pedantería bravucona, su miseria tradicional; de él se burla con un dejo de miseria y de ternura por lo que en ello le va contando...»

Los Habladores

«La tradicional locuacidad española se deforma frecuentemente en el vicio de la habladuría. Comadres y barberos desbórdanse en parlanchinería incontenible. La espiritualidad sobria de Cervantes se burla de los hombres vacíos de alimentos y rellenos de palabras, y de las mujeres a quienes no cabe otra disyuntiva que la de hablar o morir»

El Retablo de las Maravillas

«Pero no se arraigó Cervantes en el comentario y sátira de lo español: se elevó al valor universal, al tipo humano actuante y vivo en todos los lugares y todos los siglos. Entendió el tajo con que el destino divide a los hombres entre vividores y engañados, engañadores e ingenuos. Donde un embustero afirma que sólo pueden ver maravillas quienes sean limpios de nacimiento, buenos cristianos y ágiles de cabeza...»





Hugo Jaime Gamba Briones

Director del Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato

Semblanza

Originario de San Luis de la Paz, Guanajuato, es licenciado en Derecho por la Universidad de Guanajuato, con especialidad en Ciencias Penales. Ha desarrollado una destacada trayectoria en el servicio público y en la Universidad de Guanajuato, donde ha desempeñado diversos cargos en áreas de difusión cultural, cooperación académica, asesoría jurídica y docencia.

Su vínculo con el teatro inició en 1977 con el grupo *El Barretero*, dirigido por Eugenio Trueba, participando desde entonces en numerosas producciones teatrales. En

1990 se incorporó al Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato, formando parte de montajes emblemáticos como *Entremeses Cervantinos*, *Retablillo Jovial*, *El alcalde de Zalamea*, *Don Juan Tenorio*, *Antígona* y *Los Justos*, entre otros.

En 2004 debutó como codirector del Teatro Universitario con la obra *Edicto de gracia*, responsabilidad que ejerció durante una década. Desde 2014 se desempeña como Director del Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato, continuando el legado artístico y cultural de una de las agrupaciones escénicas más representativas del país.

HOMENAJE A LA LITERATURA FRANCESA

Por José Antonio Lugo¹

En 2026 se cumplen 200 años de las relaciones entre Francia y México. Con tal motivo, en la biblioteca Vasconcelos de la ciudad de México se presenta una exposición conmemorativa, mientras que en el Museo Tamayo se exhibe una muestra sobre el periodo parisiño de tres grandes pintores oaxaqueños: Rufino Tamayo, Francisco Toledo y Rodolfo Morales.

Me toca -soy licenciado en letras francesas (UNAM)- recordar algunos de los grandes momentos de la literatura francesa -siempre a la vanguardia- que han iluminado al mundo.

1. Chrétien de Troyes.

Si bien se dice que la primera novela es la del griego Caridón de Afrodisia (siglo I d.C., autor de *Quéreas y Calirroe*), las primeras novelas francesas y europeas se deben a Chrétien de Troyes, autor, entre otras obras, de *Eréc y Enide*, *Perceval el galo* -llevada a la pantalla por Eric Rohmer-, *Lancelot, el caballero de la carreta* y el *Cuento del santo grial*. Buena parte de estas obras medievales fueron recogidas por la ópera en el siglo XIX.

2. Michel de Montaigne.

Afligido por la muerte de su amigo Étienne de la Boetie, Montaigne se retiró a su torre de marfil, donde creó un género, el ensayo, a partir del cual reflexionaba sobre los temas de su interés y, al hacerlo, hablaba también de sí mismo y de su circunstancia. El ensayo no es novela, ni poesía. Es una disertación, donde lo confesional y la argumentación van de la mano.

1. Doctor en Teorías Estéticas por la Universidad de Guanajuato.



3. François Rabelais.

Autor de las desbordantes novelas *Gargantúa y Pantagruel*, este autor nos enfrenta a la "joie de vivre", la alegría de vivir -en contraposición con la melancolía pesimista de Montaigne-. En la abadía de Thélème, los gigantes tienen una consigna: "Haz lo que quieras" y bajo esa premisa no se detienen ante nada que limite su exorbitante amor a la vida.

4. François Villon.

Mató a un hombre. Sabía que, si lo atrapaban, lo colgarían. A partir de esa condición, la de ser un hombre liminal, escribió una poesía -sus *Testamentos*- en donde se sincera y ve la vida desde quien tiene ya un pie en la muerte. Es uno de los pioneros en Occidente de una suerte de contra-cultura.

5. Racine, Corneille, Molière.

Jean Racine y Pierre Corneille fueron maestros del teatro neoclásico. En versos franceses reescribieron, por decirlo así, obras del repertorio clásico griego y latino. Pero el gran maestro del teatro en el siglo XVII fue Jean Baptiste Poquelin, Molière, quien se burló de la iglesia, de las mujeres emperifolladas, de los médicos, de los enfermos. Al morir, tuvo que intervenir Luis XIV para que la Iglesia lo aceptara en el camposanto.

6. Cyrano de Bergerac.

Con sus viajes al Sol y a la Luna, fue -cual moderno Ovidio-, un pionero de la ficción científica. La nave de los viajeros a Venus estaba protegida por una suerte de cápsula que impedía que los rayos del sol desintegraran la nave. Su fuerte personalidad inspiró al dramaturgo Edmond Rostand, quien escribió la obra de teatro que lleva su nombre y que luego sería llevada al cine, protagonizada por Gérard Depardieu.

7. La princesa de Clèves.

Madame de Lafayette escribió esta obra, la primera novela psicológica francesa. En ella, la protagonista le confiesa a su marido que está enamorada de otro hombre -el duque de Nemours- pero que no ha caído en sus brazos ni caerá. Lo cumple. Para esa época, reconocer el deseo de una mujer era vanguardista, más aún la sinceridad con que se lo dice a su marido en esta novela.

8. Voltaire.

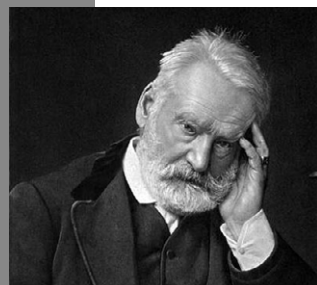
En su libro *Cándido*, el personaje escucha mil interpretaciones sobre los hechos. Ante ese relativismo, su conclusión fue: "il faut cultiver notre jardin – hay que cultivar nuestro jardín". Es decir, tenemos que hacer lo que nos toca día a día y trabajar con responsabilidad. Vivía en la frontera con Suiza, dado que sus ataques a las injusticias lo volvían blanco de las persecuciones del poder. Podía pasarse a Suiza con facilidad si iban a apresar o incomodarlo.

9. Santiago el fatalista.

En 1755 salió publicada, gracias a Diderot, D'Alambert y Buffon, la primera enciclopedia. Uno de sus creadores, Diderot, escribió esta obra, que rompe con los cánones, porque el personaje principal no sabe nada, ni a dónde va ni de dónde viene. Vive en la duda, no tiene certezas (como en el mundo de hoy, excluyendo a los radicales, que creen saber la verdad).

10. Víctor Hugo.

Fue el gran hombre de letras francés del siglo XIX y uno de los grandes genios de la literatura universal. Poeta, son sin embargo sus novelas las que más han perdurado. *Nuestra Señora de París* nos narra la historia de amor entre Esmeralda y Quasimodo. Su obra maestra es *Los miserables*, la historia del presidiario Jean Valjean, que se redime y consagra su alma para el bien, gracias a que el obispo Bienvenido Myriel le regala unos candelabros de plata.



11. La comedia humana.

Honoré de Balzac se propuso competir con el Registro Civil. Creó cientos de personajes en sus novelas, ofreciéndonos algunos arquetipos inolvidables. Fino observador de la psicología humana, sus novelas dibujaron un mosaico de la sociedad francesa en el que todavía podemos reconocernos.

12. Los tres mosqueteros.

¿Quién no se emocionó leyendo las aventuras de Athos, Porthos, Aramis y D'Artagnan? ¿O las aventuras de *El conde de Montecristo*? Hace poco se publicó en francés *Je voulais vivre*, de Adélaïde de Clermont-Tonnerre, una revisión de los tres mosqueteros desde una mirada femenina, la de Milady de Winter, enemiga acérrima de los mosqueteros.

LA UG EN EL FIC

13. *Madame Bovary.*

Su autor, Gustave Flaubert, cambió el rumbo de la novela francesa -y de la universal-. Antes de él, lo importante era la trama, el argumento. Él dirigió el foco hacia otro lugar, la escritura, a la que llamó "la orgía perpetua" (título del libro que le dedicó, con absoluta admiración, Mario Vargas Llosa). La historia de Emma es simple y está basada en un caso real. Lo que importa es el trabajo artesanal, minucioso y un tanto neurótico con el que Flaubert eligió cada palabra, cada entonación, cada metáfora.



14. *Al revés.*

Esta novela, escrita por J.K. Huysmans, describe la historia de un decadente neurótico, Des Esseintes, que se complace en engarzar piedras preciosas en el caparazón de una tortuga viva, para disfrutar los reflejos que los rayos del sol crepuscular creaban. Fue el antecedente, en Inglaterra, de *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde.

15. Las novelas de Émile Zola.

El padre del naturalismo mostró la podredumbre social que encontramos en cualquier sociedad. Su novela *Germinal* describe con mano maestra la explotación de los mineros. Los caballos de la mina que allí se aparean, después de varias generaciones nacen ciegos. Lo mismo el trabajador sojuzgado, ya no ve que lo explotan. Su novela *Naná*, sobre una prostituta, fue el modelo de Federico Gamboa, novelista mexicano, para su novela Santa.



16. Nerval, Baudelaire, Rimbaud.

Gérard de Nerval introdujo el sueño y la imaginación en su novela *Aurelia*. Escribió

el verso "le soleil noir de la mélancolie: el sol negro de la melancolía". Baudelaire nos enseñó que lo feo no depende del modelo sino de la escritura. "Una carroña" describe un cuerpo en descomposición y sin embargo es un hermoso poema. Rimbaud, el genio, escribió: "Yo ES otro", señalando la otredad que nos habita, prefigurando al poeta portugués Fernando Pessoa.

17. *A la búsqueda del tiempo perdido, de Marcel Proust.*

Esta obra, en siete tomos, es, sin lugar a duda, la novela más importante de la literatura francesa. El narrador, en el primer tomo, es un niño que sufre porque su mamá no le va a dar el beso de las buenas noches y queda abrumado cuando no sólo se lo da, sino que pasa la noche con él. Se da cuenta de que el deseo es más intenso que su consumación. El narrador crece y nos va relatando su aproximación al amor, al que define como "las intermitencias del corazón".

18. Antoine de Saint-Exupéry.

Autor de libros que hablan de la amistad, a partir de su experiencia como piloto de la compañía Aeropostale, en 1942 escribió *El principito*, la historia de un niño caído del cielo y su amistad con un piloto que sobrevivió a una caída en el desierto. "Sólo con el corazón se puede ver bien, lo esencial es invisible para los ojos" se ha convertido en un mantra universal. Junto con la Biblia y la saga de Harry Potter, son los libros traducidos a más lenguas.

19. *Ásterix y Óbelix.*

Un guionista genial -René Goscinny- y un dibujante capaz de reconstruir al detalle cómo vivían los galos -Albert Uderzo-, crearon un cómic que ha trascendido fronteras y ha dado a los franceses una identidad simpática ante el mundo entero. No

serán los autores de obras maestras de la literatura, pero es claro que sus personajes, dentro y fuera de Francia, han tenido un éxito extraordinario y son lecturas obligadas para niños, jóvenes y adultos.

20. Marguerite Yourcenar.

Mi escritora favorita. La primera mujer electa en la Academia Francesa, fundada por el cardenal Richelieu. Autora de *Memorias de Adriano*, una novela en la que da voz al emperador Adriano, y de *Opus Nigrum*, cuyo personaje principal, Zenón, es un médico, alquimista y astrólogo renacentista. Una gran escritora y un espléndido ser humano.

21. Simone de Beauvoir y Marguerite Duras.

El segundo sexo de Beauvoir fue uno de los libros más influyentes del siglo XX. Generó una nueva mirada de la mujer sobre sí misma y de los hombres hacia las mujeres. Marguerite Duras, por su parte, fue cronista del desamor, del alcoholismo, de la desesperación.



22. Albert Camus.

Su novela *El extranjero* es perturbadora. Mersault, el personaje principal, mata a un árabe sin quererlo y sin saber por qué. Camus fue el novelista de la duda, como Diderot. Lo opuesto a Jean Paul Sartre, filósofo y novelista de las certezas.



23. Los más recientes.

Michel Tournier y Pascal Quignard, para mí, merecían el Nobel. Sin embargo, en los últimos años lo recibieron Patrick Modiano, Claude Simon, Annie Hernaúx y Jean Marie Le Clézio. Quizá lo gane Michel Houellebecq, provocador y gran novelista.

24. De otras disciplinas.

Los filósofos René Descartes, Voltaire, Montesquieu, Foucault; los escultores Auguste Rodin y Louise Bourgeois; los músicos Debussy, Fauré, Ravel, Saint-Saëns; los cantantes Édith Piaf y Charles Aznavour; los pintores Gaughin, Coubert, Matisse, Renoir, Cézanne. La lista, llevada a otras artes, terminaría en un voluminoso libro. ¡Gracias, Francia! Siempre a la vanguardia, has llenado nuestras vidas de belleza e inteligencia.





Orquesta SINFÓNICA

de la Universidad de Guanajuato

Música con historia, mirada hacia el futuro

Desde su fundación en 1952, la **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG)** ha sido protagonista de una historia que une excelencia artística, espíritu innovador y vocación universitaria. Primera orquesta profesional permanente creada por una universidad mexicana se ha consolidado como una de las instituciones musicales más representativas del país.

A lo largo de siete décadas, la OSUG ha construido un legado que dialoga con el pasado y el presente. En sus escenarios conviven las grandes obras del repertorio sinfónico universal con la creación contemporánea, dando voz tanto a compositores esenciales como Mahler, Shostakovich, Revueltas y Lavista, como a nuevas propuestas que enriquecen el panorama musical de nuestro tiempo.



Orquesta residente del **Festival Internacional Cervantino**, ha compartido escenario con destacados solistas y directores de reconocimiento internacional, entre ellos Yuja Wang, Shlomo Mintz, Francesca Dego y Neeme Järvi. Su trayectoria incluye giras por América, Europa, Asia y África, así como importantes grabaciones y proyectos artísticos que han proyectado su presencia más allá de las fronteras nacionales.

La visión de sus destacados directores ha contribuido a definir su identidad artística. Desde 2024, bajo la dirección de **Juan Carlos Lomónaco**, la OSUG continúa renovando su compromiso con la calidad, la creatividad y el encuentro entre culturas.

Más que una orquesta, la **OSUG es un espacio donde la tradición se reinventa constantemente**, haciendo de la música una experiencia viva capaz de inspirar, emocionar y conectar a diversas generaciones.



JUAN CARLOS LOMÓNACO

Director artístico Con una sólida trayectoria internacional de más de tres décadas, **Juan Carlos Lomónaco** encabeza una nueva etapa artística de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Formado en el **Curtis Institute of Music** de Filadelfia, ha dirigido más de 60 orquestas en más de 20 países, consolidándose como una de las batutas mexicanas más destacadas de su generación.

Su relación con la OSUG se remonta a 1998, cuando debutó con la agrupación en el Teatro Juárez. Desde entonces ha colaborado con la orquesta en numerosas ocasiones, construyendo un vínculo artístico cercano y duradero.

Desde 2024, como director artístico de la OSUG, impulsa una visión que combina la riqueza del gran repertorio sinfónico con la música mexicana, la creación contemporá-

nea y nuevos proyectos interdisciplinarios. Convencido del papel transformador de la cultura, busca fortalecer el carácter universitario de la orquesta y su conexión con la comunidad.

Reconocido por la claridad de su dirección, la profundidad de sus interpretaciones y una visión dinámica de la música, Lomónaco guía a la OSUG hacia nuevos horizontes, honrando su legado y renovando su compromiso con públicos de todas las generaciones.



PROGRAMA 7

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

CINE CONCIERTO

LA BELLA Y LA BESTIA, CINE-ÓPERA

PELÍCULA DE JEAN COCTEAU CON MÚSICA DE PHILIP GLASS

9 de octubre | 19 h | Alhóndiga de Granaditas

Juan Carlos **Lomónaco**, director artístico

Daniela **Rico**, Felicie

Gabriela **Thierry**, Adelaide

Gabriela **Flores**, La Belle

Enrique **Ángeles**, La Bête

Daniel **Cerón**, Avenant

Emilio **Carsi**, Le Père

Jesús **Ibarra**, Ludovic

PROGRAMA

Philip **Glass** (1937)

La Belle et la Bête (La bella y la bestia) 90'

ópera-película sobre el filme de Jean Cocteau (1994)

PHILIP GLASS (1937)

La bella y la bestia

La producción de música escénica del gran compositor estadounidense Philip Glass es tan amplia y variada que se hace difícil mencionar el número exacto de sus óperas. Ello se debe a que, si bien algunas de sus obras son fácilmente identificables como óperas, otras pertenecen a diversos géneros híbridos y/o interdisciplinarios y/o multimedia que pudieran ser consideradas, o no, como óperas en la acepción tradicional del término. Entre las listas que se han elaborado sobre este ámbito de su catálogo hay algunas, por ejemplo, que designan dos categorías: una dedicada a las óperas, la otra dedicada a las óperas de cámara y los musicales. Pero, más que tratar de desentrañar este laberinto de géneros, vale la pena dejar en claro que Philip Glass es un hombre de teatro, y que su vasta producción de música para la escena se encuentra entre las más importantes de las últimas décadas del siglo XX y las primeras del XXI.



Una prueba cabal de lo flexible que puede ser el término "ópera" en el caso de Philip Glass es *La bella y la bestia*, que contiene los elementos básicos del género pero que, además, contiene una película; de hecho, la película es la razón de ser de la ópera.

Va entonces, a manera de introducción, una breve (y no necesariamente exhaustiva) cronología de las fuentes lejanas y las iteraciones más recientes de *La bella y la bestia*: 1740: Primera publicación de la historia, firmada por Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve. (Se dijo entonces que hacia 1550 Gianfrancesco Straparola había codificado el cuento por vez primera).

1756: Publicación de otra versión de la historia, realizado por Jeanne-Marie Leprince de Beaumont.

1946: Adaptada al cine bajo la dirección de Jean Cocteau, con Josette Day y Jean Marais como protagonistas

1991: Versión filmica musical animada de los estudios de Walt Disney

2014: Película francesa dirigida por Christophe Gans. La pareja está formada por Léa Seydoux y Vincent Cassel.

¿Y la versión operística? Fue escrita (libreto y música) por Philip Glass y se dio a conocer en 1994. Glass se ha confesado admirador de Jean Cocteau, y ha escrito tres partituras operísticas basadas en su obra: *Orfeo* (1991), basada en la película de Cocteau de 1950; *La bella y la bestia*; y *Los niños terribles* (1996), basada en el filme de Jean-Pierre Melville con guion de Cocteau, también de 1950. Para su libreto, Glass empleó fundamentalmente la versión de Leprince de



Beaumont. La acción de la ópera *La bella y la bestia* está dividida en 19 secciones, precedidas de una obertura, que siguen con exactitud la continuidad de la versión filmica de Cocteau. La concepción escénica de Glass es ciertamente interesante... y retadora. Sobre el fondo del escenario se proyecta el filme de Cocteau en modo silente, desprovisto de su banda sonora. La banda sonora es, justamente la partitura de Glass; los cantantes, en una dinámica expresiva a medio camino entre la ópera escenificada y la ópera en concierto, cantan sus partes haciendo playback, sincronizando su canto con los diálogos de la película, empresa que entraña una serie de interesantes dificultades, tanto escénicas como vocales. Parte del homenaje de Glass a Cocteau y sus fuentes está en el hecho de que Glass ha respetado en su ópera el título original de la narración, *La Belle et la Bête*.



Glass realizó dos versiones de la instrumentación, una de cámara y otra orquestal. La página oficial de Glass consigna el estreno de la ópera en la pequeña ciudad de Gibellina en la provincia siciliana de Trapani el 21 de junio de 1994; otras fuentes señalan al Teatro de la Maestranza de Sevilla como el sitio del estreno, y el 4 de junio como la fecha. La programación oficial del teatro sevillano señala, en efecto, dos interpretaciones los días 4 y 5 de junio. (Extraña discrepancia para una obra tan reciente y notoria). En todo caso, la parte instrumental del estreno de *La Belle et La Bête* estuvo a cargo del indispensable Ensamble Philip Glass, dirigido por Michael Riesman, grupo que en aquel entonces presentaba una alineación estelar con varios músicos largamente asociados con Glass y su obra: Jon Gibson, Martin Goldray, Richard Peck, Eleanor Sandresky, Andrew Sterman y, a la usanza tradicional, con el propio Glass en uno de los teclados.

Y por aquello de otorgar honor a quien honor merece, cabe concluir recordando que el filme de Jean Cocteau que dio origen a la ópera de Philip Glass tuvo una partitura original, obra del destacado compositor francés Georges Auric (1899-1983), de larga y fructífera asociación con la pantalla.

PROGRAMA 8

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

VIVE LA FRANCE

13 de octubre | 20:30 h | Teatro Juárez

Juan Carlos **Lomónaco**, director artístico | Víctor Manuel **Morales**,
órgano

PROGRAMA

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Sansón y Dalila, op. 47: Bacanal (1859–1877) 8'

Miguel Bernal Jiménez (1910–1956)

Retablo medieval, concertino para órgano y orquesta
(1949) 20'

I. Mester de Juglares

II. Mester de Clerecía

III. Don Carnal y Doña Cuaresma

IV. Dueñas e monjas

Intermedio

Camille Saint-Saëns

Sinfonía No. 3, op. 78, en do menor

«Sinfonía con órgano» (1886) 36'

I. Adagio – Allegro moderato – Poco adagio

II. Allegro moderato – Presto – Maestoso – Allegro

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)*Bacanal de la ópera Sansón y Dalila*

Por lo general, cuando tal o cual historia o leyenda es muy larga y complicada, nos suele llegar solamente lo más espectacular, lo que se presta más para ser adornado, comentado y recordado. O convertido en una ópera. Tal es el caso de la historia bíblica de Sansón, de quien en términos generales conocemos sólo la parte final de su vida, la que tiene que ver con la infame Dalila. Pero si nos damos una vuelta por el Libro de los Jueces del Antiguo Testamento podemos averiguar algunas cosas más sobre el fortachón personaje de leyenda.

Para empezar, el padre de Sansón era un hombre llamado Manoa, y su madre tenía un severo problema de infertilidad. Como suele suceder con mucha frecuencia en la Biblia y en la fantasía, pero no en la vida real, un ángel se apareció a la esposa de Manoa y le anunció

que, a pesar de su triste condición patológica, tendría un hijo. Pasado el tiempo nació el hijo en cuestión, y le fue puesto el nombre de Sansón. La Biblia narra también que Sansón, ya crecido, tomó por mujer a una dama del pueblo de los filisteos, enemigos jurados del pueblo de Israel. Más tarde, la mujer de Sansón le fue dada a uno de sus compañeros, lo que enfureció al héroe; en venganza quemó las cosechas de los filisteos. La historia bíblica continúa con el episodio en el que, enfrentados los filisteos a la tribu de Judá, cometen el error de querer llevar preso a Sansón. Con su fuerza descomunal, Sansón mata a mil filisteos con una quijada de asno. Después, en Gaza, Sansón frustra los planes de quienes quieren matarlo a las puertas de la ciudad. ¿Cómo? Arrancando las puertas con todo y pilares y cerrojos, y llevándoselas a la cumbre de un monte cercano a Hebrón. Y ahora sí, a partir del versículo cuarto del capítulo 16 del Libro de Los Jueces, se inicia la historia de Sansón y Dalila.

Resulta que Sansón, cuya debilidad por las mujeres está bien documentada en la Biblia, se enamora de Dalila, a quien conoce en el valle de Sorec. Seducido por Dalila, Sansón le revela que el secreto de su fuerza está en su largo cabello. Ni tarda ni perezosa, Dalila se encarga de que una noche, mientras duerme, le corten el cabello a Sansón. Perdida su fuerza, el héroe cae preso de los filisteos, quienes lo ponen a trabajar en un molino, después de sacarle los ojos por si las dudas. Para celebrar su victoria sobre Sansón, los filisteos organizan una tremenda fiesta con tres mil invitados, en la que además de ofrecer sacrificios a su dios Dagon hacen encadenar a Sansón entre dos columnas para divertirse a costa de él. El héroe escarnecido clama a Jehová y le pide

que le devuelva su fuerza por una sola vez. Su ruego es escuchado y, de nuevo fuerte y poderoso, Sansón tira las columnas y echa abajo el templo entero, muriendo entre los escombros junto con todos los filisteos. La historia de Sansón finaliza con el dato de que su familia lo entierra en el sepulcro de Manoa, su padre, entre Zora y Estaol.

Es evidente que la historia de Sansón y Dalila, además de sus aspectos espectaculares e históricos que han sido bien aprovechados por algunos productores de cine, contiene también los necesarios elementos dramáticos, románticos y morales como para hacer un buen argumento de ópera. Así, a partir del Libro de los Jueces, Ferdinand Lemaire escribió un libreto para el cual Saint-Saëns compuso la música, y esta colaboración conjunta dio como resultado la ópera en tres actos y cuatro cuadros, *Sansón y Dalila*, que fue estrenada en el Hoftheater de Weimar el 2 de diciembre de 1877, a iniciativa de Franz Liszt (1811-1886). Esta versión de la historia bíblica, que en la ópera se reduce básicamente al conflicto de Sansón entre su amor por Dalila y su deber para con su pueblo, no tuvo mayor éxito, y tuvieron que pasar quince años para que la ópera fuera representada en París, el 23 de noviembre de 1892. Sin duda, Sansón y Dalila es la más importante de las óperas de Saint-Saëns y, de hecho, prácticamente la única que se escucha de vez en cuando. Una docena de óperas más, todas ellas olvidadas, completan el catálogo de música para la escena del compositor francés, junto con un ballet y algunas músicas incidentales para el teatro.

La Bacanal de la ópera Sansón y Dalila ha permanecido desde su estreno como una pieza favorita del repertorio sinfónico. En la



segunda escena del tercer acto, los filisteos han llenado el templo de Dagón en Gaza para llevar a cabo su celebración, y para tal fiesta Saint-Saëns compuso una pieza brillantemente orquestada, llena de armonías y giros melódicos al estilo de lo que en aquel entonces era considerado como el auténtico exotismo oriental. De alguna manera, no deja de ser interesante el hecho de que esta música violenta y lujuriosa sea como el canto del cisne de los filisteos, quienes poco después, en plena bacanal desorbitada y perversa, son aplastados irremisiblemente por el edificio que Sansón les tira encima. Esta Bacanal, como la mayor parte de la música de Saint-Saëns que ha sobrevivido hasta nuestros días, gusta, pero no suele emocionar, y ello se debe quizá a la actitud de Saint-Saëns hacia la música en general, y hacia la suya propia en particular, una actitud que puede resumirse en lo dicho por el compositor respecto a los posibles alcances del arte. Decía Saint-Saëns:

El artista que no se siente satisfecho con líneas elegantes, colores bien balanceados, y una bella sucesión de armonías, no entiende el arte.

Si Saint-Saëns no se hubiera sentido satisfecho tan sólo con los elementos mencionados, quizá hubiera sido algo más que un compositor elegante, balanceado y armónico.

MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ (1910-1956)

Concertino para órgano y orquesta, Retablo medieval

Mester de juglares
Mester de clerecía
Don Carnal y Doña Cuaresma
Dueñas e monjas

El hecho de que el Concertino para órgano sea la obra más conocida del catálogo de Miguel Bernal Jiménez permite reafirmar el hecho de que es una obra que encaja a la perfección en el pensamiento musical y en la actividad creadora del compositor. En 1928 Bernal marchó a Roma a realizar sus estudios musicales, y además de abordar la composición y el canto gregoriano, tomó clases de órgano, instrumento al que habría de estar ligado durante toda su vida. Su maestro de órgano en la capital italiana fue Rafael Manari, a quien algunos consideran como el revitalizador de la escuela organística italiana.

En 1933 Bernal se tituló como maestro concertista en órgano y, con su diploma firmado por el papa Pío XI, volvió a México, donde el concertismo habría de ser parte importante de su vida profesional. Como organista, Bernal solía ofrecer recitales en los que programaba lo más sólido del repertorio: Bach, Balbastre, Dubois, Karg-Elert, Mendelssohn, Vierne y, como es natural, sus propias obras para órgano. Combinando su conocimiento profundo del instrumento con sus claras inclinaciones religiosas, Bernal compuso diversas obras para órgano relacionadas de uno u otro modo con conceptos religiosos y litúrgicos. En esta región de su catálogo lo más importante sin duda es Catedral, serie de 23 piezas para órgano, comparables en importancia al Concertino.

En su interesante libro dedicado a explorar los rostros del nacionalismo musical mexicano, Yolanda Moreno Rivas hace una referencia muy directa a la inclinación arcaizante de Bernal a través de su preferencia por modos de composición ya superados, y a este respecto menciona precisamente el Concertino, refiriéndose a él como una obra brillante y bien delineada. El Concertino está dividido en cuatro movimientos, cuyos títulos apuntan con claridad a esa inclinación arcaizante mencionada por Yolanda Moreno Rivas.



Mester de juglares es una pieza luminosa, de gran exuberancia sonora y sorprendentes contrastes colorísticos, en cuyo inicio puede detectarse una alusión directa a los modos gregorianos, tal y como lo apunta Julio Estrada en un texto al respecto. En Mester de clerecía, el ámbito sonoro es como el de una plegaria, bien matizada por el hábil empleo de los registros del órgano y una muy interesante combinación del instrumento solista con el arpa hacia el final del movimiento. En Don Carnal y Doña Cuaresma, Bernal retoma la dinámica viva y expansiva, dando a este movimiento claros giros españoles que vienen a ser un apunte más de su cercano compromiso con la música del virreinato mexicano. Para el movimiento que cierra la obra, Dueñas e monjas, el compositor retoma algunas de las figuras del órgano expuestas en el primer movimiento, presentándolas en registros diversos y desarrollándolas a través de un largo episodio a manera de cadenza, que precede a un final enérgico y compacto.

Así, la audición de este Concertino permite una aproximación integral al pensamiento sonoro de Bernal: el órgano como protagonista, los modos antiguos, las formas clásicas, las referencias arcaicas, el ambiente colonial, la orientación religiosa, el nacionalismo mestizo. Respecto a la designación de los movimientos de la obra, el propio compositor dijo lo siguiente, en ocasión del estreno del Concertino:

Los títulos que llevan los tiempos del Concertino quieren ser sólo una guía para ambientar al oyente, dado que la obra tiene que ver más con el pintoresco y vigoroso mundo medieval que con el ampuloso y muelle del '800

El Concertino para órgano y orquesta de Miguel Bernal Jiménez fue estrenado en un ámbito privado en el Teatro Ocampo de Morelia, el 4 de mayo de 1949, bajo la dirección musical del compositor al frente de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara. El estreno público se realizó en el Teatro de Bellas Artes el 6 de octubre de 1950 con Guillermo Pinto como solista y la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Luis Herrera de la Fuente, en un concierto que incluyó, además, obras de Beethoven, Sauer y Prokofiev. Con la intención de acentuar aún más la intención expresiva original del compositor, la obra se presentó en esa ocasión con el subtítulo de Retablo medieval. La partitura del Concertino lleva esta dedicatoria:

Al arzobispo Luis María Altamirano y Bulnes, en el XXV aniversario de su consagración episcopal.

Para los amantes de la trivia musical, va el recordatorio de que el primer movimiento, Mester de juglares, del Concertino de Bernal, se ha hecho famoso durante largos años como la rúbrica institucional de Radio UNAM.

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Sinfonía No. 3 en do menor, Op. 78

I. Adagio – Allegro moderato – Poco adagio

II. Allegro moderato – Presto – Maestoso – Allegro

Aquí va una lista de diez compositores que, al parecer, tienen muy poco en común: Johann Sebastian Bach (1685-1750), Dietrich Buxtehude (ca. 1637-1707), Anton Bruckner (1824-1896), Miguel Bernal Jiménez (1910-1956), François Couperin (1668-1733), Gabriel Fauré (1845-1924), César Franck (1822-1890), Jeremiah Clarke (ca. 1674-1707), Max Reger (1873-1916) y Camille Saint-Saëns. Aunque a primera vista parezca difícil hallar un lazo de unión entre estos diez caballeros, la solución al enigma no es tan oscura; los diez son más o menos famosos, los diez están muertos, y los diez fueron además de compositores, competentes organistas. A ellos se podrían añadir unos cuantos nombres más, como los de Francisco Correa de Arauxo (1584-1654), Louis Vierne (1870-1937), Antonio de Cabezón (1510-1566), Juan Cabanilles (1644-1712) y Charles-Marie Widor (1844-1937), todos ellos compositores-organistas que dedicaron casi la totalidad de su producción a la música de órgano.

La carrera de Saint-Saëns como organista se inició en 1848, cuando entró a la clase de órgano de François Benoist en el Conservatorio de París. Tres años después, en 1851, Saint-Saëns obtuvo el primer premio en órgano, una prueba más de su facilidad para la música. En 1853 fue nombrado organista de la iglesia de Saint Merry y en 1857, a la tierna edad de 22 años, obtuvo uno de los puestos musicales más codiciados de París: el de organista titular de la famosa iglesia de La Madeleine. Por esos años, Saint-Saëns conoció a Franz Liszt (1811-1886), con quien cimentó una sólida amistad, y cuya música habría de influir claramente en su desarrollo como compositor. A Franz Liszt se deben estas breves y categóricas palabras, expresadas hacia el final de la década de 1850:

Camille Saint-Saëns es el mejor organista del mundo.

Esta no es una apreciación fácil de ignorar, considerando que provenía de quien era por ese entonces el mejor pianista del mundo. Como complemento de esto, va la especulación de que es posible que la influencia más directa de Liszt en Saint-Saëns haya sido aquella que se detecta en los poemas sinfónicos del



compositor francés: La rueca de Onfalia, Faetonte, La juventud de Hércules, Danza macabra.

A pesar de su evidente éxito como organista, Saint-Saëns no compuso tanta música para órgano como pudiera suponerse. Una mirada a su catálogo de obras permite hallar apenas siete números de opus dedicados al órgano:

- Opus 7: Tres rapsodias sobre temas bretones
- Opus 9: Bendición nupcial
- Opus 99: Tres preludios y fugas
- Opus 101: Fantasia
- Opus 107: Marcha religiosa
- Opus 150: Siete improvisaciones
- Opus 157: Fantasia

Y a pesar de que hoy se recuerda a Saint-Saëns más como pianista que como organista, no está de más recordar que hacia 1871 realizó su primera visita a Londres, donde obtuvo grandes éxitos con sus recitales de órgano en el Royal Albert Hall. En 1877 Saint-Saëns dejó atrás, casi por completo, su actividad como organista, al renunciar a su puesto en La Madeleine. Sin embargo, no se olvidó del órgano por completo; en 1886 compuso su Tercera sinfonía, en cuya orquestación incluyó una importante parte para el órgano. Antes de seguir adelante, vale la pena hacer una digresión y anotar que esta obra, una de las más populares del catálogo de Saint-Saëns es en realidad la quinta de sus sinfonías. En uno de esos gestos de autocritica tan usuales en los compositores de antaño (y tan poco comunes en los compositores de hoy), Saint-Saëns descartó sus sinfonías segunda y tercera, escritas en 1852 y 1859, y las eliminó de su catálogo.

La Tercera sinfonía le fue encargada a Saint-Saëns por la Sociedad Filarmónica de Londres, institución que fue también responsable de encargar la Novena sinfonía de Ludwig van Beethoven (1770-1827) y la Séptima sinfonía de Antonin Dvořák (1841-1904). El crítico Philip Hale, después de escuchar una interpretación de la obra de Saint-Saëns en Boston, escribió lo siguiente.

La Tercera sinfonía de Saint-Saëns tiene las mejores y más características cualidades de la música francesa: construcción lógica, lucidez, franqueza y eufonía. El artesanado es magistral y no hay dudas en su desarrollo. Es decir, una obra 100% satisfactoria para el propio Saint-Saëns, quien en más de una ocasión describió sus ideales musicales en palabras muy similares a las de Hale. Además de ser una obra importante en el catálogo de Saint-Saëns, esta sinfonía tiene el mérito de haber impulsado a otros compositores franceses (Vincent D'Indy, 1851-1931, Ernest Chausson, 1855-1899 y César Franck, de origen belga) a escribir sinfonías. Este hecho es interesante sobre todo en el contexto histórico del desarrollo de la forma sinfónica, que nunca ha sido provincia predilecta de los compositores franceses.

Junto con la inclusión del órgano en la orquestación, otro detalle que llama la atención en la Tercera sinfonía de Saint-Saëns es la forma. Al respecto, el propio compositor anotó esto:

La sinfonía está dividida en dos partes, pero contiene prácticamente los cuatro movimientos de una sinfonía clásica. El primero, interrumpido en su desarrollo, sirve como introducción al Adagio, y el Scherzo (presto) está conectado de la misma manera con el movimiento final.

La Tercera sinfonía de Camille Saint-Saëns fue estrenada en Londres el 19 de mayo de 1886 bajo la batuta del compositor. En ese mismo programa, Saint-Saëns fue el solista en la interpretación del Cuarto concierto para piano de Beethoven, bajo la dirección de Sir Arthur Sullivan. La partitura de la Tercera sinfonía fue dedicada por Saint-Saëns a su amigo y colega Franz Liszt, quien también compuso algunas cosas interesantes para el órgano, y quien moriría en Bayreuth un par de meses después del estreno de la Tercera sinfonía de Saint-Saëns.

Juan Arturo Brennan



Ballet FOLKLÓRICO

de la Universidad de Guanajuato

El tradicional ritmo de los nortños

5 de octubre | 19 h

Dirección: Mtro. Roberto Martínez Rocha

Alhóndiga de Granaditas

Identidad viva: danza y tradición guanajuatense

Pasacalles de Plaza Allende a
Jardín El Cantador

17 oct | 16 h | Acceso gratuito



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO
DEL ESTADO

Sobre el programa

Duración: 120 min

Participan los grupos musicales: Polka Cero, Conjunto Norteño Zambrano y Grupo Son Mi Tierra

El Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (BAFUG), bajo la dirección del maestro Roberto Martínez Rocha, presenta un espectáculo que celebra la riqueza cultural y dancística del norte de México.



A mediados del siglo XIX, la llegada de migrantes europeos al norte del país introdujo ritmos como la polca, la redova y el chotis, que, acompañados por instrumentos como el acordeón y el bajo sexto, se fusionaron con las tradiciones mexicanas para convertirse en parte de la identidad de diversas regiones.

Nuevo León, Tamaulipas, Chihuahua, Coahuila, Durango y las Californias adoptaron y transformaron estos ritmos, imprimiéndoles sus propios estilos, vestuarios y formas de bailar.

El tradicional ritmo de los nortños es un homenaje al mestizaje cultural y al encuentro entre pueblos, que muestra cómo la música y la danza pueden transformar la historia en una expresión viva que permanece hasta nuestros días.

Desde Guanajuato, el BAFUG lleva al escenario la fuerza, elegancia y tradición del norte de México, en una celebración de nuestras raíces y de la diversidad cultural que define a nuestro país.





EL TRADICIONAL RITMO DE LOS NORTEÑOS

Fiesta en "La Misión"

Apertura

El alma del norte en tres sonidos

Baja California

La fiesta de la vendimia

Baja California Sur

Entre la polka y el chaverán

Tamaulipas

De tacón, punta y talón

Durango

Fiesta en "La Palmita"

Ecos de la Revolución

Chihuahua

Fiesta en el nopal

Nuevo León

Algarabía norteña



Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato

Con más de 25 años de trayectoria, el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato es una agrupación artística dedicada a la preservación, investigación, promoción y difusión de las tradiciones culturales de Guanajuato y de México a través de la danza folklórica escénica.

Integrado por estudiantes y egresados de diversas áreas académicas de la Universidad de Guanajuato, así como por miembros de otras instituciones educativas, el BAFUG mantiene una formación permanente mediante el trabajo con reconocidos coreógrafos, investigadores y maestros especializados en danza tradicional mexicana.

Desde 1997, bajo la dirección del maestro Roberto Martínez Rocha, la compañía se ha consolidado como una de las agrupaciones representativas más destacadas del país, presentándose en importantes foros nacionales e internacionales, entre ellos el Festival Internacional Cervantino, en el que ha participado en veintidós ediciones; el Palacio de Bellas Artes; la Feria Hannover Messe; y diversas giras artísticas por Francia, Bélgica, Suiza, Portugal, Colombia, Paraguay, Perú y Estados Unidos.



BAFUG

Su excelencia artística le ha valido el reconocimiento de organismos nacionales e internacionales, siendo grupo acreditado por CIOFF México desde 2011 y obteniendo en tres ocasiones la nominación a las Lunas del Auditorio Nacional en la categoría de Danza Tradicional.

A través de su labor escénica, formativa y de investigación, el BAFUG reafirma su compromiso con la preservación del patrimonio cultural mexicano, proyectando la riqueza de nuestras tradiciones con excelencia, identidad y sentido de pertenencia.





ROBERTO MARTÍNEZ ROCHA | Director

Originario de Guanajuato es director del Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (BAFUG) desde 1997. Ha impulsado la consolidación artística y legal del grupo, así como su proyección nacional e internacional en escenarios como el Palacio de Bellas Artes, el Festival Internacional Cervantino y en giras por América y Europa.

Coreógrafo y formador ha creado más de quince programas escénicos e impartido talleres en México y Estados Unidos. Es licenciado en Educación Artística con especialidad en Danza Folklórica, miembro de CIOFF y promotor activo del folclore guanajuatense y mexicano.



LA EXPOSICIÓN DE LAS ARTES DECORATIVAS DE 1925 EN PARÍS:

ART DÉCO ENTRE FRANCIA Y MÉXICO

OCTUBRE 2026
32
UG EN EL FIC

David Navarrete Escobedo
Universidad de Guanajuato
IG: @alis_urban

Francia en Guanajuato

En 2026 las calles, plazas y teatros de Guanajuato volverán a transformarse con el Festival Internacional Cervantino. Francia es el país invitado en el año de conmemoración de dos siglos de relaciones diplomáticas entre nuestros países. La coincidencia resulta importante para quienes nos interesamos en la arquitectura y en las artes en general: apenas un año antes, en 1925, se cumplieron cien años de la *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes*, inaugurada en París en 1925, uno de los acontecimientos culturales más influyentes para el arte del siglo XX.





Las relaciones entre México y Francia no se explican sólo por la diplomacia. También se construyen mediante viajes, libros, revistas, exposiciones, artistas, arquitectos, técnicas y formas de imaginar la modernidad. En ese intercambio, la arquitectura y el arte ofrecen un campo privilegiado para observar cómo una idea nacida en un contexto puede viajar, transformarse y adquirir nuevos significados en otro. ¿Cómo pudo una geometría vista en París terminar en la fachada de una casa en el centro de Celaya? ¿Cómo se relacionan los pabellones de una exposición europea con un parque de la Ciudad de México, un cine de Guanajuato o el monumento de Cristo Rey de Silao? Parte de esa historia comienza en París hace poco más de un siglo y se explica por festejos culturales, intercambios y relaciones entre México y Francia.

París en los 1920's era para imaginar la vida moderna

Imaginemos París en la primavera de 1925 con la apertura de la Exposición de las Artes Decorativas Modernas. En las orillas del río Sena se levantaban pabellones, jardines, fuentes, restaurantes, tiendas y escenarios. El visitante podía observar muebles, lámparas, joyas, cerámicas, textiles, automóviles, vestidos, carteles, escenografías y edificios. La exposición no pretendía mostrar únicamente objetos bellos: proponía una visión completa de la vida moderna. Arquitectura, interiorismo, artes gráficas, moda, mobiliario, iluminación y paisaje aparecían como partes de un mismo universo de diseño. La exposición fue una gran vitrina internacional que terminó dando nombre a un estilo que ella misma todavía no nombraba de esa manera: El Art Déco.

El Gran Cine Rex de París. Detalle de su fachada representativa del Art Déco. Foto: David Navarrete 2025.



La muestra de 1925 no inventó de la noche a la mañana aquello que hoy llamamos Art Déco. Sus formas venían gestándose desde la década de 1910 y encontraron un impulso especial acabada la Primera Guerra Mundial. Frente a las curvas vegetales del *Art Nouveau*, numerosos diseñadores comenzaron a explorar la geometría, la abstracción, el cubismo, la estilización de motivos naturales, el gusto por culturas antiguas y las posibilidades de nuevos materiales y técnicas. A esa búsqueda se sumaron la fascinación por los íconos de lo moderno: la velocidad, el automóvil, el transatlántico, el avión, la electricidad, el cine y la vida nocturna.

El Art Déco fue monumental y doméstico, exuberante y sobrio, realizado con materiales costosos o resuelto mediante simples aplanados de cemento. Escalonamientos, zigzags, círculos, líneas verticales, relieves geométricos, herrerías y figuras estilizadas aparecen una y otra vez, pero siempre adaptadas a programas, presupuestos y culturas diferentes. Esa capacidad de adaptación fue decisiva cuando el estilo comenzó a viajar.

Las imágenes también viajan

Los estilos arquitectónicos no cruzan fronteras como objetos intactos. Circulan mediante fotografías, revistas, libros, catálogos, películas, exposiciones y a través de los propios artistas y arquitectos. Una imagen publicada en París en 1925 podía ser observada poco después en Ciudad de México; allí podía ser reinterpretada por un arquitecto, un constructor o un artesano y más tarde reaparecer en otra ciudad.

La prensa ilustrada fue fundamental en esa circulación. En México, revistas de arquitectura y construcción como *Cemento* y *Tolteca* difundieron en los años veinte y treinta fotografías, dibujos y noticias sobre tendencias europeas y estadounidenses. No eran únicamente publicaciones profesionales: funcionaban como auténticos escaparates de modernidad. Enseñaban materiales, edificios, interiores y nuevas formas de habitar. Las revistas de arte y arquitectura permitían que los lenguajes internacionales llegaran con una rapidez sorprendente a un país que se encontraba redefiniendo sus instituciones y su imagen. También las revistas de sociales estaban en sintonía con el estilo de la exposición de las Artes Decorativas, la *Revista de Revistas* desde agosto de 1925 publicó su primer reportaje sobre la exposición de París. Esta revista era de gran circulación a nivel nacional en los años

veinte y treinta del siglo pasado en todo México y llevó a un público muy amplio y no especializado en nuevo "buen gusto" moderno internacional.

El México posrevolucionario y su modernidad propia

El encuentro del Art Déco con México ocurrió en un momento particularmente fértil. En los años 1920's el país acababa de atravesar una revolución que transformó el gobierno, las instituciones y la manera de imaginar la sociedad. El nuevo Estado Posrevolucionario necesitaba edificios, monumentos y espacios capaces de expresar orden, progreso y una identidad cultural distinta de la del Porfiriato. El Art Déco resultó útil precisamente porque ofrecía una imagen moderna.

En México, la geometría Déco pudo mezclarse con motivos prehispánicos, referencias indígenas y emblemas nacionales. La modernidad Déco se entendió como una operación de transformación. Arquitectos como Carlos Obregón Santacilia (autor del monumento a la Revolución), participaron de manera decisiva en ese proceso. Sus intervenciones en edificios institucionales ayudaron a construir la imagen del México posrevolucionario, al mismo tiempo que mostraban la transición desde lenguajes historicistas hacia formas más modernas.

El Banco de México es un caso especialmente elocuente. El edificio había sido construido antes de la Revolución, pero su adaptación para la nueva institución incorporó interiores y recursos formales vinculados al Art Déco. De manera semejante, el Palacio de Bellas Artes permite leer dos momentos históricos en una sola obra: el exterior concebido por Adamo Boari remite al Art Nouveau y al periodo porfiriano. Luego los interiores terminados por Federico Mariscal en los años treinta introducen claramente el lenguaje Déco. El edificio se convierte así en una especie de documento de la transición cultural mexicana del Porfiriato al Estado posrevolucionario, y en ambos casos se establece un diálogo con la referencia francesa.

El Art Déco empezó a construir nuestras ciudades

El estilo no se quedó solo dentro de grandes edificios. En colonias como Hipódromo, Condesa y Roma, sus formas modernas se relacionaron con nuevas maneras de vivir la ciudad: departamentos, automóviles, parques, cines, cafés y espacios de ocio. La arquitectura Art Déco comenzó a modi-



LA UG EN EL FIC

ficar tanto la vivienda como la experiencia de la calle.

El Parque México, inaugurado en 1927 sobre los terrenos del antiguo Hipódromo de la Condesa, es un buen ejemplo. El trazado urbano de la colonia de José Luis Cuevas, y el diseño del parque y de sus elementos arquitectónicos con participación de Leonardo Noriega muestran cómo paisaje, urbanismo y arquitectura podían formar un conjunto. El Foro Lindbergh, las pérgolas, las fuentes, el mobiliario, los murales y los recorridos convirtieron el parque en un escenario emblemático de sociabilidad moderna de México.

Los cines hicieron algo semejante (otro invento francés). Sus fachadas, torres, marquesinas e interiores no sólo alojaban películas, sino que transformaban la calle. El espectáculo comenzaba antes de entrar a la sala. La calle, la marquesina, el acceso, el vestíbulo y el auditorio formaban una secuencia espacial que convertía ir al cine en una experiencia urbana y moderna. El Art Déco fue, por tanto, mucho más que una decoración aplicada a los edificios; fue también una manera de producir espacios para nuevas prácticas sociales y culturales.

De la capital de México al Bajío: un Art Déco guanajuatense

La Ciudad de México fue un poderoso centro de adopción del Art Déco, pero no fue el destino final de estas formas en nuestro país. Con el tiempo, el Art Déco llegó también a otras ciudades. En León, Celaya, Irapuato, Salamanca, Guanajuato, Dolores Hidalgo y otras localidades del Bajío, el lenguaje apareció de manera más fragmentaria, algunas veces tardía y casi siempre combinado con otras tradiciones arquitectónicas y artísticas.

El Art Déco guanajuatense puede describirse como híbrido, salpicado y distendido en el tiempo. Híbrido porque se mezcló con elementos indigenistas, neocoloniales y, más tarde, funcionalistas; salpicado porque no ocupó barrios completos con la intensidad de algunas zonas de la capital del país; y distendido porque sus formas continuaron apareciendo durante los años cuarenta e incluso después.

En Celaya, por ejemplo, numerosas construcciones de uno o dos niveles incorporaron cornisas escalonadas, bandas geométricas, remates, herrerías y composiciones simétricas. Son edificios modestos, con frecuencia sin autor conocido, que muestran cómo los códigos de la modernidad fueron apropiados por sectores medios y populares. En León, el Déco tuvo una presencia importante desde finales de los años treinta y se prolongó hasta los 1950's en tipologías comerciales, habitacionales y de equipamiento. En Guanajuato capital encontramos gestos de esa modernidad en edificios y espacios públicos que dialogan con una ciudad de fuerte identidad histórica como el Teatro Principal.

En el paisaje guanajuatense existen además apropiaciones monumentales posteriores que muestran la persistencia del lenguaje. El Santuario de Cristo Rey en el Cerro del Cubilete terminado en 1944, combina monumentalidad, geometrización y simbolismo religioso en un emplazamiento dominante sobre el Bajío. Más que una copia de modelos europeos es un ejemplo de cómo las formas modernas podían ser reinterpretadas para responder a programas, identidades y paisajes locales.



Coca-Cola

Corona Extra

UG EN EL FIC

37



Luis Barragán: una influencia inesperada de la expo de París 1925

La exposición de París de 1925 otras consecuencias algo insospechadas. Un joven Luis Barragán la visitó durante su primer viaje a Europa. Lo sorprendente es que no fue el Art Déco, en sentido estricto, lo que marcaría de manera decisiva su trayectoria. En el contexto de aquella visita se interesó en los jardines de la exposición y conoció las publicaciones del escritor, dibujante y diseñador de jardines franco-alemán Ferdinand Bac.

Los jardines de Bac, organizados mediante muros, escaleras, sombras, vegetación, agua y espacios de intimidad, inspiraron a Barragán a pensar la relación entre arquitectura y paisaje de una forma muy original. Aquellas imágenes se sumarían a sus experiencias de los jardines mediterráneos y reaparecerían transformadas en sus obras de Guadalajara, en los jardines del Pedregal de la CDMX, en su propia casa-estudio y en una sensibilidad espacial que décadas después alcanzaría reconocimiento internacional.

La historia es reveladora porque muestra que una exposición puede influir incluso de manera lateral. Barragán asistió a uno de los grandes acontecimientos del diseño moderno y salió de allí con una referencia que no pertenecía al núcleo más evidente del Art Déco. Para cualquier estudiante de arquitectura o de arte aquí hay una lección: con los intercambios y los festejos culturales como el FIC o la Expo de 1925, nunca sabemos qué imagen, qué libro o qué encuentro puede modificar nuestra manera de ver el mundo.

Mirar con otros ojos nuestras ciudades

Cien años después de la exposición parisina, muchas de las huellas de aquel evento



siguen formando parte de nuestras ciudades y sus construcciones. Pocas están protegidas o reconocidas; otras permanecen ocultas detrás de anuncios, modificaciones, cambios de uso y capas de pintura. Las construcciones más modestas son especialmente vulnerables porque durante mucho tiempo el patrimonio del siglo XX ha sido menos valorado que la arquitectura "colonial".

Revisitar el Art Déco implica entonces algo más que identificar un repertorio de formas. Significa leer cómo una sociedad imaginó el progreso, cómo circulaban las ideas, qué actores podían apropiarse de ellas y cómo un lenguaje internacional se hizo local. La presencia de Francia en el Festival Internacional Cervantino de 2026 ofrece una oportunidad excelente para recuperar esa historia compartida. México y Francia llevan dos siglos de relaciones diplomáticas, pero llevan también mucho tiempo observándose, reinterpretándose y transformándose mutuamente por medio de las artes.



Desde la Universidad de Guanajuato hemos reflexionado sobre esos intercambios culturales con el libro colectivo *Art Déco 100. Un siglo de modernidad*, publicado por la Editorial de la Universidad en 2025 y disponible en libre acceso. La obra reúne estudios sobre circulación internacional, cultura visual, arquitectura mexicana, espacio urbano y patrimonio. Es un libro para estudiantes de arquitectura, de Restauración de Sitios y Monumentos, de Diseño y de Artes, así como para el público general.

Tal vez la mejor forma de celebrar que Francia vuelva a encontrarse con México en Guanajuato sea precisamente ésta: seguir haciendo circular las ideas. París envió imágenes al mundo en 1925. México las recibió, las discutió y las transformó. El Bajío conserva todavía algunas de esas huellas. Ahora corresponde a una nueva generación aprender a verlas.

Para seguir explorando

Navarrete Escobedo, David; Pineda Almanza, Alma; Velasco Ávalos, Mauricio (coords.). *Art Déco 100. Un siglo de modernidad*. Universidad de Guanajuato, 2025. Disponible en: <https://libreriaug.ugto.mx/gpd-art-deco-100-un-siglo-de-modernidad-9786075802244-69dd596b044bf.html>



Paris 1925: Art Deco and Its Architects. Exposición en la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.



MUSEOS Y GALERÍAS DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Del 3 de octubre de 2026 al 29 de enero de 2027

ESPACIOS DE ARTE

40

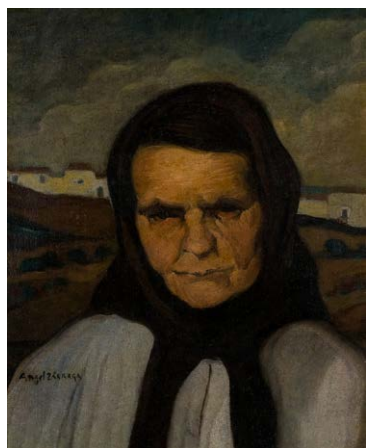
OCTUBRE 2026



Habitar lo público. Patrimonio artístico de Nuevo León 1900-2025

Pintura, gráfica, video e instalación

Galería Polivalente y Corredor artístico Tomás Chávez Morado



Esta exposición amplía el recorrido hacia el patrimonio. Más de cien obras de distintas épocas, técnicas y sensibilidades ocupan la Galería Polivalente y el Corredor Artístico Tomás Chávez Morado para plantear el patrimonio no como un relato terminado, sino como una conversación abierta entre aquello que permanece, aquello que cambia y los futuros que todavía pueden construirse.

Curaduría Rocío Cárdenas Pacheco

Curador adjunto Marco Treviño

Una selección de videos de por Leo Marz

La Forma de portar(se)

Objetos artísticos portables
Galería Jesús Gallardo



Vanessa Freitag, Berenice Arnold, Juan José Torres Cortés, Pamela D'Liz Rocha Sánchez, Jorge Hernández Aldama, Alejandra Espinosa Andreu, Salvador Salas Zamudio, Doris Zendejas Reynoso, Genoveva Guzmán, Rocío Sánchez Espino, Leslie Huichapa, Mabel Gallo, Celine Arias y María Cerdeira
Areli Vargas Colmenero, curaduría

La Galería Jesús Gallardo reúne la producción de profesoras y profesores del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato, haciendo visible que la actividad académica y la creación artística forman parte de un mismo territorio universitario.



La fragilidad de la alegría

Berenice Arnold y Gabriel Avella, curaduría

Instalación en cerámica

Galería El Atrio



Las profesoras Berenice Arnold y Gabriel Avella establecen un diálogo entre México y Colombia a partir de la fiesta popular, la cerámica y los oficios tradicionales. Celebración, violencia y muerte aparecen como territorios desde los cuales pensar la identidad colectiva, la fragilidad de las tradiciones y la capacidad de las comunidades para reconstruirse y seguir encontrándose.

Trayectorias compartidas

Colectiva
Museo de la Universidad de Guanajuato



Vanessa Freitag, Berenice Arnold, Juan José Torres Cortés, Pamela D'Liz Rocha Sánchez, Jorge Hernández Aldama, Alejandra Espinosa Andreu, Salvador Salas Zamudio, Doris Zendejas Reynoso, Genoveva Guzmán, Rocío Sánchez Espino, Leslie Huichapa, Mabel Gallo, Celine Arias, María Cerdeira.

En el Museo de la Universidad de Guanajuato, continúa esta línea desde otra perspectiva: egresadas y egresados de la UG que han ampliado sus procesos en el Centro de las Artes de Guanajuato, en Salamanca, regresan ahora a un espacio universitario para compartir el resultado de trayectorias construidas entre formación, especialización y práctica profesional.



Noire

Francia

Instalación

Galería Hermenegildo Bustos

Noire, de NOVAYA, establece uno de los vínculos internacionales más significativos de esta programación. Procedente de Francia, país invitado de honor del Festival, la instalación transforma la Galería Hermenegildo Bustos mediante una experiencia inmersiva que combina artes digitales, archivos, objetos y realidad aumentada para recuperar la historia de Claudette Colvin y abrir una reflexión sobre memoria, justicia, resistencia y derechos civiles.

SEMBLANZAS

NOVAYA

Empresa dedicada a la producción de experiencias inmersivas en las que reúne a productores, directores e ingenieros para experimentar con las artes escénicas, las artes digitales y el cine. En los últimos años se han centrado en la producción de narrativas y haciendo uso de la realidad aumentada como parte de su lenguaje artístico.

Se especializan en la gestión de proyectos artísticos y cinematográficos, la creación audiovisual de muñecos virtuales y la implementación de tecnologías innovadoras en su realización.

Pierre-Alain Giraud

Cofundador de Novaya, ingeniero de Arts et Métiers y egresado de la London Film School. En 2021 fue galardonado con el Programa de Autores del CNC. Codirigió y coprodujo las experiencias inmersivas Noire en el festival de Tribeca en 2023, y Solastalgia en Sundance, 2020).





Durante más de quince años ha colaborado con artistas diferentes, entre estos se encuentran Sigur Rós, Anna Thorvaldsdottir, Arthur Nauzyciel, Damien Jalet y Valérie Mréjen, entre otros. También ha trabajado con Gabriela Fridriksdóttir en la dirección del videoclip *Victimhood* de Björk.

Tania de Montaigne

Escritora, dramaturga y periodista. Su novela *Noire* de 2015, ganó el premio Simone Veil en 2015. Su ensayo *L'Assignation, les Noirs n'existent pas*, 2018, recibió el Prix Botul y el Prix de la Laïcité.

Ha escrito dos obras de teatro: *Le Plus Beau Jour* (2013) y *Là* (2017). En 2019 participó en el festival *Paris des Femmes* y actuó en la adaptación teatral de *Noire*, dirigida por Stéphane Foerkinos en el Théâtre du Rond-Point.

Esta experiencia, como expresa Tania de Montaigne, "propone reconsiderar los conceptos de justicia y heroísmo al invitar al espectador a acuerpar el hecho usando la tecnología como instrumento".



**MÉXICO
FRANCIA**
2026
LES OFFICES
DE AMBASSADE



**AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
Français
d'Audiovisuel
IFAL



novaya



Centre
Pompidou



TAICCA 文化內容
策進院
TAIWAN CREATIVE CONTENT AGENCY

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



FESTIVAL DE CANNES
2024 BEST AMERICAN MOVIE
AMERICAN COMPETITION



**WINNER BEST
XX EXPERIENCE**



**2024
T24
THIA AWARDS GALA**

CÍRCULO DE MECENAS



AIRBUS



BNP PARIBAS



L'ORÉAL
GROUPE



sanofi

SEPHORA



CINE CLUB

CINE EN EL 54 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

CINE CLUB

50

OCTUBRE 2026



CICLO: **TRAVESÍAS**

4-6 octubre 2026 | 12:00 y 17:00 h
Auditorio Euquerio Guerrero
Acceso gratuito, cupo limitado

Panorama del cine francés contemporáneo que recorre distintos géneros y sensibilidades, desde el *biopic* hasta el cine de formación. Las películas seleccionadas trazan un mapa de inquietudes actuales —la identidad, la creación artística, la juventud, la memoria— y muestran la vitalidad de una cinematografía que sigue reinventándose sin perder su vocación autoral.

Domingo 4 de octubre

12:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero

Sarah Bernhardt, la divina

Sarah Bernhardt, la divine | Guillaume Nicloux | Francia | 2024 | 98 min | IFAL | Drama histórico | +12 años

Una biopic romántica sobre Sarah Bernhardt, considerada la primera celebridad del mundo. Conocida como "La Divina", dejó una huella imborrable al desafiar las normas sociales gracias a su personalidad audaz y a sus extraordinarias interpretaciones actorales.



MÉXICO
FRANCIA
2026
MUNDIAL DE FÚTBOL



IFcinéma



54 F esti va l
In te rnac i onal
Cerv an tino



Cultura UG



Domingo 4 de octubre

17:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero

Divertimento

Marie-Castille Mention-Schaar | Francia | 2022 | 110 min | IFAL | Biopic, comedia dramática | Apta para todo público

La música sinfónica clásica lo es todo para Zahia Ziouani, de 17 años, y su hermana gemela, Fettouma. Sin embargo, crecer en los suburbios de París en 1995, dentro de una familia de origen argelino, hace que perseguir sus sueños —convertirse en directora de orquesta y violonchelista— sea un desafío constante. Impulsadas por la determinación, la pasión y el coraje, deciden crear su propia orquesta: *Divertimento*, un proyecto que cambiará sus vidas.

Inspirada en la vida de Zahia Ziouani, una de las pocas directoras de orquesta de renombre internacional.



CINE CLUB

51



MÉXICO
FRANCIA
2026
MUNDIAL DE FÚTBOL



IFcinéma



54 F esti va l
In te rnac i onal
Cerv an tino



Cultura UG



Lunes 5 de octubre**12:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero**

Calamity, una infancia de Martha Jane Cannary

Calamity | Rémi Chayé | Francia, Dinamarca | 2020 | 82 min | IFAL | Animación, aventura | +7 años

1863, Estados Unidos. Durante una caravana que se dirige hacia el oeste en busca de una vida mejor, el padre de Martha Jane resulta herido. Obligada a conducir la carreta familiar y cuidar de los caballos, la joven enfrenta un duro aprendizaje, aunque también descubre una libertad que nunca había experimentado. Para montar con mayor comodidad, decide usar pantalones, un gesto que provoca el rechazo de Abraham, líder de la caravana.

Acusada injustamente de robo, Martha se ve obligada a huir. Disfrazada de niño y decidida a demostrar su inocencia, emprende un viaje por un mundo en construcción donde su carácter indomable comenzará a forjar la leyenda de Calamity Jane.



IFcinéma



54 Festival Internacional Cervantino



Lunes 5 de octubre

17:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero

María

Maria | Jessica Palud | Francia | 2024 | 102 min | IFAL | Drama biográfico | +16 años

María es una actriz en ascenso. Cuando obtiene el papel principal en una película de un prometedor director italiano, junto a una de las mayores estrellas del cine estadounidense, su carrera parece despegar definitivamente. Sin embargo, lo que parecía el inicio de un sueño pronto se convierte en una pesadilla. La película es *El último tango en París*. La actriz, María Schneider.

Treinta y cinco años antes del movimiento #MeToo, la historia de María se revela como un poderoso relato sobre los abusos y las violencias dentro de la industria cinematográfica.



MÉXICO
FRANCIA
2026



IFcinéma



FIC 54 F esti va l
In te rnac i on al
Ce rv an ti no



Cultura UG cineclub



Martes 6 de octubre

12:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero

La reina Margot

La Reine Margot | Patrice Chéreau | Francia, Italia, Alemania | 1994 | 159 min | IFAL | Drama histórico | B15

Ella es hermosa, católica y hermana del rey: es Marguerite de Valois, a quien sus hermanos llaman Margot. Él es protestante; dicen que es rudo, que nunca se afeita y que huele a ajo y sudor: es Enrique de Navarra. Ambos son obligados a casarse como una maniobra política destinada a reconciliar a Francia, desgarrada por las guerras de religión.

Margot tiene tres hermanos: el rey Carlos IX, Anjou y el menor, Alençon. Todos la aman con una pasión ambigua y posesiva. Mientras ríen, bailan y aparentan divertirse, la verdadera cabeza de la familia es Catalina de Médici, quien ha enseñado a sus hijos la hipocresía y el deseo de poder. Durante aquel sofocante mes de agosto, el odio y el miedo terminarán por arrasar con todo.



MÉXICO
FRANCIA
2026



IFcinéma



FIC 54 F esti va l
In te rnac i on al
Ce rv an ti no



Cultura UG cineclub





CICLO: CLÁSICOS FRANCESES

4-9 octubre 2026 | 19:00 h

Escalinata

Acceso gratuito

Selección de obras fundamentales que han definido la historia del cine francés, desde la rebeldía poética de Jean Vigo hasta la sensibilidad de Truffaut y el impacto social de los años noventa. El ciclo traza un recorrido por distintas épocas, estilos y preocupaciones —la infancia, el amor, la violencia, la memoria histórica— revelando cómo estas películas no solo marcaron una tradición cinematográfica, sino que siguen dialogando con el presente.

Domingo 4 de octubre

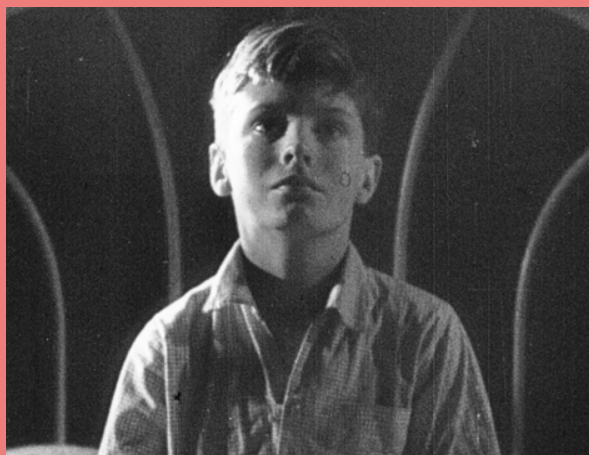
19:00 h | Escalinata

Cero en conducta

Zéro de conduite | Jean Vigo | Francia | 1933 | 44 min | IFAL | Comedia dramática | Apta para todo público

Es el inicio del ciclo escolar en un internado provincial. La vida transcurre entre bromas en los dormitorios, castigos tradicionales, recreos, estudios agitados y constantes conflictos con las autoridades escolares. Una noche, los estudiantes deciden liberarse del control de los adultos y comienzan una revuelta.

La obra más autobiográfica de Jean Vigo, presentada en su versión restaurada.



Lunes 5 de octubre

19:00 h | Escalinata

Los paraguas de Cherburgo

Les Parapluies de Cherbourg | Jacques Demy | Francia, Alemania Occidental | 1963 | 91 min | IFAL | Musical, drama romántico | +7 años

Cherburgo, noviembre de 1957. Madame Emery y su hija Geneviève administran una tienda llamada *Los paraguas de Cherburgo*. Geneviève está enamorada de Guy, un joven mecánico que trabaja en un taller. Cuando su madre descubre la relación, desaprueba el romance.

Guy es llamado a cumplir su servicio militar en Argelia y los dos amantes se ven obligados a separarse. Embarazada y desesperada por la escasa comunicación con él, Geneviève es presionada por su madre para casarse con Roland Cassard, un acaudalado comerciante de piedras preciosas.



Martes 6 de octubre**19:00 h | Escalinata****El odio***La Haine* | Mathieu Kassovitz | Francia | 1994 | 95 min | IFAL | Drama, thriller | B15

Los jóvenes de los edificios "Bluebell" han pasado toda la noche enfrentándose con la policía. ¿La razón? Abdel Ichaha, un adolescente de 16 años se encuentra entre la vida y la muerte después de haber sido brutalmente golpeado durante un interrogatorio policial. Entre esos jóvenes consumidos por la rabia están Hubert, Saïd y Vinz, tres amigos que están a punto de vivir el día más importante de sus vidas.

Hoy también entra en escena el cuarto protagonista de esta historia: una reluciente pistola Beretta automática de 9 mm que, según se dice, un policía perdió durante los disturbios.

**Miércoles 7 de octubre****19:00 h | Escalinata****Los coristas***Les Choristes* | Christophe Barratier | Francia, Suiza, Alemania | 2004 | 95 min | IFAL | Drama musical | A

1948. Clément Mathieu, un profesor de música desempleado, consigue trabajo como supervisor en un internado correccional para menores. Aunque las estrictas políticas educativas del director Rachin pretenden imponer disciplina, han demostrado ser ineficaces.

Mathieu decide transformar la vida de los alumnos acercándolos al poder y la magia de la música, descubriendo en ellos una sensibilidad y esperanza que parecían perdidas.





Jueves 8 de octubre

19:00 h | Escalinata

La piel dura

L'Argent de poche | François Truffaut | Francia | 1975
| 105 min | IFAL | Comedia dramática | Apta para todo público

En Thiers, un pequeño pueblo, varios niños viven las últimas semanas del ciclo escolar esperando con impaciencia las vacaciones. Bruno, Patrick, Laurent, Mathieu, Franck y Martine atraviesan la infancia a su propio ritmo, llenando de vida el pueblo mientras sus maestros, la señorita Petit y el señor Richet, intentan captar su atención antes de la llegada del campamento de verano.

Viernes 9 de octubre

19:00 h | Escalinata

La historia de Adèle H

L'Histoire d'Adèle H. | François Truffaut | Francia | 1975 | 96 min | IFAL | Drama biográfico | B

En 1863, una joven llamada Miss Lewly llega a Halifax buscando al teniente Pinson, de quien está obsesivamente enamorada, aunque él no corresponde a sus sentimientos. A pesar del rechazo constante y de saber que mantiene otra relación, ella continúa persiguiéndolo.

Pronto se revela su verdadera identidad: es Adèle Hugo, la segunda hija del célebre escritor Victor Hugo. Dispuesta a todo para casarse con Pinson, Adèle se hunde poco a poco en una espiral de obsesión y sufrimiento que terminará por conducirla a la locura.



CRUCES MÉXICO-FRANCIA

6-8 octubre 2026 | 12:00 y 17:00 h
Auditorio Euquerio Guerrero y Univerciudad UG Casa "El Nigromante", San Miguel de Allende
Acceso gratuito, cupo limitado

Selección de coproducciones que evidencian la riqueza del intercambio cinematográfico entre México y Francia. A través de miradas autorales diversas —de Lila Avilés a Leos Carax—, el ciclo pone en escena historias atravesadas por desplazamientos, afectos y tensiones sociales, donde los límites nacionales se diluyen para dar paso a narrativas híbridas, tanto en lo estético como en lo cultural.



54^a F estival
in le nacional
Cine an lino



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Animal de Luz
Films





Martes 6 de octubre

17:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero

Annette

Leos Carax | Francia, Alemania, Bélgica, México, Japón, Suiza | 2021 | 139 min | Piano | Musical, drama | B15

Annette es una historia sobre el amor, la fama y la fortuna, protagonizada por Adam Driver y Marion Cotillard, quienes interpretan a una pareja aparentemente perfecta: un provocador comediante de stand-up y una cantante de ópera de renombre internacional. Ambos llevan una vida glamorosa en Los Ángeles; sin embargo, cuando dan la bienvenida a su hija Annette, sus misteriosos dones cambiarán sus vidas para siempre.



FIG 54 Festival Internacional Cervantino



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Cultura UG

cinclub
Universidad de Guanajuato



CINE CLUB

59



Martes 6 de octubre

17:00 h | Univerciudad UG Casa
"El Nigromante", San Miguel de Allende

El diablo en el camino

Carlos Armella | México, Francia | 2024 | 108 min | Piano | Drama | B

Asediado por el diablo, Juan, un desertor del ejército federal tras la Guerra Cristera, debe cargar el cuerpo de su hijo recién muerto hasta El Porvenir, su lugar de nacimiento. En su travesía por un país devastado, enfrenta los fantasmas de su pasado mientras cada paso lo sumerge más en una espiral de horror y redención.



FIG 54 Festival Internacional Cervantino



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Cultura UG

cinclub
Universidad de Guanajuato



CINE CLUB

Miércoles 7 de octubre

12:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero

Tótem

Lila Avilés | México, Dinamarca, Francia | 2023 | 95 min | Cine Canibal | Drama | A

Sol, una niña de siete años, pasa el día en casa de su abuelo ayudando a sus tías con los preparativos de una fiesta sorpresa para su padre. Mientras avanza la jornada, los lazos que mantienen unida a la familia serán puestos a prueba. Sol comprenderá que, después de esa noche, su mundo cambiará para siempre.



FIC 54 Festival Internacional Cervantino



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Cultura UG

cineclub
Universidad de Guanajuato

CANIBAL®



CINE CLUB
60
OCTUBRE 2026

Miércoles 7 de octubre

17:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero

Sujo

Astrid Rondero, Fernanda Valadez | México, Estados Unidos, Francia | 2024 | 127 min | Cinépolis Distribución | Drama | B15

Después del asesinato de su padre, acusado de traición por un grupo del narcotráfico, Sujo comienza a ser perseguido con apenas cuatro años. Para sobrevivir, es escondido por su tía, quien lo cría hasta la adolescencia. Buscando un poco de libertad, el joven escapa a la ciudad con la esperanza de huir de su destino, pero este termina por alcanzarlo.

Pensada como una historia reflejo de *Sin señas particulares*, *Sujo* fue elegida para representar a México en la 97.^a edición de los Premios Óscar.



FIC 54 Festival Internacional Cervantino



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Cultura UG

cineclub
Universidad de Guanajuato

cinépolis
DISTRIBUCIÓN

Jueves 8 de octubre

12:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero

Un lugar más grande

Nicolas Défossé | México, Francia | 2025 | 115 min | Terra Nostra Films | Documental | +12 años

Chiapas, sureste de México. Cuando los habitantes del pueblo de Tila y de varias aldeas expulsan al ayuntamiento y a la policía, se enfrentan al reto del autogobierno. *Un lugar más grande* explora la construcción cotidiana de la autonomía, revelando un amplio tejido de personas, generaciones, espíritus y paisajes a través de imágenes inéditas.

La película nos sumerge en el corazón de un proceso colectivo donde el autogobierno se convierte en una responsabilidad frente a uno mismo y a los demás: una aventura de inspiración zapatista en territorio maya ch'ol.



Jueves 8 de octubre

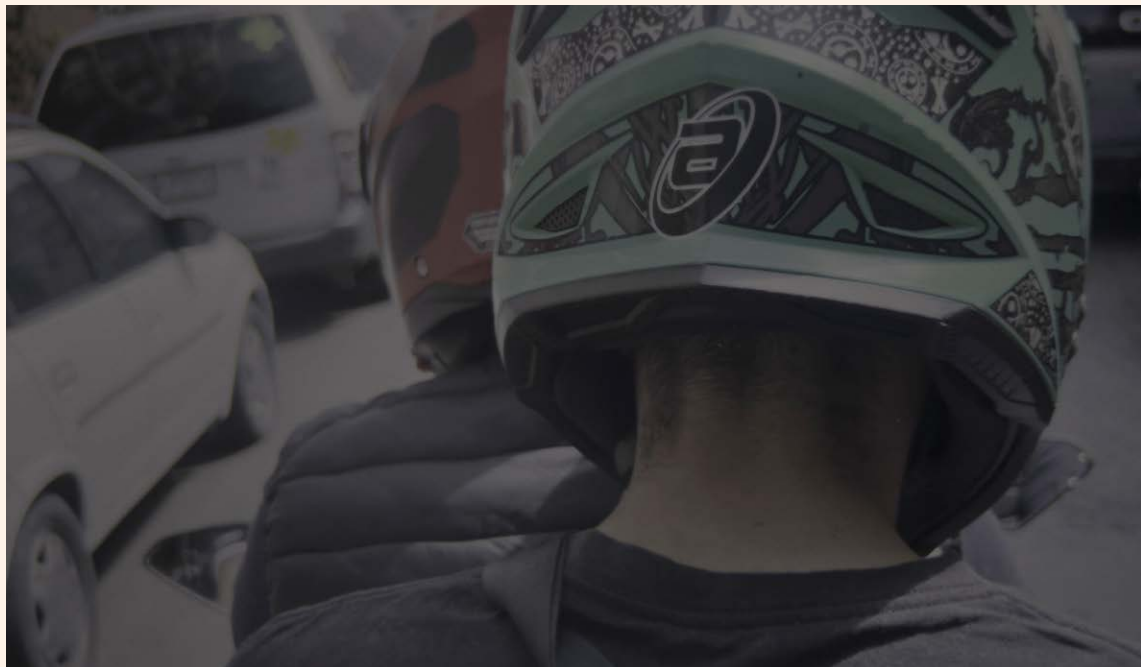
17:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero

Una jauría llamada Ernesto

Everardo González | México, Francia, Suiza | 2023 | 78 min | ViX | Documental | B

Una cadena de miradas individuales compone el retrato de un personaje colectivo: un muchacho que, tras tener acceso a un arma y utilizarla para matar, termina formando parte del crimen organizado.

Mediante un dispositivo diseñado para registrar la parte trasera de sus cabezas, este documental sigue a un grupo de jóvenes en su vida cotidiana y se adentra en el eslabón más frágil del crimen organizado: adolescentes que son, al mismo tiempo, víctimas y victimarios, confirmando el dolor que implica tenerle miedo a un niño.





DJ MEHDI: MADE IN FRANCE

9 octobre 2026 | 12:00 y 17:00 h
Auditorio Euquerio Guerrero
Acceso gratuito, cupo limitado



MÉXICO
FRANCIA
2026



IFcinéma



IFAL



FIC 54 F esti va l
In te m a c i o n a l
C e r v a n t i n o



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



cineclub
Universidad de Guanajuato

Viernes 9 de octubre

12:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero

DJ Mehdi: Made in FranceEpisodios 1 a 3: *Los hijos del rap, Hardcore hasta la muerte y Hip-hop vs. electro*

Thibaut de Longeville | Francia | 2024 | Serie documental | IFAL | Documental musical | +15 años

La historia del fallecido DJ y productor DJ Mehdi, un joven de los suburbios de origen tunecino que, a lo largo de una carrera temprana y extraordinaria, creó el sonido de uno de los colectivos más influyentes y combativos del rap francés (La Mafia K'1 Fry, integrada por artistas como Kery James, 113, Rohff e Intouchable). Colaboró con algunas de las figuras más importantes del rap en Francia, entre ellas MC Solar, Booba, Akhenaton, Diam's y Oxmo Pucino, y más tarde se convirtió en uno de los más brillantes embajadores de la French Touch en la escena musical internacional, junto a Busy P, Cassius, Daft Punk, Justice, Kavinsky y la familia de Ed Banger Records.

Una aventura única e inspiradora que conecta y descifra los dos movimientos musicales más populares de los últimos 25 años —el hip-hop y la música electrónica— a través de la trayectoria de un genio musical fundamental para ambas culturas, pero prácticamente desconocido para el gran público.

Viernes 9 de octubre

17:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero

DJ Mehdi: Made in FranceEpisodios 4 a 6: *El príncipe de la ciudad, Nuevos horizontes y Hacia el infinito*

Thibaut de Longeville | Francia | 2024 | Serie documental | IFAL | Documental musical | +15 años

La historia del fallecido DJ y productor DJ Mehdi, un joven de los suburbios de origen tunecino que, a lo largo de una carrera temprana y extraordinaria, creó el sonido de uno de los colectivos más influyentes y combativos del rap francés (La Mafia K'1 Fry, integrada por artistas como Kery James, 113, Rohff e Intouchable). Colaboró con algunas de las figuras más importantes del rap en Francia, entre ellas MC Solar, Booba, Akhenaton, Diam's y Oxmo Pucino, y más tarde se convirtió en uno de los más brillantes embajadores de la French Touch en la escena musical internacional, junto a Busy P, Cassius, Daft Punk, Justice, Kavinsky y la familia de Ed Banger Records.

Una aventura única e inspiradora que conecta y descifra los dos movimientos musicales más populares de los últimos 25 años —el hip-hop y la música electrónica— a través de la trayectoria de un genio musical fundamental para ambas culturas, pero prácticamente desconocido para el gran público.





SEMBRAR IMÁGENES: ELLAS FILMAN LO REAL

Auditorio Euquerio Guerrero
Acceso gratuito, cupo limitado

Cine documental realizado o correalizado por mujeres que propone una mirada íntima y política sobre el mundo contemporáneo. A través de archivos personales, retratos colectivos y exploraciones de la memoria, las películas del ciclo construyen relatos sensibles que abordan la experiencia, el cuerpo, el activismo y los vínculos afectivos, reafirmando el cine como espacio de escucha y resistencia.



Domingo 11 de octubre**12:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero**

Los años de Super 8

Les Années Super-8 | Annie Ernaux, David Ernaux-Briot | Francia | 2022 | 62 min | IFAL | Documental | A

"Al volver a ver nuestras películas filmadas en super 8 entre 1972 y 1981, comprendí que constituían no solo un archivo familiar, sino también un testimonio de los gustos, los pasatiempos, el estilo de vida y las aspiraciones de una clase social durante la década posterior a 1968.

Quise integrar estas imágenes mudas en un relato situado entre la historia, lo social y también lo íntimo, utilizando mi diario personal de aquellos años."
— Annie Ernaux

**Domingo 11 de octubre****17:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero**

Más grande que nosotros

Bigger Than Us | Flore Vasseur | Francia | 2021 | 96 min | IFAL | Documental | +10 años

Desde hace seis años, Melati, una joven de 18 años, lucha contra la contaminación plástica que devasta Indonesia. Como ella, toda una generación se levanta para intentar reparar el mundo.

Lunes 12 de octubre

12:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero

Atlantic Bar

Fanny Molins | Francia | 2022 | 77 min | IFAL
| Documental | +15 años

En el Atlantic Bar, Nathalie, la dueña del lugar, es el centro de atención. Ahí la gente canta, baila y se abraza. Pero cuando el bar es puesto en venta, Nathalie y los clientes habituales deben enfrentarse al final de su pequeño universo y a la pérdida de un lugar que, aunque a veces dañino, resulta profundamente necesario.



Martes 13 de octubre

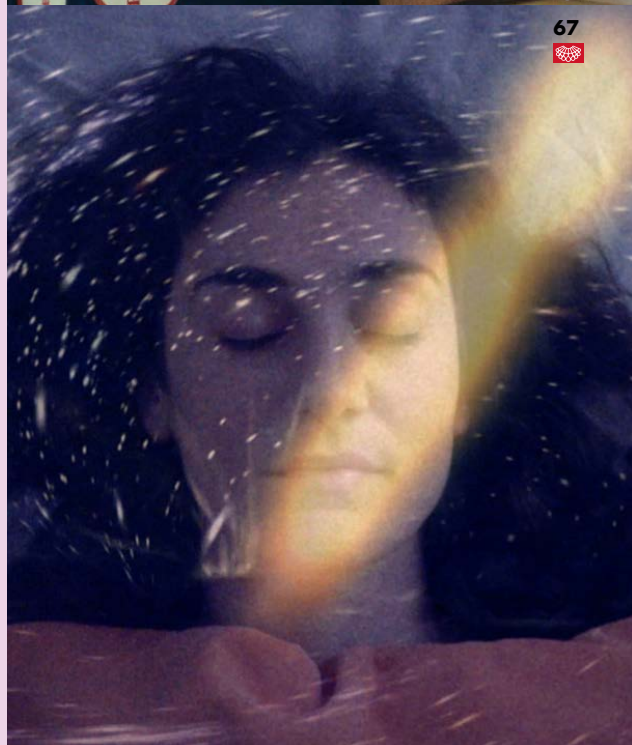
12:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero

La vida de mi madre

Maman déchire | Émilie Brisavoine | Francia | 2023 | 80 min | IFAL | Documental | +15 años

Émilie intenta comprender el misterio de su universo: su madre, Meaud. Abuela mágica, niña herida, madre punk y feminista espontánea, Meaud fascina tanto como desconcierta.

¿Cómo ofrecer amor a los hijos cuando una misma fue privada de él? ¿Cómo cuidar a la niña interior después de atravesar traumas en la infancia? Una odisea íntima e intergaláctica que se adentra en nuestra psique colectiva.



FÁBULAS EN MOVIMIENTO

11-16 octubre 2026 | 19:00 h

Escalinata, Univerciudad UG "Barrio Arriba" (León) y Univerciudad UG Casa "El Nigromante" (San Miguel de Allende)

Acceso gratuito, cupo limitado

Programa de animación que reúne propuestas de distintas generaciones y geografías, donde la imaginación se convierte en territorio común. De los clásicos como *El rey y el ruiseñor* a obras contemporáneas como *Flow* o *Sirocco*, este ciclo explora relatos que oscilan entre lo poético, lo filosófico y lo lúdico, abordando temas como la amistad, la migración, la naturaleza y la identidad a través de lenguajes visuales innovadores y profundamente sensoriales.

Domingo 11 de octubre

19:00 h | Escalinata

Azur y Asmar

Azur et Asmar | Michel Ocelot | Francia, Bélgica, España, Italia | 2006 | 90 min | IFAL | Animación, fantasía | A

Érase una vez dos niños criados por la misma nodriza: Azur, rubio y de ojos azules, hijo del señor del castillo; y Asmar, moreno y de ojos negros, hijo de la nodriza. Criados como hermanos, un día son separados abruptamente.

Pero Azur, fascinado por la leyenda del Hada de los Djinns que su nodriza le contaba, decide partir en su búsqueda hacia tierras lejanas. Ya adultos, ambos emprenden caminos distintos para encontrar al hada. Rivales valientes, descubrirán un mundo mágico inspirado en el Magreb medieval, lleno de peligros y encantamientos.



Lunes 12 de octubre

19:00 h | Escalinata

¡Linda quiere pollo!

Linda veut du poulet! | Chiara Malta y Sébastien Laudenbach | Francia | 2022 | 76 min | IFAL | Animación, aventura | A

Tras un castigo injusto, Paulette busca la forma de reconciliarse con su hija Linda. La pequeña solo tiene un deseo: volver a saborear el pollo con pimientos que su padre solía preparar, un platillo ligado a uno de sus recuerdos más preciados. Pero cumplir ese anhelo no será sencillo: una huelga general ha paralizado la ciudad, convirtiendo la búsqueda de un simple pollo en una aventura tan caótica como entrañable.



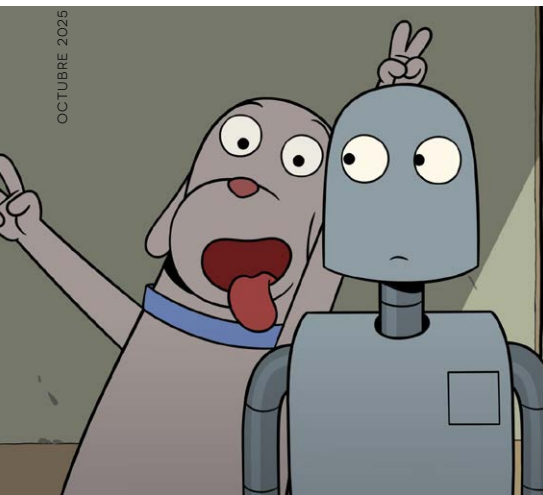
Martes 13 de octubre

17:00 h | Univerciudad UG
Casa "El Nigromante", San Miguel de Allende

Arco

Ugo Bienvenu | Francia, Estados Unidos | 2025 | 89 min
| MUBI | Animación, aventura
| A

En 2075, Iris, una niña de diez años, ve caer del cielo a un misterioso niño vestido con un traje arcoiris. Es Arco. Iris lo acoge y hará todo lo posible por ayudarlo a regresar a casa.

**Martes 13 de octubre**

19:00 h | Escalinata

Mi Amigo Robot

Robot Dreams | Pablo Berger | España, Francia |
2023 | 92 min | Cine Canibal | Animación, aventura
| A

Dog, un perro solitario que vive en Nueva York decide construir un robot para convertirlo en su amigo. Su relación crece hasta volverlos inseparables. Al ritmo del Nueva York de los años ochenta, esta entrañable película nos recuerda que una de las cosas más bellas de la vida es la amistad.



Miércoles 14 de octubre

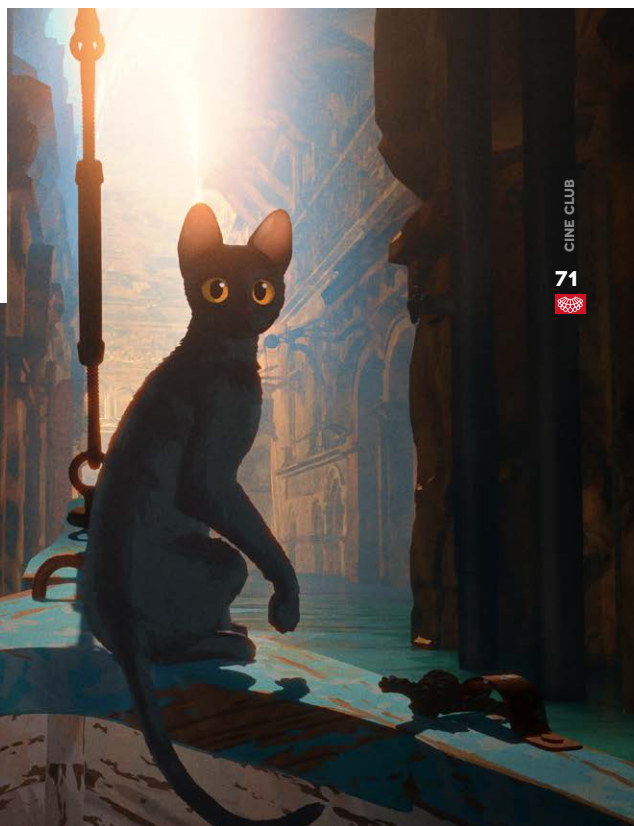
19:00 h | Escalinata

Flow

Gints Zilbalodis | Letonia, Francia, Bélgica
| 2024 | 85 min | Cine Canibal | Animación,
aventura | A

Después de su histórica presentación en la sección Un Certain Regard de Cannes, *Flow*, el segundo largometraje animado de Gints Zilbalodis, sigue la historia de un pequeño gato negro que deambula por un mundo donde la humanidad parece haber desaparecido. Tras sobrevivir a una inesperada inundación, encuentra refugio en una balsa de madera donde, poco a poco, se suman otros animales.

Juntos deberán aprender a convivir mientras recorren los restos de la civilización humana.



CINE CLUB

71



Jueves 15 de octubre**17:00 h | Univerciudad UG "Barrio Arriba", León**

Yuku y la flor del Himalaya

Yuku et la fleur de l'Himalaya | Arnaud Demuynck, Rémi Durin | Bélgica, Francia, Suiza | 2022 | 65 min | Lool Films | Animación, aventura | A

Yuku es un joven ratoncillo que vive con su familia en el sótano de un castillo. Su abuela, quien le transmite valores familiares a través de cuentos y canciones, resulta herida durante un enfrentamiento con un gato.

Al descubrir en uno de sus libros que la flor del Himalaya puede otorgar la luz eterna, Yuku emprende un viaje lleno de obstáculos para salvarla. Con su inseparable ukelele como compañero, deberá enfrentar grandes peligros para alcanzar su meta.



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



72

OCTUBRE 2025

Jueves 15 de octubre**19:00 h | Escalinata**

Maya, dame un título

Maya, donne-moi un titre | Michel Gondry | Francia | 2024 | 61 min | IFAL | Animación, comedia | A

Maya y su padre viven en países distintos. Para mantenerse cerca y seguir compartiendo historias, él le pide cada noche: "Maya, dame un título". A partir de esa idea, crea pequeños cortometrajes animados donde Maya es la protagonista.

Narradas por Pierre Niney, estas aventuras imaginadas por Michel Gondry construyen un viaje poético y divertido que hará soñar a las infancias y sonreír a los adultos.



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Viernes 16 de octubre

19:00 h | Escalinata

Sirocco y el reino de los vientos

Sirocco et le royaume des courants d'air | Benoît Chieux | Francia, Bélgica | 2023 | 80 min | Lool Films | Animación, fantasía | AA

Dos hermanas, Juliette, de cuatro años, y Carmen, de ocho, descubren en un libro un portal mágico hacia el Reino de los Vientos. Para regresar a su mundo deberán recurrir a Sirocco, el temible mago que controla las tormentas.



FIC 54 Festival Internacional Cervantino

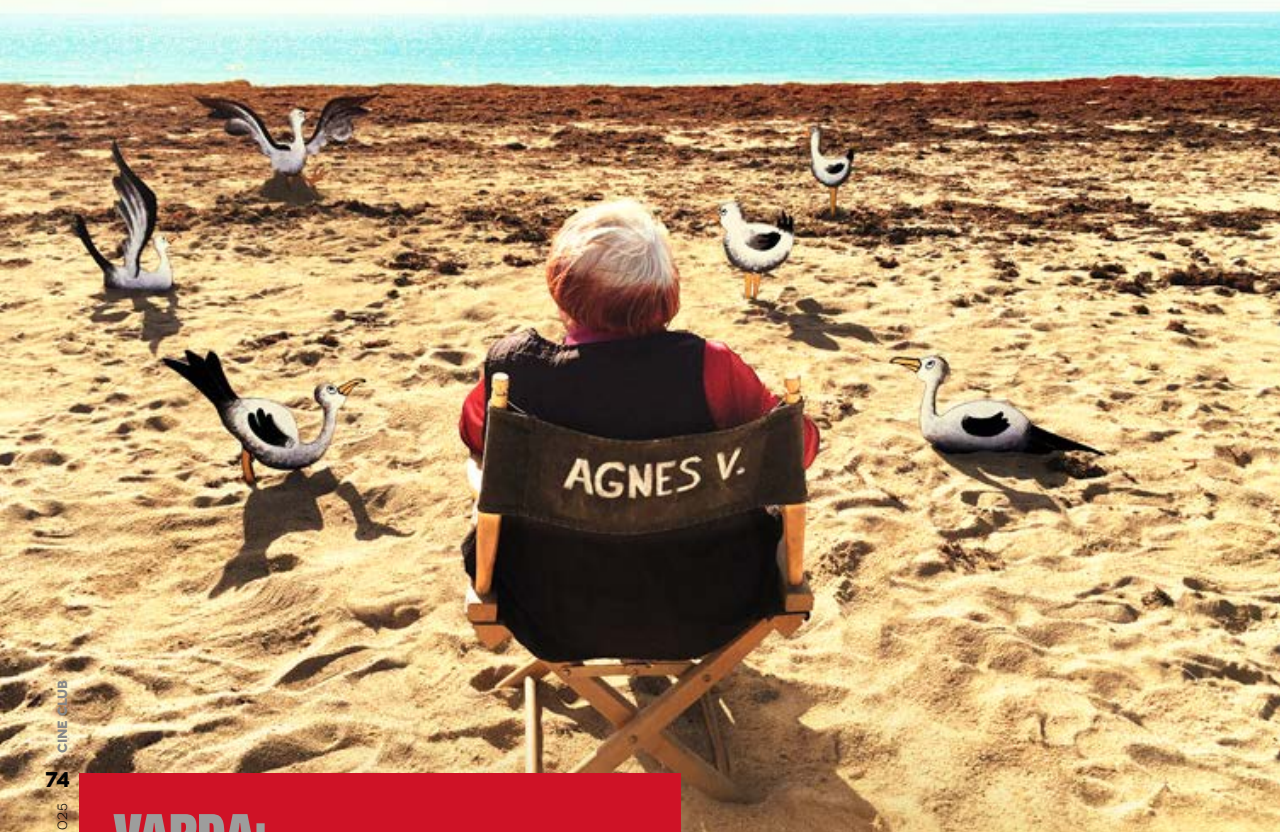


UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Cultura UG

cineclub
Universidad de Guanajuato





VARDA: **POÉTICAS DE LO COTIDIANO**

12-16 octubre 2026 | 17:00 h
Auditorio Euquerio Guerrero
Acceso gratuito, cupo limitado

Recorrido por la obra de Agnès Varda que revela la singularidad de una de las voces más libres del cine. Entre ficción y documental, sus películas exploran lo íntimo, lo político y lo cotidiano con una mirada lúdica y profundamente humana. El ciclo permite acercarse a distintas etapas de su filmografía, donde el tiempo, la memoria y los rostros se convierten en materia viva del cine.

Lunes 12 de octubre

17:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero

Una canta, la otra no

L'une chante, l'autre pas | Agnès Varda | Francia, Bélgica | 1977 | 120 min | IFAL | Drama musical | B

Este musical feminista sigue la vida de dos jóvenes en el París de 1962. Pauline, de 17 años, sueña con abandonar a su familia para convertirse en cantante. Suzanne, de 22, cuida de sus hijos mientras enfrenta el suicidio de su pareja.

La vida las separa y cada una libra sus propias luchas como mujer. Pauline se convierte en cantante de un grupo militante itinerante después de una relación difícil en Irán, mientras Suzanne logra rehacer su vida trabajando en planificación familiar. Diez años después, ambas se reencontrarán en una manifestación feminista.



54 Festival
Internacional
Cervantino



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

Cultura UG

cineclub
Universidad de Guanajuato

CINE CLUB

75



Martes 13 de octubre

17:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero

Cléo de 5 a 7

Cléo de 5 à 7 | Agnès Varda | Francia, Italia | 1962 | 90 min | IFAL | Drama | B

Cléo, una joven y bella cantante, espera los resultados de unos análisis médicos. Entre supersticiones y miedo, recorre París durante noventa minutos decisivos: desde la Rue de Rivoli hasta el Café du Dôme, de la coquetería a la angustia, de su apartamento al Parque Montsouris.

Su amante, un músico acompañante, una amiga y finalmente un soldado le ayudarán a mirar el mundo —y a sí misma— de otra manera.



54 Festival
Internacional
Cervantino



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

Cultura UG

cineclub
Universidad de Guanajuato



Miércoles 14 de octubre**17:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero****Las criaturas***Les Créatures* | Agnès Varda | Francia, Suecia | 1966 | 90 min | IFAL | Comedia dramática | B

La película cuenta una doble historia: la vida de una pareja y el nacimiento de una novela. Edgar y Milène viven aislados en la isla de Noirmoutier. Aunque apenas pueden comunicarse, se aman profundamente y de ese amor surgirá una nueva vida.

Mientras tanto, la novela de Edgar nace de sus encuentros cotidianos: personas comunes que se convierten en las "criaturas" de su relato. Poco a poco, esas criaturas cobran vida en una intensa partida donde Edgar pone en juego no solo sus convicciones, sino también su amor.





Jueves 15 de octubre

17:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero

Varda por Agnès

Varda par Agnès | Agnès Varda | Francia | 2019 | 115 min | Piano | Documental | B

Un documental único e impredecible de una narradora fascinante. El último largometraje de Agnès Varda arroja luz sobre su experiencia como directora y ofrece una visión profundamente personal de lo que ella llamaba "escritura de cine".



Viernes 16 de octubre

17:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero

Rostros y lugares

Visages, villages | Agnès Varda, JR | Francia | 2017 | 89 min | Cinemas Nueva Era | Documental | B

Documental realizado a cuatro manos entre la legendaria cineasta Agnès Varda y el artista urbano JR. Ambos recorren las carreteras de Francia y rinden tributo a los lugares y rostros que encuentran, transformándolos en monumentales instalaciones fotográficas, algunas efímeras.

A sus 89 años, Varda entrega una entrañable variación del road movie documental: una reflexión sobre las posibilidades de la imagen y sobre la amistad surgida entre una mujer de 89 años y un artista de 33.

VER Y PENSAR EL CINE

14 octubre 2026 | 12:00 h
Auditorio Euquerio Guerrero
Acceso gratuito, cupo limitado

Espacio de mediación que invita a la reflexión colectiva a partir de una función comentada. A través del diálogo entre público, académicas y realizadoras/es, el cine se convierte en punto de partida para analizar problemáticas sociales, estéticas y políticas, ampliando la experiencia cinematográfica hacia el pensamiento crítico y el intercambio de ideas.

Miércoles 14 de octubre
12:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero

Llamarse Olimpia

Indira Cato | México | 2025 | 75 min | Chumbera Producciones | Documental | B

Olimpia Coral Melo nunca buscó convertirse en un ícono feminista. La humillación provocada por la viralización de un video íntimo la llevó a querer abandonar su propio nombre. Durante trece años luchó por impulsar una ley contra la violencia sexual digital en México. Ahora, mientras la Ley Olimpia se expande por toda Latinoamérica, deberá reconciliarse con sus heridas y reappropriarse del nombre que la vergüenza intentó arrebatarse.

- Mesa académica con la participación de:
Indira Cato, productora y directora
Alicia Segovia Juárez, cineasta y editora
Luz María Velázquez Cárdenas, Abogada y Titular del Programa UGénero de la Universidad de Guanajuato
Liliana García Rodríguez, Docente y Coordinadora de Igualdad y Corresponsabilidad Social del Campus Guanajuato
Karla Yáñez Cervantes, Titular del Enlace de Género del Campus Guanajuato

Indira Cato

Indira Cato es productora y directora mexicana especializada en cine documental. Estudió Literatura Dramática y Teatro en la UNAM, con especialidad en Diseño y Producción. Ha producido obras como *Llévate mis amores*, *Amor íce*, *Hijas del maíz* y *Mickey*. Su ópera prima como directora, *Llamarse Olimpia*, obtuvo el Premio Mezcal a Mejor Película Mexicana en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y el premio a Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine de Morelia. En 2018 fundó Chumbera Producciones, dedicada a la creación audiovisual con perspectiva de género. Ha recibido apoyos de IMCINE y participado en destacados programas de formación nacionales e internacionales. Además, se desempeña como docente, asesora de proyectos, evaluadora y jurado en importantes iniciativas y festivales cinematográficos.



CINE CLUB

Alicia Segovia Juárez

Alicia Segovia Juárez es cineasta y editora mexicana, cuyo trabajo abarca ficción y documental desde una mirada sensible enfocada en el ritmo y la construcción narrativa. Ha editado películas reconocidas internacionalmente como *La paloma y el lobo*, *El conserje* y *Llamarse Olimpia*, esta última ganadora de los principales premios al documental mexicano en Guadalajara y Morelia, además de nominada al Ariel. También participó en *Amor fantasma* y en proyectos de ficción y documental actualmente en producción. Su trayectoria incluye series como *Cien años de soledad* (segunda temporada), *El Bukí*, *Noctámbulos* y *Maestros olvidados*. Para Alicia, el montaje es un proceso profundamente orgánico que busca revelar la esencia de cada película, más allá de la distinción entre ficción y documental.



Luz María Velázquez Cárdenas

Abogada, activista y defensora de los derechos humanos de las mujeres. Ha desarrollado una trayectoria comprometida con la atención, acompañamiento y defensa legal de víctimas de violencia de género, impulsando iniciativas institucionales y sociales orientadas a la construcción de espacios más seguros, dignos y justos para las mujeres.

Su trabajo se ha enfocado especialmente en el acompañamiento de casos de violencia sexual, violencia digital y en la defensa del acceso a los derechos sexuales y reproductivos, incluso en contextos de criminalización. Desde el ámbito académico y de vinculación social, ha promovido proyectos de empoderamiento para mujeres, articulando esfuerzos entre instituciones, organizaciones civiles y comunidades. Su labor integra la perspectiva de género, los derechos humanos y la justicia social, con un enfoque cercano y sensible a las realidades de las víctimas.





Liliana García Rodríguez

Doctora en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México y profesora del Departamento de Filosofía de la Universidad de Guanajuato. Su trabajo académico se centra en la investigación y reflexión sobre estética, cine y feminismos, áreas desde las cuales ha desarrollado una amplia labor docente y de investigación.

Coordina el área de Igualdad y Corresponsabilidad Social del Campus Guanajuato de la Universidad de Guanajuato y forma parte del Sistema Nacional de Investigadoras desde 2017. Actualmente desarrolla una investigación sobre las violencias estructurales y sus representaciones en el cine, con especial interés en las relaciones entre imagen, género y memoria social.



Karla Yáñez Cervantes

Feminista, prieta-morena y migrante. Es licenciada y maestra en Psicología Clínica, además de maestra en Educación. Su trabajo e intereses de investigación se enfocan en la violencia de género, los feminismos negros y chicanos, así como en los estudios afrolatinoamericanos y caribeños, área en la que se especializó a través de CLACSO/FLACSO-Brasil.

Cuenta con 18 años de experiencia en la práctica clínica y ha colaborado en el sector salud dentro de programas de reeducación para víctimas y agresores de violencia de pareja, así como en líneas de atención psicológica. Actualmente es docente en la Universidad Insurgentes, plantel León, y en el Departamento de Educación de la Universidad de Guanajuato, donde también se desempeña como Enlace de Género del Campus Guanajuato.

FIC INCLUYENTE: CINE PARA IMAGINAR

15-17 octubre 2026 | 12:00 h
Auditorio Euquerio Guerrero
Acceso gratuito, cupo limitado

Programa de funciones accesibles que propone otras formas de experimentar el cine mexicano a través de herramientas como audiodescripción, subtítulo descriptivo y Lengua de Señas Mexicana. Más allá de la exhibición, el ciclo abre espacios de sensibilización y diálogo, promoviendo una relación más inclusiva, participativa y consciente con las imágenes y sus múltiples formas de percepción.



Jueves 15 de octubre

12:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero

Nube*

Christian Arredondo Narváez, Diego
Alonso Sánchez de la Barquera Estrada
| Francia, Hungría, México | 2024 | 7 min
| IFAL | Animación | A

Tras presenciar cómo una vieja nube oscura y tormentosa llueve dolorosamente y muere en la tristeza, Noma, una esponjosa nube blanca, se da cuenta de que Mixtli, su hija —una nube oscura y tormentosa—, está en peligro de llover prematuramente.

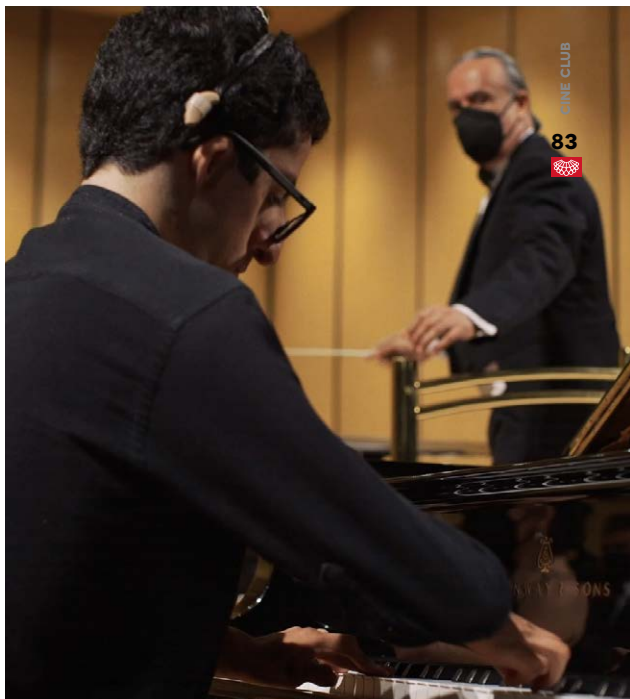
*El cortometraje **Nube** se proyectará antes de cada función del ciclo.

Concierto para otras manos

Ernesto González Díaz | México | 2024 | 79 min | Documental | A

David sueña con ser pianista como su padre, José Luis, quien considera imposible ese deseo debido a las características físicas de su hijo: brazos cortos, manos de cuatro dedos y audición limitada. Gracias a su tenacidad, David demuestra que puede tocar a su manera y juntos emprenden un camino musical que culmina en un nuevo reto: estrenar el difícil concierto para piano y orquesta que su padre compuso para él.

Funciones accesibles con audiodescripción, subtítulo descriptivo y Lengua de Señas Mexicana (LSM). Antes de las funciones se realizará una sesión de sensibilización y, al finalizar, una sesión de preguntas y respuestas con acompañamiento de intérprete de LSM.



54 Festival
Internacional
de Cine



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

Cultura **UG**

cineclub
(Cine y Cultura)

cinepara
imaginar
(Cine y Cultura)

Viernes 16 de octubre

12:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero

Niñxs

Kani Lapuerta | México | 2025 | 88 min |
Documental | AA

En el pueblo mágico de Tepoztlán, Karla, una adolescente de quince años, nos guía de manera íntima y honesta a través de un profundo viaje de autodescubrimiento, mientras atraviesa las alegrías e incertidumbres de la adolescencia y enfrenta los prejuicios de la sociedad en la que vive.

A través de la complicidad entre Karla y Kani, la película muestra las posibilidades de las narrativas trans.

*El cortometraje **Nube** se proyectará antes de la función.

Función accesible con audiodescripción, subtítulo descriptivo y Lengua de Señas Mexicana (LSM). Antes de la función se realizará una sesión de sensibilización y, al finalizar, una sesión de preguntas y respuestas con acompañamiento de intérprete de LSM.



Sábado 17 de octubre

12:00 h | Auditorio Euquerio Guerrero

Valentina o la serenidad

Ángeles Cruz | México | 2023 | 86 min |
Piano | Drama | B

Valentina ha perdido a su padre en un accidente en el río. Incapaz de comprender lo ocurrido y resistiéndose a aceptar su ausencia, la pequeña emprende un viaje personal en el que su imaginación será la única guía para descubrir qué hay detrás de esa inesperada y dolorosa pérdida.

El segundo largometraje de Ángeles Cruz se construye como una reflexión sobre el duelo, la pérdida y la resiliencia en las in-

fancias de su comunidad, retomando su trabajo de activismo en defensa de la identidad cultural, la tierra y las tradiciones de los pueblos indígenas.

*El cortometraje **Nube** se proyectará antes de la función.

Función accesible con audiodescripción, subtítulo descriptivo y Lengua de Señas Mexicana (LSM). Antes de la función se realizará una sesión de sensibilización y, al finalizar, una sesión de preguntas y respuestas con acompañamiento de intérprete de LSM.





CINE EN LÍNEA

**3-18 octubre 2026 | Todo el día
Sala virtual del Cine Club UG en
Nuestro Cine Mx
Acceso gratuito e ilimitado**

Selección disponible en línea que expande el alcance del programa más allá de las sedes físicas. El ciclo reúne títulos contemporáneos del cine francés que dialogan con distintos públicos, permitiendo nuevas formas de acceso, circulación y descubrimiento, y extendiendo la experiencia del festival al ámbito digital.

Tres corazones

Trois cœurs | Benoît Jacquot | Francia | 2014
| 108 min | Alhaville | Romance, drama | B15

Tras perder su tren para volver a París, Marc conoce a Sylvie y pasa la noche caminando con ella hasta la mañana siguiente, hablando de todo menos de sí mismos. El destino cruzará de nuevo sus caminos cuando Marc descubra que su nueva novia, Sophie, es hermana de Sylvie.

Acceso a la película:

<https://www.nuestrocine.mx/detail/391>



Viento del norte

Vent du nord | Walid Mattar | Francia, Bélgica, Túnez | 2017 | 91 min | Alhaville | Drama | A

Tras perder su trabajo en Francia por la reubicación de su fábrica, Herbé decide seguir su sueño de ser pescador, distanciándose de sus excompañeros que se levantaron en huelga. En Túnez, donde instalan la fábrica, Foued es contratado bajo un sueldo miserable, contrastando con sus sueños de enamorar a la chica que le gusta y de curar a su madre.

Acceso a la película:

<https://www.nuestrocine.mx/detail/135>



Cyrano Mon Amour

Edmond | Alexis Michalik | Francia | 2019 | 112 min | Nueva Era | Comedia, romance | B

Edmond Rostand es un prolífico dramaturgo que se ahoga en el pasado. Incapaz de adaptarse al mundo moderno, su carrera va en picada, pero al conocer al mejor actor del momento, Constant Coquellin, desesperadamente le pide que protagonice su próxima obra de la que sólo tiene el título: *Cyrano de Bergerac*.

Acceso a la película:

<https://www.nuestrocine.mx/detail/2648>



FIC 54 Festival Internacional Cervantino



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



La estudiante y el señor Henri

L'étudiante et Monsieur Henri | Ivan Calbérac | Francia | 2015 | 99 min | Nueva Era | Comedia, drama | A

El señor Henri se ve obligado a alquilar una habitación a una joven estudiante que recién llega a París. Gruñón y con mala salud, el señor Henri no simpatiza con la gracia de Constance, pero decide aprovecharla para generar un enorme e inesperado caos familiar.

Acceso a la película:

<https://www.nuestrocine.mx/detail/2764>



FIC 54 Festival Internacional Cervantino



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO





Abril y el mundo extraordinario

Avril et le Monde truqué | Christian Desmares, Franck Ekinci | Francia | 2015 | 105 min
| Nueva Era | Ciencia ficción, infantil | A

En una realidad donde reina el absolutismo, los científicos desaparecen sin explicación. Cuando sus padres no regresan, Abril se sumerge en su búsqueda acompañada de Darwin, un gato que habla, y Julius, un joven sinvergüenza de la calle. Este trío deberá enfrentar los peligros y misterios de este mundo extraordinario e irreal.

Acceso a la película:

<https://www.nuestrocine.mx/detail/2627>



No soy yo

C'est pas moi | Leos Carax | Francia | 2024
| 42 min | Piano | Drama | B

Este medimetraje autobiográfico del director Leo Carax se sumerge a su archivo personal y filmico por medio de un viaje que evoca la estética de Jean-Luc Godard. Dinámico, lúdico y onírico, Carax hace de este autorretrato un ensayo poético sobre el poder, la política y la creación de imágenes, que es a la vez irónico y juguetón, anárquico y profundamente personal.

Acceso al medimetraje:

<https://www.nuestrocine.mx/detail/3372>



Los pasajeros de la noche

Les passagers de la nuit | Mikhaël Hers | Francia | 2022 |
111 min | Pimienta Films | Drama | B15

Elisabeth, una reportera de radio nocturno, se encuentra sola al cuidado de sus hijos. Al conducir el programa *Los pasajeros de la noche* conoce a Talulah, una chica peculiar a quien decide acoger impulsivamente y que podría transformar la vida de su familia para siempre.

Acceso a la película:

<https://www.nuestrocine.mx/detail/1640>



Cátedra Cervantina

5 de octubre

12 h | **Ensayo abierto y didáctico**

Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato

Explanada de la Alhóndiga

Cupo máximo 35 personas



6 de octubre

11 h | **Conversatorio: El legado material e intelectual de Alfredo Dugès**

Participan

Miguel Angel Guzmán López, Coordinación del Archivo General

Rafael Antonio Ocampo Sánchez, Promotor de la Biblioteca Armando Olivares

Alfonso Mario Martín Varela, Coord. de Bienes Muebles

Luis Antonio González Vázquez, Coord. de bienes Inmueble



Museo de Historia Natural

Alfredo Dugès

Archivo General de la Universidad de Guanajuato

Biblioteca Armando Olivares

Cupo máximo 45 personas

13 de octubre

10 h | **Conversatorio Internacional Bellas Artes y Derecho**

Salón de Actos de la División de Derecho, Política y Gobierno

Edificio Central de la Universidad de Guanajuato

Cupo máximo 80 personas

Coordinadores Académicos del evento:

- Dr. Leandro Eduardo Astrain Bañuelos (UG)
- Dra. Susana Martínez Nava (UG)



19:30 h | **Charla introductoria con Juan Carlos Lomónaco**

Concierto Vive La France

Teatro Juárez

Cupo máximo 35 personas



14 de octubre

12 h | **Proyección y conversatorio**

Llamarse Olimpia

Luz María Velázquez Cárdenas, Liliana García Rodríguez, Karla Yáñez Cervantes, Alicia Segovia e Indira Cato, ponentes

Auditorio Euquerio Guerrero

Forma parte del ciclo Ver y pensar el cine

Cine Club de la Universidad de Guanajuato

Entrada libre | Cupo limitado

cine
club
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO





WWW.CULTURA.UGTO.MX