

LA UG A ESCENA

50 años de universitarios
en el FIC



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



La UG a escena

50 años de universitarios en el FIC

Diana Alejandra Espinoza Elías
(Coordinadora)



La UG a escena.
50 años de universitarios en el FIC

Primera edición digital, 2021

D. R. © Universidad de Guanajuato
Lascuráin de Retana núm. 5, Centro
Guanajuato, Gto., México
C. P. 36000

Coordinador de la colección:
José Osvaldo Chávez Rodríguez

Coordinador técnico de la colección:
Daniel Ayala Bertoglio

Coordinadores ejecutivos:
Diana Alejandra Espinoza Elías
Martín Eduardo Martínez Granados

Equipo de investigación y redacción:
Diana Alejandra Espinoza Elías
Karina Mireille Hernández Pérez
Adriana Elizabeth Zamaro Lira
Luz Adriana Ramírez Nieto

Equipo editorial:
Javier Paláu Hernández
Jonathan Ebed Mirus Ruiz

Producción:
Programa Editorial Universitario
Mesón de San Antonio
Alonso núm. 12, Centro
Guanajuato, Gto.
C. P. 36000
editorial@ugto.mx

Edición: Bosque de Palabras
Concepto gráfico: Laespiral Design
Apoyo gráfico: Donovan Bravo Fonseca
Apoyo editorial: Ypunto Servicios Editoriales
Versión electrónica: Cruz Eduardo Amador Negrete

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción o transmisión parcial o total de esta obra bajo cualquiera de sus formas, electrónica o mecánica, sin el consentimiento previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

ISBN de la colección (PDF): 978-607-441-878-1
ISBN del volumen (PDF): 978-607-441-880-4

LA UG A ESCENA

**50 años
de universitarios
en el FIC**

Diana Alejandra Espinoza Elías
(Coordinadora)

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Índice

Presentación	9
Origen y destino universitario	13
Prólogo al lector	15
Universidad de Guanajuato y Festival Internacional Cervantino: cinco décadas de andanzas	19
La propuesta teatral universitaria en el FIC	41
Una mirada al arte coreográfico universitario en el FIC	65
La plaza como escenario: rondallas y estudiantinas universitarias en el Festival	85
La apuesta musical universitaria en el FIC: un panorama	103

La UG a cuadro: escenas del Cine Club en el FIC	127
Las artes visuales universitarias en diálogo con el arte mundial	145
Ondas radiofónicas universitarias en el FIC	169
El FIC en la UG: la Universidad como escenario	181
El Proyecto Cervantino Universitario	205
Anexo I. Presea Orgullo Guanajuato Eugenio Trueba Olivares	215
Anexo II. Resumen histórico de la participación de la UG en el FIC	219
Referencias	229
Lista de siglas para fondos fotográficos	239
Agradecimientos	241

Presentación

2022, año luminoso en el calendario simbólico de la Universidad

En la vida de los países y de las instituciones no hay día que carezca de importancia, pues su trayectoria en el tiempo está hecha de la suma de actos cotidianos realizados por las personas que integran sus comunidades, todos ellos trascendentes desde una consideración histórica de la más ancha perspectiva.

Bajo ese punto de vista, la historia de las instituciones se configura a la manera de un calendario simbólico en el que importa tanto un acto de fundación y una ceremonia de graduación, como el ordinario de impartir una clase, realizar un seminario de investigación, expedir un nuevo título profesional y ejecutar una obra de remodelación a la infraestructura, así sea de monto menor.

Sin embargo, hay franjas de ese calendario simbólico que se presentan especialmente nutridas de acontecimientos memorables que marcan la vida institucional y la de sus integrantes, al desprenderse de su realización auténticas hazañas que lo iluminan en su integridad.

El año de 1952 representa, sin duda alguna, una de las franjas luminosas en el calendario simbólico y en la historia moderna de la Universidad de Guanajuato, al haberse fundado durante su transcurso varias entidades académicas y culturales de fecunda impronta en el estado y el país, cuya presencia se mantiene con vigor y brillantez en la actualidad.

Como lo recuerdan quienes integran la comunidad universitaria, en 1952 se establecieron las escuelas de Filosofía y Letras, Arte Dramático, Música y Artes Plásticas, así como la Orquesta Sinfónica, el Cuarteto Clásico y el Teatro Universitario, creadas bajo el impulso del rector humanista Antonio Torres Gómez y del gobernador José Aguilar y Maya.

El sueño de perduración con el que esas tradiciones fueron establecidas se ha convertido en una esplendorosa realidad y en 2022 nuestra comunidad festeja y recuerda los primeros setenta años de vida. Tan importante conjunción de efemérides hemos querido señalarla con la

edición de sendos libros conmemorativos dedicados a tres de esas entidades universitarias: el Teatro y la Orquesta, y al lado de ellas, la emblemática escalinata de la Universidad, que en el mismo 1952 estuvo prácticamente terminada y se utilizó por primera vez, lo mismo que el Auditorio a cuya entrada conduce, con la visita del presidente de la República, el licenciado Miguel Alemán.

Conmemorar editorialmente a esas tres entidades significa hacerlo también con todas las que se crearon ese año, y con tal acto institucional reconocer siete décadas de logros académicos, artísticos y culturales, así como el hecho de que continúen respondiendo al propósito que justificó su fundación, en algunos casos con nombres que indican su evolución (las escuelas son hoy departamentos), en otros con su misma denominación (la OSUG y el Teatro Universitario), y en un caso más bajo una modalidad diversa y de mayor alcance todavía (el Cuarteto dio paso a los distintos grupos de cámara, dependientes hoy de la Orquesta tanto como del Departamento de Música).

Y, no obstante, el propósito conmemorativo es más extenso aún.

En 1972, exactamente dos décadas después de aquel 1952 cargado de realizaciones, tuvo lugar otro acontecimiento mayor, en buena medida consecuencia de los referidos en primer término: se realizó la primera edición del Festival Internacional Cervantino, que en 2022 celebrará la quincuagésima representativa de su medio siglo de existencia. Cada una de las 49 ediciones del FIC hasta ahora realizadas ha contado con la participación de los artistas y los grupos artísticos universitarios, cuya presencia, además de haberlo originado, lo ha engrandecido hasta hacer de él el más importante del país y uno de los mayores del continente.

Uno de los grupos que ha tenido un desempeño extraordinario en el fic y en otros foros nacionales e internacionales es nuestro Ballet Folklórico, que en 2022 conmemora su trigésimo séptimo aniversario de fundación.

Hecha esa consideración, el proyecto editorial conmemorativo que aquí se presenta celebra también a nuestro Ballet y a la multifacética presencia universitaria en el Festival Internacional Cervantino, realizada no solo por medio de sus grupos (el Teatro, la Orquesta, el Coro, la Estudiantina), sino también de otros organismos culturales de gran tradición (Radio Universidad, Cine Club).

De esa manera, la Universidad de Guanajuato, por medio de la Dirección de Extensión Cultural y con el apoyo del Programa Editorial Universitario, se honra en presentar los cinco títulos de la colección institucional denominada Conmemoraciones UG:

*Por amor al teatro. 70 años del Teatro Universitario,
Escalinata de la Universidad. 70 años de gloria,
OSUG. 70 años de tradición y vanguardia,
La UG a escena. 50 años de universitarios en el FIC y
BAFUG. 37 años de presencia escénica, ritmo y tradición.*

Sobre los libros, es importante señalar que su coordinación y la elaboración de sus respectivos capítulos ha sido confiada, en cada caso, a personas que pertenecen a nuestra comunidad universitaria, sea como elementos activos (profesoras y profesores investigadores, funcionarios y autoridades) o en su calidad de egresados de reconocida trayectoria.

Une, además, a los libros que hoy se ponen a disposición de la sociedad, la presencia de elementos complementarios al objetivo de la conmemoración: la voluntad de reconocer las contribuciones de quienes hicieron posible la creación y permanencia de las tradiciones que se celebran; la intención amorosa de traer al presente la figura de sus protagonistas –los primordiales y los menos conocidos–, así como el propósito de ofrecer a las lectoras y lectores que recorran sus páginas la repetida ocasión del gozo visual y del disfrute intelectual.

Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino
Rector General de la Universidad de Guanajuato

Origen y destino universitario

Medio siglo de colaboración interinstitucional, como la que han tenido la Universidad de Guanajuato y el Festival Internacional Cervantino, se dice pronto; no obstante, la interacción entre estas instancias hunde sus raíces más profundamente. El FIC llega a cincuenta venturosos años de existencia, sin duda un gran logro, puesto que se ha posicionado como uno de los festivales culturales más importantes a nivel mundial, y no ha llegado solo: la UG ha estado presente en cada una de sus ediciones brindando lo mejor de su cartelera.

No se trata únicamente de que el Festival haya tenido a los universitarios como origen, me refiero a este espacio en común que compartimos y que es la ciudad de Guanajuato, ciudad universitaria por excelencia, en cuyos callejones, plazas y recovecos resuena el quehacer artístico de nuestra comunidad.

El libro que ahora se pone en manos de lectoras y lectores da cuenta de esta simbiosis, de estos espacios y de esta vitalidad conjunta que UG y FIC han construido. Con gran tino, el texto nos conduce a través de un viaje por el tiempo, donde encontraremos vivencias, anécdotas y eventos trascendentales con que nuestra casa de estudios ha contribuido y ha sido parte de esta historia.

Así como la UG vuelve cada año al FIC, el FIC vuelve cada año a la UG, origen y destino de nuestra mejor expresión cultural. ¡Larga vida al Festival Internacional Cervantino, larga vida a la Universidad de Guanajuato!

Dr. José Osvaldo Chávez Rodríguez
Director de Extensión Cultural

Prólogo al lector

Cincuenta años consecutivos de participación de la Universidad de Guanajuato en el Festival Internacional Cervantino es una conmemoración ineludible. Para llegar hasta aquí se ha requerido de una invaluable suma de energía, trabajo, esfuerzo, colaboración de mujeres y hombres –algunos rostros muy conocidos y otros anónimos, pero no por eso menos importantes–: artistas en distintas disciplinas, expertos técnicos escénicos en las distintas áreas, administradores, gestores, funcionarios y, desde luego, académicos y estudiantes. Esta caballería de creadores ha hecho posible mantener vivo el espíritu del Festival: que el arte sea un instrumento de comunicación con nuestros pares y de desciframiento del mundo, a la vez que amparo y esperanza (esto lo sabía muy bien Cervantes).

Es bien conocido que el Teatro Universitario fue el germen del Festival Internacional Cervantino, que este 2022 cumple –dichoso– medio siglo. La vocación teatral que con pasión esparció don Enrique Ruelas en Guanajuato a través de la representación de los *Entremeses cervantinos*, y otro puñado de obras, fue el artificio que forjó un festival que se ha convertido en patrimonio colectivo a la altura de los mejores del mundo. Por ello, no se exagera cuando se afirma que la Universidad de Guanajuato es parte de la esencia del Festival. El diálogo que Universidad y Festival han mantenido por cinco décadas ha sobrepasado, con creces, las aspiraciones iniciales: ha animado la creación, ha dado cabida a la tradición, pero también a nuevas expresiones, ha fomentado la formación de públicos, el intercambio y la confrontación de experiencias entre nuestros artistas, académicos y estudiantes y los de otros estados, países y continentes.

De la misma forma en que los *Entremeses cervantinos* nacieron por el gusto y esfuerzo de unos muchachos obstinados, con ese tesón se han fundado numerosas agrupaciones que han trascendido el ámbito institucional universitario para posicionarse en el internacional. De eso quiere hablar este libro.

Sabemos que reunir todo cuanto ha sucedido en estas cinco décadas es una empresa imposible. Lo que buscamos, simplemente, es brindar un primer mapa de la participación de la Universidad de Guanajuato en diez estaciones; a saber: 1. El origen del festival; 2. El Teatro Universitario y el otro teatro universitario; 3. Las propuestas dancísticas –ballet folklórico

y danza contemporánea—; 4. La música popular —estudiantinas y rondallas—; 5. La música académica —orquesta, agrupaciones corales, ensambles y otros grupos—; 6. El papel del Cine Club; 7. Las artes visuales universitarias y sus espacios de exhibición; 8. La radio universitaria como elemento de difusión del Festival; 9. Los espacios universitarios que hacen posible que el Festival *suceda*; y, por último, las iniciativas universitarias vinculadas a la difusión de la obra de Cervantes más allá del Cervantino. Acompaña este recorrido un anexo que reúne, en orden cronológico, las participaciones universitarias en el Festival. A través de estas estampas es posible apreciar cómo las propuestas artísticas universitarias han sabido aprovechar la rica tradición, sin que esto haya minado el interés por seguir en la experimentación y búsqueda de nuevos lenguajes.

Lo que en este libro se expone se ha fundamentado en decenas de documentos (impresos y digitales) consultados —en bibliotecas y archivos públicos y privados— para dar cuenta de la colaboración Universidad y Festival: memorias, programas de mano, periódicos, revistas, informes, libros, boletines, documentos en red. Esa información se vio enriquecida con entrevistas, charlas de café, llamadas telefónicas, correos electrónicos y decenas de mensajes con algunos de los actores o testigos de estas historias, quienes, con generosidad, nos obsequiaron sus palabras y algunos buenos recuerdos. En ese sentido, el lector entenderá que cada uno de los apartados pueda variar en detalles, pues se fueron construyendo con el material obtenido, a veces con mejor suerte que otra. Sobre todo, fue complejo reconstruir las muchas actividades realizadas por universitarios fuera de la programación oficial, o que apenas se mencionan en las memorias. No quisimos desatender, aunque los abordamos de manera breve, a aquellos proyectos gestados y producidos de manera independiente por universitarios, pues su trabajo sigue representando, con orgullo, a esta Institución. Sabemos que no logramos incluir aquí todos los datos históricamente relevantes ni todos los nombres, y que las fuentes son falibles, como lo es la memoria y nuestra capacidad de registro, pero sin duda las historias referidas son verdaderas. Tienen el peso de la verdad que da el arte, y son inspiradoras, pues reúnen, a un tiempo, valor, disciplina e imaginación.

En el prólogo al lector de *Ocho comedias y ocho entremeses, nuevos, nunca representados*, Cervantes se lamenta —como el título indica— por no haber visto sus obras en escena, ya que “no hallé autor que me las pidiese, puesto que sabían que las tenía; y así, las arrinconé en un cofre y las consagré y condené al perpetuo silencio”, silencio del que fueron rescatadas gracias a que un audaz librero se ofreció a comprárselas para imprimirlas y venderlas. “Torné a pasar los ojos por mis comedias, y por algunos entremeses míos que con ellas estaban arrinconados, y vi no ser tan malas ni tan

malos que no mereciesen salir de las tinieblas del ingenio de aquel autor a la luz de otros autores menos escrupulosos y más entendidos”, se justifica Cervantes. Resulta conmovedor que aquellas obras no vistas representadas por su célebre autor hayan sido revividas en otro siglo, en otro continente, por un grupo de universitarios y parroquianos que por setenta años no han parado de actuar, ganando con este acto –sin saberlo– para la ciudad, la Universidad y el Festival un lugar de privilegio en el coloquio universal de las artes. Esto es –o eso parece– justicia poética.

Diana Alejandra Espinoza Elías



Efigie de Enrique Ruelas, gran propagador del entusiasmo cervantino en Guanajuato, en la icónica Plazuela de San Roque (DB)



The image shows a nighttime view of Guanajuato, Mexico, with its characteristic terraced buildings and illuminated architecture. A large orange rectangular area with a white geometric pattern is overlaid on the center of the image, containing the text. The background is a dark blue sky with some clouds, and the city lights are visible in the lower half of the frame.

**Universidad de
Guanajuato y Festival
Internacional
Cervantino: cinco
décadas de andanzas**

Érase un festival en busca de una ciudad

En febrero de 1971, en la ciudad de San Miguel de Allende, el llamado Departamento Federal de Turismo, bajo la jefatura de Agustín Olachea Borbón, designó a la ciudad de Guanajuato “Vértice Cervantino de América” (*Este mes en Guanajuato*, 1971, p. 7) por decreto del presidente de la República en turno, Luis Echeverría Álvarez, quien años atrás, habiendo sido delegado de su partido (Partido Revolucionario Institucional, PRI) en la sede de Guanajuato, había conocido la efervescencia cultural surgida en la ciudad en la década de 1950, debida en gran medida a la expansión de la máxima casa de estudios en el estado.

En efecto, durante la gubernatura de José Aguilar y Maya (1949-1955), y bajo la rectoría de Antonio Torres Gómez (1949-1955), se hicieron cambios a gran escala en la ciudad vinculados con la vida universitaria. Se renovó la Plazuela de San Roque, se cambió la estructura de las casas que ocupaba el antiguo Colegio del Estado,¹ se construyó la icónica escalinata de la Universidad, se abrieron espacios como el Auditorio del edificio central, la Galería Hermenegildo Bustos, el Museo de Historia Natural Alfredo Dugés; se acondicionó el Antiguo Hospicio Jesuita para poder ampliar la matrícula y abrir nuevas carreras; el inmueble adjunto al templo de Belén se convirtió en espacio universitario, sede de la carrera de Arquitectura.



¹ En 1945 el Colegio del Estado se transforma en Universidad de Guanajuato, logro alcanzado por el liderazgo del Lic. Armando Olivares Carrillo.

La ciudad en la década de los cincuenta. Puede verse la fachada del edificio central en construcción (DCE-UG)



Cartel del Primer Festival Cervantino, donde se puede ver como protagonista a la ciudad, 1972 (AFDM)

Festivales hay muchos y casi todos podrían ubicarse en cualquier parte sin importar su origen, su estilo o matiz. Son pocos los que reclaman y proclaman una estirpe cultural que los hace singulares. Lo universitario del Cervantino explica la vocación desinteresada de la acción cultural (extensión) que no busca mercado ni ganancia ni lucro; sino que quiere servir-contribuir [...]

Eugenio Trueba Olivares,
exrector de la Universidad de Guanajuato

Además, se profesionalizaron las áreas humanísticas con la creación de las escuelas de Música, Artes Plásticas, Arte Dramático y Filosofía y Letras. Como consecuencia de este interés por promover y fomentar las áreas artísticas en la Universidad, surgirían la Orquesta Sinfónica, el Cine Club y, por supuesto, el Teatro Universitario.

Isauro Rionda, antiguo cronista de la ciudad de Guanajuato (además de alumno de Enrique Ruelas), afirma que la pérdida del antiguo esplendor minero —por una reducción en la producción y por los cambios tecnológicos que sustituyeron la mano de obra—, principal fuente de recursos hasta entonces, sumado a la carencia de agua, contribuyeron a que a mediados del siglo xx la ciudad de Guanajuato —envuelta en una serie de problemáticas políticas y económicas dejadas tras la Revolución— llegase a estar casi desierta, por lo que la búsqueda de nuevas rutas económicas para hacer subsistir a la ciudad era prioritaria. Esta decadencia impulsó a la sociedad guanajuatense a caminar hacia el sector turístico y de servicios (para burócratas, estudiantes y turistas). Pero, además de que era necesaria una inversión material para renovar las viviendas y los espacios públicos y para abrir nuevas vías de desarrollo económico (más allá de Gobierno y Universidad), tampoco en el ámbito cultural había nada que ofrecer a la población que moría de aburrimiento en una ciudad en ruinas, como señalaba el licenciado Eugenio Trueba Olivares. Fue así que un grupo de jóvenes comenzó a publicar revistas, a escribir, a hacer teatro, para combatir el tedio, para divertirse.

La cañada necesitaba un nuevo aire que le devolviera la energía vital. Así que cuando un grupo de universitarios —estudiantes, profesores, administrativos— y ciudadanos de a pie, dirigidos por el célebre Enrique Ruelas —quien había fundado un año antes el Teatro Universitario con

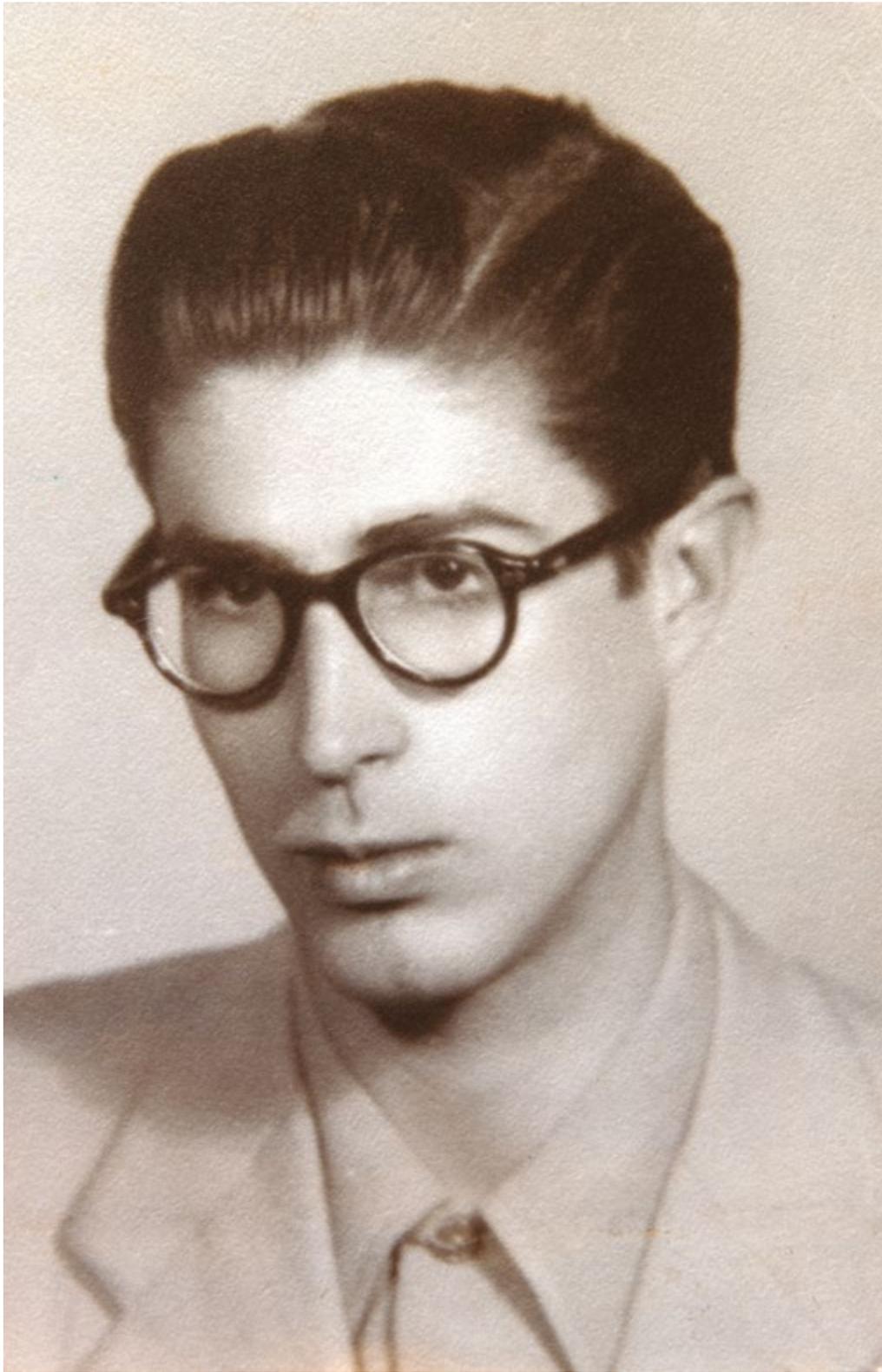


Durante la gubernatura de José Aguilar y Maya (1949-1955) y bajo la rectoría de Antonio Torres Gómez (1949-1955), se hicieron cambios a gran escala en la ciudad vinculados con la vida universitaria, entre estos la construcción de la escalinata (DCE-UG)

la creación de la Escuela de Arte Dramático— presentaron los Entremeses cervantinos por primera vez en 1953, la respuesta de la comunidad fue apabullante. Las crónicas cuentan que grandes y chicos acudieron al llamado de las campanas del templo de San Roque desde su primera representación: los vestuarios, el maquillaje, los diálogos, la misma Plazuela de San Roque transformada en escenografía, cruz de piedra de por medio, era una novedad. Definitivamente, sin las personalidades enérgicas, curiosas y determinadas de sus fundadores no se hubiera realizado la magia de revivir los Entremeses de Cervantes en una ciudad perdida cuatro siglos después de haber sido publicados: no era cosa menor. Pero también es cierto que nada florece si el terreno no es fértil, así que la situación política, económica y social influyeron para hacer crecer el germen cultural que esta generación de universitarios sembró en la década de 1950.

Fue uno de esos momentos de transición que se fijan en la memoria colectiva con el fulgor de las historias épicas: “Momentos difíciles que un puñado de universitarios, apoyados por el pueblo de esta ciudad, supieron enfrentar y convertir en una oportunidad histórica que rescató al villorrio somnoliento para proyectarlo en su celebridad actual” (Rionda, 2008, p. 193).





Eugenio Trueba Olivares, muy joven. Dramaturgo, académico y rector de la Universidad de Guanajuato. Uno de los principales promotores del Teatro Universitario, s/a, s/f (AFDM)



Arriba. Boleto de acceso a la presentación en San Roque (AFDM)

Abajo. Invitación a la bendición de la cruz de piedra en San Roque, con motivo de las cien primeras representaciones de los *Entremeses cervantinos* (AFDM)

Poco a poco, aún con críticas adversas, dada la naturaleza de sus improvisados actores y escasos recursos, los *Entremeses* se convirtieron en un atractivo turístico; cuentan las crónicas al respecto que las representaciones se promocionaban como parte de lo que los visitantes podían disfrutar en la ciudad, y la gente comenzó a llegar a Guanajuato, expresamente para ver esas famosas piezas, que se afianzaron en una ciudad que era en sí misma un peculiar escenario. Pronto las plazuelas de San Roque y Mexiamora se vieron plenas de turistas nacionales y extranjeros, que concurrían a admirar los famosos *Entremeses* y los *Pasos* de Lope de Rueda. Así lo había visto el presidente Echeverría y por eso confiaba en el potencial cultural y turístico de esta ciudad laberinto.



Pronto los *Entremeses cervantinos* se convirtieron en un atractivo turístico. Estas postales, vendidas como souvenirs en la época, muestran las representaciones en las plazuelas de San Roque y Mexiamora (AFDM)

Durante un congreso cultural en Panamá se planteó el proyecto de un gran festival cultural para celebrar el llamado “Año del Turismo para las Américas” en México; al inicio se coqueteó con la ciudad de Acapulco como sede; no obstante, la tradición de los *Entremeses cervantinos*, la historia de la ciudad y su geografía fueron argumentos suficientes y contundentes para tomar la decisión de dirigirlo a Guanajuato.

El 12 de octubre de 1971, en una ceremonia celebrada en la Academia de San Carlos de la Ciudad de México, con motivo del “Día de la Raza”, conjuntamente con el Departamento de Turismo, se integró el Comité Organizador del Primer Festival Internacional Cervantino (FIC).²

PRIMER FESTIVAL CERVANTINO		
Presidente honorario	Luis Echeverría Álvarez	
Comité organizador		
Rodolfo Echeverría Álvarez	Mario Moreno “Cantinflas”	Héctor Azar
Miguel Álvarez Acosta	Alejandro Ortega San Vicente	Jesús Amador Doderó
Enrique Ruelas	Antonio López Mancera	Rafael Gaona
Gloria Caballero	Eduardo Castellanos	Irene Buchanan
Carlos Hernández Parceró		

La noticia fue acogida por el gobernador del estado, Manuel M. Moreno, como un reconocimiento a la relevancia de la significación turística, histórica y cultural de la ciudad y de su Universidad: “Las escenificaciones cervantinas nacieron como una exteriorización de la inquietud desbordante de estudiantes y maestros de la Universidad de Guanajuato, como una continuación de la belleza física de nuestra ciudad capital y como una manifestación de la cultura que impera entre la población guanajuatense [...]” (*Guía de información turística*, 1971, p. 4). Sin dejar de lado que el desarrollo del Festival posicionaba, por fin, a Guanajuato como objetivo del turismo internacional.

² Para los preparativos del Primer Festival Internacional Cervantino, se integró un Comité Estatal Organizador con el gobernador Manuel M. Moreno como presidente; Lic. Enrique Cardona Arizmendi, rector de la Universidad de Guanajuato, vice-presidente; Lic. Fernando Gutiérrez Ortega, tesorero; Lic. Enrique Ruelas Espinosa, secretario ejecutivo; vocales: Germán Torres Morales, delegado Federal de Turismo; Arq. Ernesto Castañares Alcalá, presidente municipal; Ricardo Orozco, por parte de la iniciativa privada, e Ing. Edgardo Meave Torrescano, gerente de la Cooperativa Minera Santa Fe de Guanajuato. *El Heraldo de México*, 3 de febrero de 1972, p. 12.

Publicación universitaria que da cuenta del Festival Internacional Cervantino, que nace en el veinte aniversario de los *Entremeses* (BAO)

FESTIVAL CERVANTINO, EN GUANAJUATO EN 1972,
"AÑO DEL TURISMO DE LAS AMERICAS"

COLMENA UNIVERSITARIA



ORGANO INFORMATIVO DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

AÑO 1 :: Guanajuato, Gto., noviembre 15 de 1971 :: NUM. 12

FESTIVAL CERVANTINO, EN GUANAJUATO EN 1972,
"AÑO DEL TURISMO DE LAS AMERICAS"

En el marco de la Academia de San Carlos, fundada en 1781 y con figuras que reproducen las obras de los más grandes escultores de siglos pasados, se instaló el patronato del Primer Festival Internacional Cervantino, aportación mexicana al Año del Turismo para las Américas 1972, que constituirá "un medio de comunicación más directo y más sólido que pudiera concebirse en esa torre de Babel, en esa confusión de lenguas sociales, políticas y humanas, al través de la lengua pródiga y libre, amorosa y universal de don Miguel de Cervantes".

Fue Dolores del Río, actriz internacional y presidenta ejecutiva del Patronato del Primer Festival Internacional Cervantino, al que concurrirán Inglaterra, Francia, Canadá, Italia, España, Checoslovaquia y Polonia, quien anunció que la exposición cultural se celebrará en Guanajuato, cuna de nuestra Independencia, para "tender sus manos a todos los pueblos de América y del mundo, bajo la sombra heroica del Quijote, símbolo universal de amor, de libertad, de independencia y de respeto a la condición humana".

Ante funcionarios públicos y artistas.

Dolores del Río invitó a los mexicanos a "hacer nuestra la lúcida locura del Ingenioso Hidalgo, y a luchar contra los molinos de viento del odio, de las guerras, de los fanatismos, afirmando los valores de nuestro espíritu y de nuestra cultura, únicas fuentes legítimas de progreso y de justicia", para agregar que el Primer Festival Internacional Cervantino, será "una verdadera fiesta fraternal de amor y convivencia", un acto de "servicio su viacrucis".

PROPOSITOS DEL AÑO DEL TURISMO

El licenciado Agustín Olachea Borbón, Jefe del Departamento de Turismo, al referirse al Quijote, dijo que "una de las formas más adecuadas de participar en la necesidad continentalmente expresada de fomentar el turismo, es exaltando precisamente uno de los vínculos más poderosos que une a los pueblos latinoamericanos: el lenguaje". Luego dijo que la lengua española "precisamente hace sentir a todos los latinoamericanos que nuestras mutuas relaciones no son a México y a la causa internacional del hombre, angustiado quijote que a semejanza de Cristo, recorre sólo cuestiones

4

COLMENA UNIVERSITARIA

de índole material, sino que representan una norma de acción y la manifestación de una raíz común que nos compromete a un esfuerzo unitario".

Al referirse Olachea Borbón al Año del Turismo para las Américas, que se celebrará en Panamá el 4 de diciembre próximo, dijo que está encaminado a realizar un máximo esfuerzo continental, a fin de interesar a los habitantes de otras regiones a visitar los países americanos y fomentar el movimiento de viajeros dentro del Continente. Dijo que anualmente viajan del cono Sur hacia América del Norte 1'565,000 personas y de Europa, únicamente hacia Estados Unidos, 3'446,000 turistas.

Dijo que en reciente gira por Guanajuato se planteó al Presidente Echeverría el proyecto que aprobó, para añadir que "al en los momentos actuales por doquiera se escucha la palabra crisis, crisis de los valores; pensadores que gritan que la cultura de nuestro tiempo se derrumba y que un aire de recelo y escepticismo lo preside todo, México, con el Primer Festival Cervantino, da testimonio de su plena confianza en el futuro". Además, apuntó que la muestra internacional coincide con el vigésimo aniversario de la representación, en Guanajuato, de los Entremeses Cervantinos, por Enrique Ruelas.

Concluyó el licenciado Olachea Borbón:

"Somos, pues, los mexicanos, en los aspectos fundamentales de nuestra vida, profundamente idealistas y al mismo tiempo racionalmente objetivos, combinados de esta manera en nuestra forma de ser, el carácter de las figuras sobresalientes de la obra cumbre del célebre Manco de Lepanto, ya que nada de lo que se relaciona con el hombre, como individuo y como participante del con-

glomerado humano, nos es ajeno. Es decir, luchamos y seguiremos luchando por la justicia, la libertad, la seguridad, el pan y la escuela".

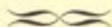
En el acto hablaron el doctor Miguel Bueno, director general del Instituto Nacional de Bellas Artes y el licenciado Manuel M. Moreno, Gobernador de Guanajuato. Ambos coincidieron en afirmar la importancia de la aportación cultural al Año del Turismo para las Américas, con el Primer Festival Internacional Cervantino, cuya patronato instalado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en su sede de la Academia de San Carlos, integran:

Presidente Honorario, el Primer Mandatario, Licenciado Luis Echeverría; Vicepresidente, Ingeniero Víctor Bravo Ahuja; Secretario de Educación, Licenciado Emilio O. Rabasa; Secretario de Relaciones Exteriores, Agustín Olachea Borbón; Jefe del Departamento de Turismo, doctor Miguel Bueno; Director del Instituto Nacional de Bellas Artes y Licenciado Manuel M. Moreno, Gobernador de Guanajuato.

Como presidenta figura Dolores del Río y en el comité organizador el Licenciado Rodolfo Echeverría Álvarez; Licenciado Miguel Álvarez Acosta, Licenciado Enrique Ruelas, Mario Moreno "Cantinflas", Alejandro Ortega San Vicente, Héctor Azar, Jesús Amador Dordero, Rafael García, Irene Buchanan, Carlos Hernández Páez, Antonio López Mancera, Eduardo Castellanos y Gloria Caballero.

"EXCELSIOR"

13 de octubre de 1971.



COLMENA UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Lic. Enrique Cardona Arizcandi
Rector

Lic. Néstor Raúl Luna Hernández
Secretario General

Lic. Isaura Rionda Arreguín
Jefe del Departamento de Acción Social y Cultural

Mtro. Luis Rionda Arreguín
Director de la Publicación

PUBLICADA POR

LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
IMPRESA UNIVERSITARIA

El evento programado se llevaría a cabo del 29 de septiembre al 18 de octubre de 1972 en la ciudad de Guanajuato, “con la participación de más de 12 países que concurrirán con los elementos artísticos y culturales, para rendir homenaje al Príncipe de las Letras Castellanas, don Miguel de Cervantes Saavedra”.³



Programa oficial del primer Festival (AFDM)

³ Informe de gobierno presentado por el C. Manuel M. Moreno el 15 de septiembre de 1972, en *Guanajuato en voz de sus gobernantes. Compilación de Informes de Gobierno, 1917-1991*, Tomo III, Gobierno del Estado de Guanajuato, pp. 1600-1601.

Inicia la aventura

Así, el 29 de septiembre, en la recién renovada Plaza del Mineral de Cata,⁴ llamada para la ocasión Plaza de Don Quijote, a plena calle y entre decenas de espectadores, se sentaron a la mesa para presidir la ceremonia de inauguración el jefe del Departamento de Turismo, Lic. Agustín Olache y Borbón, en representación del presidente de la República; el gobernador del Estado de Guanajuato, Lic. Manuel M. Moreno; el jefe de la XVI zona militar, general Félix Galván; la actriz Dolores del Río como presidenta del Comité Organizador y el director del Instituto Nacional de Bellas Artes, Arq. Luis Ortiz Macedo. En el público, como invitados especiales, el rector Enrique Cardona Arizmendi y exrectores universitarios (*El Heraldo de México*, 1972, p. 4).

Tras los obligados discursos, los miembros del Teatro Universitario, encabezados por un emocionado Enrique Ruelas, recibieron de manos de las autoridades presentes diplomas y medallas en reconocimiento a veinte años de trayectoria, reafirmando así la paternidad del recién nacido Festival. La ceremonia, como lo registran los diversos diarios de la época, transcurrió entre repiques de campanas, aplausos, develación de placas, cortes de listón y con una nueva puesta en escena del Teatro Universitario: *Las estampas del Quijote*, con la agrupación de Los Juglares de comparsa. El Festival Internacional Cervantino había echado a andar.⁵

⁴ El arquitecto guanajuatense Edmundo Almanza Roa proyectó y ejecutó las obras de remozamiento y embellecimiento del Mineral de Cata, con el objetivo de abrir un nuevo punto turístico en la ciudad. En estas obras participaron estudiantes de Arquitectura y Servicio Social de la Universidad de Guanajuato. El informe de gobierno de ese año menciona la participación de universitarios en la intervención de casas en Mellado y en otros barrios de la ciudad. También los estudiantes contribuían a la limpieza de las presas, como la de San Renovato, con la idea de fortalecer los vínculos de los universitarios con su entorno, en parte como preparativos para el Festival. También para la ocasión se inauguró una iluminación especial de monumentos y edificios de la ciudad.

⁵ Ruelas fundó el Coloquio Cervantino Internacional: preámbulo al Festival. Entre junio y septiembre de 1972, el Coloquio Cervantino se realizó como extensión de la actividad teatral dedicada al autor de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.



Plazuela del Mineral de Cata, que vio nacer en 1972 el Festival Internacional Cervantino (DB)



Fragmento del discurso pronunciado por Enrique Ruelas en la inauguración del primer Festival

“ Siento que este es un momento singular, extraordinario, fuera de un mundo de tensiones y agudas perspectivas internacionales. No siempre es dable al hombre conjugar en un instante toda una serie de valores humanos, estéticos y materiales a través del tiempo y, en función ya, de una tradición.

Muchas lunas han pasado, mucha agua bajo el puente de los años, y en este despertar de los juicios y las evaluaciones, en esta revelación histórica de una labor artística de veinte temporadas y el cumplimiento de veinte años de incesantes afanes, siento que la palabra, que la razón, no encuentran la justa expresión del intelecto, el verbo exacto de la experiencia emocional, que no hay pensamiento y reflexión acorde con los motivos de la conmemoración de unas fechas y la realidad de un Primer Festival Internacional Cervantino. Es quizá ese particular estado de ánimo que guardan la plenitud y la soledad, el sentirse pleno, lleno de una inmensa alegría y vacío por haberlo dado todo.

Veinte años de entrega vital, sueño y pasión de toda una vida, pasión y realización de todo un sueño: esta es la confesión de mis más íntimas convicciones.

Hace cuatro años, cuando desperté de ese sueño creado para enfrentarme a la cruel realidad, empecé a sentir la angustia de lo increíble, de haber sostenido la ficción artística de lo increíble, de haber sostenido la ficción artística durante tantos años; cómo fue, cómo pudo haber sido, cómo es que se mantiene sobre el tiempo esta expresión artística que hoy, en nuestros días, caracteriza a una ciudad [...].

La ciudad de Guanajuato es no solamente voz histórica, la primera voz que acuñó la Independencia, sino voces de arte y cultura que se prolongan en fascinantes ecos de verdades y realizaciones. Cada rincón es una sugerencia, una voz que fecunda poemas y recrea pentagramas. Guanajuato es, y así nació la idea y la técnica teatral de los *Entremeses cervantinos*, un sentimiento, una emoción hecha imagen de recuerdo y anticipación, de creación y recreación”.

Informes de Guanajuato,
núm. 4, II época, agosto de 1972.

Arriba. Funcionarios y miembros de H. Cuerpo Diplomático de México, en la ceremonia de inauguración del primer Festival Internacional Cervantino en la Plazuela de Cata, 1972 (AHFIC-UG)

Abajo. Corte del listón inaugural. En la fotografía aparecen Dolores del Río y autoridades (AHFIC-UG)

A

No. 324



4º FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO
GUANAJUATO
MEXICO

PLAZA DE SAN ROQUE
4 de Mayo de 1976 / 21.00 Hs.

Localidad: \$ 25.00

PLAZA DE SAN ROQUE

4 de Mayo de 1976 / 21.00 Hs.

MEXICO

GUANAJUATO

4º FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO



4º FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO
GUANAJUATO
MEXICO

No. 324

LA COMPANIA

9 de Mayo de 1976

Localidad: \$ 25.00

LA COMPANIA

9 de Mayo de 1976

MEXICO

GUANAJUATO

4º FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

No. 324

LA COMPANIA

9 de Mayo de 1976

MEXICO

GUANAJUATO

4º FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

No. 324

TEATRO PRINCIPAL

15 de Mayo de 1976 / 21.00 Hs.

Localidad: \$ 25.00

TEATRO PRINCIPAL

15 de Mayo de 1976 / 21.00 Hs.

MEXICO

GUANAJUATO

4º FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

No. 324

TEATRO PRINCIPAL

15 de Mayo de 1976 / 21.00 Hs.

MEXICO

GUANAJUATO

4º FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

B



Programa Definitivo del Primer Festival Internacional Cervantino en Guanajuato, México

29 de Septiembre / 18 de Octubre de 1972

MUSICA

Septiembre 29
21.30 Teatro Juárez (Opera Nacional INBA), Don Quijote de Maastricht.
11.00 Jardín de la Unión (Guanajuato), Banda de León.
12.00 Jardín de la Unión (Guanajuato), Estudiantina de la Universidad de Guanajuato.

Septiembre 30
20.30 Teatro Juárez (España, Nati Mistral), Homenaje a Federico García Lorca. Canciones y poemas de América y España.
22.00 Plaza San Roque (Guanajuato), Rondalla de la Universidad de Guanajuato.

Octubre 1a.
21.00 Plaza San Roque (Guanajuato), Estudiantina de Oro.
21.00 Templo de la Compañía (Alemania), Concierto de Organos Gertrud Merzovsky.
22.00 Monjo de San Antonio (Guanajuato), Rondalla Santa Fe.

Octubre 2
20.30 Templo de la Compañía (Alemania), Concierto de Organos Gertrud Merzovsky.
18.30 Plaza de Caza (México, INBA), Coro de Madrigalistas.
22.00 Jardín de la Unión (Guanajuato), Estudiantina Femenina de la Universidad.

Octubre 3
20.30 Teatro Juárez (Opera INBA), Retablo de masse Pedro Manuel de Palla.
20.30 Templo de la Compañía (Música INBA), Coro de Madrigalistas.
20.30 Plaza de Caza (Guanajuato), Flautas Barrocas.
11.00 Jardín de la Unión (Guanajuato), Banda de Partitima del Hólar.
22.00 Plazuela de San Fernando (Guanajuato), Rondalla Femenina de la Universidad.

Octubre 4
20.30 Teatro Juárez (Francia), Germán Montero, recital García Lorca. Canciones Siglo de Oro.
19.00 Plaza de Caza (Guanajuato), Flautas Barrocas.
22.00 Plazuela San Francisco en Pastita (Guanajuato), Estudiantina de la Universidad.

Octubre 5
22.00 Plazuela San Fernando (Guanajuato), Rondalla de la Universidad de Guanajuato.

Octubre 7
20.30 Teatro Principal (Francia), Gisèle Gross, concierto para dos manos de M. Ravel.
22.00 Plazuela San Cayetano (Guanajuato), Estudiantina de Oro.

Octubre 8
22.00 Plazuela San Fernando (Guanajuato), Rondalla Santa Fe de la Universidad.

Octubre 9
20.30 Templo de la Compañía (Música INBA), Orquesta Sinfónica Nacional.
22.00 Plazuela San Fernando (Guanajuato), Estudiantina Real de Minas.

Octubre 10
20.30 Templo de la Compañía (Música INBA), Orquesta Sinfónica Nacional.
22.00 Plazuela San Fernando (Guanajuato), Rondalla Femenina de la Universidad.

Octubre 11
20.30 Plazuela San Cayetano (Guanajuato), Juglars de la Universidad.
22.00 Plazuela San Fernando (Guanajuato), Estudiantina Femenina de la Universidad.

Octubre 12
20.30 Teatro Juárez (Opera INBA), Aida, Verdi.
20.30 Plazuela San Cayetano (Guanajuato), Juglars de la Universidad.
22.00 Plazuela San Fernando (Guanajuato), Estudiantina de la Universidad.

CINE

Octubre 1a.
17.30 y 20.30 Teatro Principal (URSS), Don Quijote.
Octubre 2
20.30 Teatro Principal (Canadá), Norman McLaren.
Octubre 3
20.30 Teatro Principal (Canadá), Norman McLaren.
Octubre 4
17.30 y 20.30 Teatro Principal (Italia).
Octubre 7
11.30 Teatro Principal (Francia), El Perro del Hortelano.
Octubre 9
11.30 Teatro Principal (México), El Aguila Desalca.
Octubre 9
17.30 Teatro Principal (México), El Rinoceronte de las Virgenes.

TEATRO

Septiembre 29
20.30 Plaza San Roque (Guanajuato), Extremesmas Cervantinas.

Septiembre 30
20.30 Plaza San Roque (Guanajuato), Extremesmas Cervantinas.

Octubre 1a.
11.30 y 20.30 Teatro Juárez (Teatro UNAM, México), Juegos de Masore.
20.30 Plazuela San Cayetano (Guanajuato), Paseo de Lope de Rueda.

Octubre 2
22.30 Mesón de San Antonio (Guanajuato), Retabillo Jovial.

Octubre 3
20.30 Cortijo de Rocha (Guanajuato), Yerma, García Lorca.

Octubre 4
20.30 Plaza de Caza (Guanajuato), Estampas del Quijote.

Octubre 5
20.30 Plazuela San Francisco en Pastita (Guanajuato), Pedro de Urdemalas, Miguel de Cervantes.

Octubre 6
20.30 Teatro Juárez (Gran Retablo), Bárbara Lee Haupt, Julián Glover, Shakespeare, the age, the man and the players.
20.30 Plaza San Roque (Guanajuato), Extremesmas Cervantinas.

Octubre 7
20.30 Plazuela San Cayetano (Guanajuato), Paseo de Lope de Rueda.

D

P R E C I O S :

	S E R I E A		S E R I E B	
	GENERAL	ESTUDIANTE	GENERAL	ESTUDIANTE
TEATRO JUAREZ				
Luneta	\$ 50.00	\$ 30.00	\$ 30.00	\$ 20.00
Plateas	" 50.00	" 30.00	" 30.00	" 20.00
Tertulias	" 50.00	" 30.00	" 30.00	" 20.00
Falcos Primeros	" 50.00	" 30.00	" 30.00	" 20.00
Falcos Segundos	" 40.00	" 25.00	" 25.00	" 15.00
Falcos Terceros	" 30.00	" 20.00	" 20.00	" 10.00
Galería	" 20.00	" 10.00	" 15.00	" 8.00
TEATRO PRINCIPAL	\$ 40.00	\$ 25.00	\$ 15.00	\$ 10.00
TEMPLO DE LA COMPANIA	\$ 30.00	\$ 20.00	\$ 15.00	\$ 10.00
PLAZA SAN ROQUE				
PLAZUELA DE SAN FRANCISCO (Pastita)				
PLAZUELA SAN CAYETANO				
CORTIJO DE ROCHA				
MESON DE SAN ANTONIO	\$ 30.00	\$ 20.00	—	—
TEMPLO DE VALENCIANA				
TEMPLO DE VILLASECA (Cata)	—	—	\$ 15.00	\$ 10.00

(*) E.L. Entrada Libre

E

P
r
i
m
e
r
F
e
s
t
i
v
a
l



Miguel de Cervantes
su autor

Internacional Cervantino

Octubre 4
20.30 Teatro Principal (México INBA), El Espejo Encantado, Salvador Nová.

Octubre 5
20.30 Teatro Principal (México INBA), El Espejo Encantado, Salvador Nová.

Octubre 6
20.30 Teatro Juárez (Cherolovagva), Marionetas, Homenaje a Cervantes.

Octubre 7
20.30 Teatro Principal (México INBA), Grupo Ganador Concurso Nacional, El Viejo Celoso, Antonio Padua.

Octubre 8
20.30 Plaza San Roque (Cherolovagva, Teatro), Entremeses Cervantinos.

Octubre 9
20.30 Plaza de Ceta (Guanajuato), Entremeses del Quijote.

Octubre 10
20.30 Teatro Juárez (Cherolovagva, Teatro), Marionetas, Homenaje a Cervantes.

Octubre 11
20.30 Teatro Principal (México INBA), Grupo Ganador Concurso Nacional, El Viejo Celoso, Antonio Padua.

Octubre 12
20.30 Plaza San Roque (Cherolovagva, Teatro), Entremeses Cervantinos.

Octubre 13
20.30 Plaza de Ceta (Guanajuato), Entremeses del Quijote.

Octubre 14
20.30 Teatro Juárez (Cherolovagva, Teatro), Marionetas, Homenaje a Cervantes.

Octubre 15
20.30 Teatro Principal (México INBA), Grupo Ganador Concurso Nacional, El Viejo Celoso, Antonio Padua.

Octubre 16
20.30 Plaza San Roque (Cherolovagva, Teatro), Entremeses Cervantinos.

Octubre 17
20.30 Plaza de Ceta (Guanajuato), Entremeses del Quijote.

Octubre 18
20.30 Teatro Juárez (Cherolovagva, Teatro), Marionetas, Homenaje a Cervantes.

Octubre 19
20.30 Teatro Principal (México INBA), Grupo Ganador Concurso Nacional, El Viejo Celoso, Antonio Padua.

Octubre 20
20.30 Plaza San Roque (Cherolovagva, Teatro), Entremeses Cervantinos.

Octubre 21
20.30 Plaza de Ceta (Guanajuato), Entremeses del Quijote.

Octubre 22
20.30 Teatro Juárez (Cherolovagva, Teatro), Marionetas, Homenaje a Cervantes.

Octubre 23
20.30 Teatro Principal (México INBA), Grupo Ganador Concurso Nacional, El Viejo Celoso, Antonio Padua.

Octubre 24
20.30 Plaza San Roque (Cherolovagva, Teatro), Entremeses Cervantinos.

Octubre 25
20.30 Plaza de Ceta (Guanajuato), Entremeses del Quijote.

Octubre 26
20.30 Teatro Juárez (Cherolovagva, Teatro), Marionetas, Homenaje a Cervantes.

Octubre 27
20.30 Teatro Principal (México INBA), Grupo Ganador Concurso Nacional, El Viejo Celoso, Antonio Padua.

Octubre 28
20.30 Plaza San Roque (Cherolovagva, Teatro), Entremeses Cervantinos.

Octubre 29
20.30 Plaza de Ceta (Guanajuato), Entremeses del Quijote.

Octubre 30
20.30 Teatro Juárez (Cherolovagva, Teatro), Marionetas, Homenaje a Cervantes.

POESIA

Octubre 1a.
20.30 Iglesia La Valenciana (México), Carlos Pellicer, Recital Poético.

Octubre 11
18.00 Iglesia La Valenciana (España), Luis Román, Recital Cervantino.

Octubre 16
20.30 Iglesia La Valenciana (México), Ignacio López Tero, Recital Poético.

DANZA

Octubre 1a.
11.00 Casa de Artesanías (Guanajuato), Danza de León.

Octubre 2
20.30 Teatro Juárez (Ballet Español INBA), Danza, Canto y Poesía; Pilar Riza, Teoría y Juego del Duende, Federico García Lorca.

Octubre 3
20.30 Teatro Juárez (Ballet Español INBA), Danza, Canto y Poesía; Pilar Riza, Teoría y Juego del Duende, Federico García Lorca.

Octubre 4
18.30 Teatro Principal (Guanajuato Danza Moderna), Ballet de la Universidad.

Octubre 5
20.30 Teatro Principal (Guanajuato Danza Moderna), Ballet de la Universidad.

Octubre 6
20.30 Teatro Principal (Japón, Danzas y Cantos Clásicos de Japón), Seibei Shogayama, Kaoru Washiyama.

Octubre 7
20.30 Teatro Juárez (México INBA), Ballet Nacional, Homenaje a Cervantes, Guillermo Bravo.

Octubre 8
20.30 Casa de las Artesanías (Guanajuato), Danza de la Purísima del Hincón.

Octubre 9
20.30 Teatro Juárez (México INBA), Ballet Nacional, Homenaje a Cervantes, Guillermo Bravo.

Octubre 10
11.00 Casa de las Artesanías (Guanajuato), Danza de San Miguel de Allende.

Octubre 11
11.00 Casa de las Artesanías (Guanajuato), Danza de Cervantes.

Octubre 12
11.00 Casa de las Artesanías (Guanajuato), Danza de San Francisco del Hincón.

Octubre 13
11.00 Teatro Principal (España), Coros y Danzas de España.

Octubre 16
20.30 Teatro Principal (España), Coros y Danzas de España.

Octubre 17
18.30 Teatro Principal (Guatemala), Ballet Folclórico, Presentación del Páramo, Danza Rusa.

Octubre 18
11.00 Jardín de la Unión (Guanajuato), Danza de San Miguel de Allende.

EXPOSICIONES

Octubre - Guanajuato

- Exposición de Grabado, Alumnos de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato, Patio de la Escuela de Relaciones Industriales de la misma Universidad.

- Exposición, Pintura y Dibujo, Alumnos de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato, Patio de la Escuela de Relaciones Industriales de la misma Universidad.

- Exposición Fotográfica Antigua Guanajuato, Museo de la Alhóndiga de Granaditas.

- Exposición Histórica de la Primera Sección de la Historia de la Ciudad de Guanajuato desde su Fundación Hasta el Siglo XVIII, Museo de la Alhóndiga de Granaditas.

- Exposición Artística - Cuentos de Acuaristas del Sr. Dr. Alfredo Díaz, Presidencia de la Universidad de Guanajuato, Museo de la Alhóndiga de Granaditas.

- Exposición Desahucios Arqueológicos en la Casa Imprenta del Metro de la Ciudad de México, Museo de la Alhóndiga de Granaditas.

- Exposición Permanente de la Obra Plástica de Hermenegildo Bustos, Museo de la Alhóndiga de Granaditas.

- Exposición Andrés Salgi, Dos Quijotes en el Siglo XX, Sala de Exposiciones Hermenegildo Bustos.

- Exposición Bibliográfica Cervantina, Sala de Exposiciones de la Plazuela de Don Quijote del Mineral de Ceta.

- Exposición de José Chávez Morado, Proveniencia y Capital, Sala de Exposiciones de la Plazuela de Don Quijote del Mineral de Ceta.

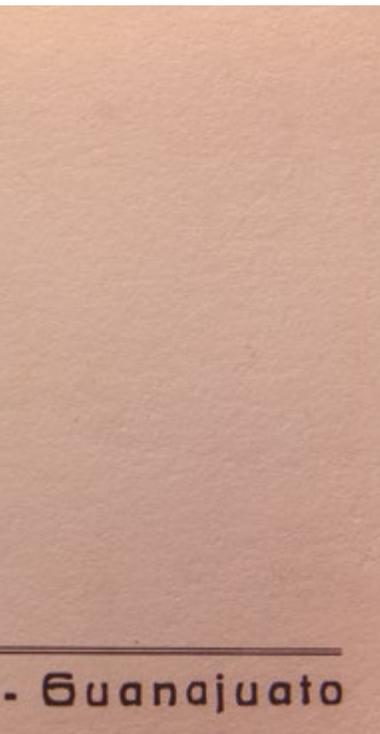
- Colombia, Enay Gómez Caldera, Exposición Motivos del Museo de Oro de Colombia, Museo de la Alhóndiga de Granaditas.

CONFERENCISTAS

Septiembre 20 - Octubre 1a.
Luis Riza, Ramón Xirán, Rafael López Mierzan, Emilio García Riera, Antonio Pevel



34



A. Boletería

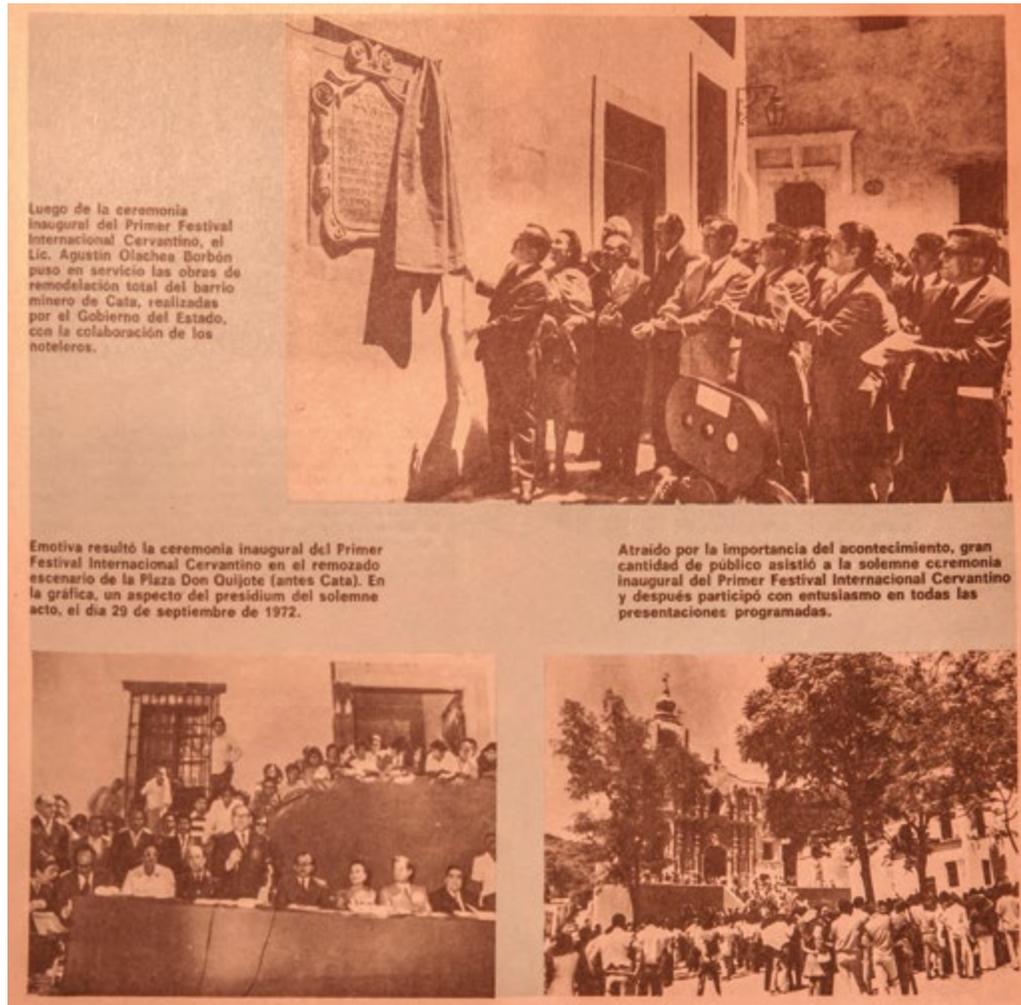
B. Programa oficial del primer Festival Internacional Cervantino

C. Publicidad

D. Costos de acceso a los distintos foros del primer Festival

E. Invitación al brindis de inauguración del primer FIC, Casa Pedro Domecq

F. Programas de mano de ediciones siguientes (AFDM)



Luego de la ceremonia inaugural del Primer Festival Internacional Cervantino, el Lic. Agustín Olachea Borbón puso en servicio las obras de remodelación total del barrio minero de Cata, realizadas por el Gobierno del Estado, con la colaboración de los noteleros.

Emotiva resultó la ceremonia inaugural del Primer Festival Internacional Cervantino en el remozado escenario de la Plaza Don Quijote (antes Cata). En la gráfica, un aspecto del presidium del solemne acto, el día 29 de septiembre de 1972.

Atraído por la importancia del acontecimiento, gran cantidad de público asistió a la solemne ceremonia inaugural del Primer Festival Internacional Cervantino y después participó con entusiasmo en todas las presentaciones programadas.

El arquitecto Oscar Urrutia fue el director de ese primer Cervantino, que reunió a exponentes de España, Alemania, Canadá, Estados Unidos, la Unión Soviética, Francia, Gran Bretaña, Italia, Japón, Checoslovaquia, Costa Rica y Guatemala en las diversas disciplinas artísticas. La participación de la Universidad de Guanajuato, a través de su Departamento de Acción Social y Cultural, sumó 63 funciones (un número alto para la cantidad de eventos en general):⁶ 16 del Teatro Universitario, 2 actuaciones de Los

Acto inaugural del Primer Festival Cervantino, el cual contó con la entusiasta presencia del público. *Informes de Guanajuato*, núm. 6, octubre de 1972 (AFDM)

⁶ Es importante observar que inicia el Cervantino en plena reforma educativa que llevó a la reestructuración de los planes de estudio. En 1972 se logra la Reforma de la Ley Orgánica de la UG y de su reglamento que está en proceso. La Universidad contaba en ese año con una población de 7,219 alumnos en todos sus planteles (dentro y fuera de la ciudad): 1,958 mujeres y 5,261 hombres. “Población escolar de la UG 1972-1973”, en *Memoria del Gobierno del Lic. Manuel M. Moreno, sexenio 1967-1973*, México, Gobierno del Estado, 1973, s/p.

juglares, 24 callejoneadas, un concierto, 11 exposiciones, 8 programas con grupos de danza y 2 actuaciones con el Ballet de la Universidad: gran logro para haber iniciado con unos muchachos que solo querían divertirse.

Tras un año de pausa (en 1973 no hubo Festival) y evaluación por parte del comité organizador, el segundo Festival se llevó a cabo en la primavera de 1974. Así, el sábado 27 de abril, en el Teatro Juárez, dio inicio el II Festival Internacional Cervantino. Sería hasta la edición XI, en 1983, que el Festival volvería a realizarse durante el otoño, como ha permanecido hasta la fecha.

Así, pues, a lo largo de cinco décadas de historias –en un legítimo plural–, la Universidad de Guanajuato, a través del escaparate del Festival, ha mostrado el quehacer de decenas de creadores y grupos artísticos universitarios. Por supuesto, la relación no ha estado exenta de altibajos; los objetivos y ejes de un Festival coordinado desde la federación –el “centro”– han entrado más de una vez en fricción con las expectativas y necesidades de la ciudad y su comunidad. Los cuestionamientos a la identidad y el sentido del Festival son, digamos, previsibles en procesos de alcance tan amplios, pero el diálogo entre Universidad y Festival ha prevalecido.

El escritor Italo Calvino afirma que los “clásicos” son esos libros que nunca terminan de decir lo que tiene que decir y, por tanto, permiten la continua relectura y la renovación de sus significados para cada época, para cada generación. En ese sentido, la presencia universitaria en el festival más importante de Latinoamérica es ya un clásico.

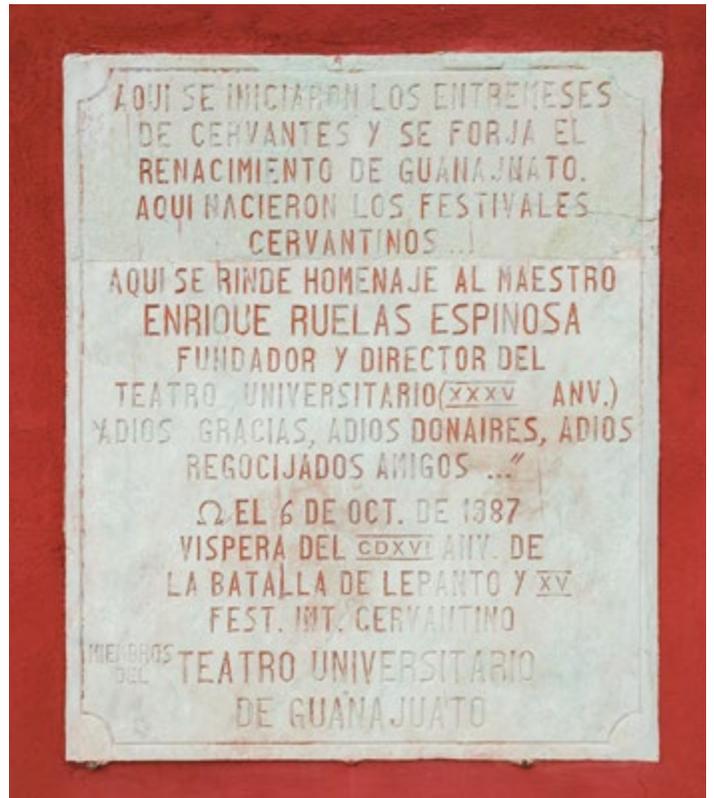
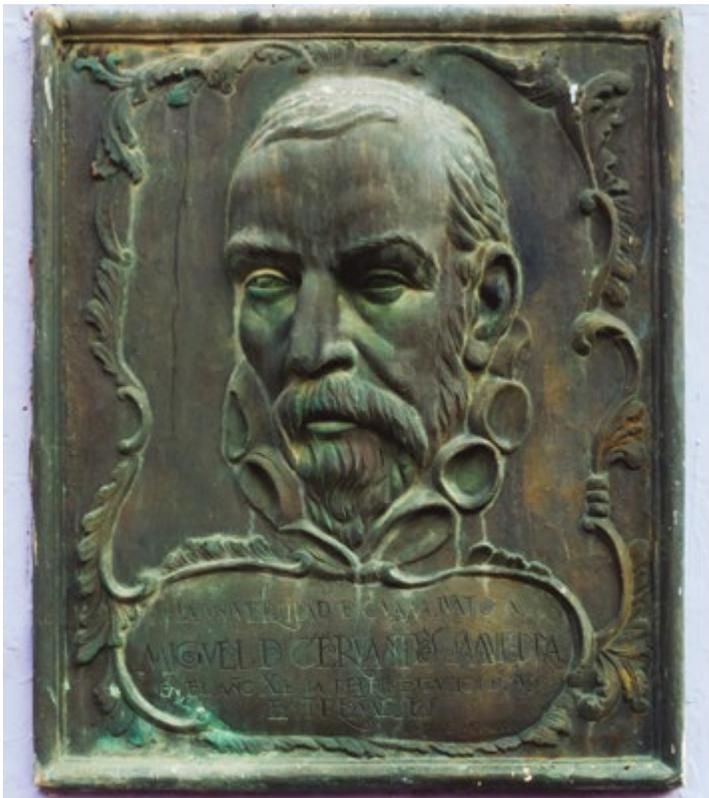


Tras un año de pausa, el segundo FIC se llevó a cabo del 27 de abril al 12 de mayo de 1974. Cartel (AFDM)



Placa conmemorativa que recuerda la tradición cervantina en la ciudad. Plazuela de Cata (DB)

Página siguiente. Placas en Plazuela de San Roque (DB)







La propuesta teatral universitaria en el FIC



Proyecto 400 y Compañía de Artes

En el marco de la edición 44 del Festival Internacional Cervantino, en 2016, para celebrar el egreso de la primera generación de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato y conmemorar el cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra, más de cien universitarios, entre actores, músicos, cantantes y bailarines, participaron en el espectáculo teatral *Todo puede ser... Homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra*, bajo la dirección de Horacio Almada Anderson.⁷

Carlos Vidaurri, profesor del Departamento de Música, proyectó que la primera generación de egresados de Artes Escénicas y la efeméride en torno al manchego célebre, dada la tradición cervantina de la ciudad, era una oportunidad que no podía dejar de aprovecharse, y fue así como nació el “Proyecto 400”. Poco a poco se fue conformando el equipo para elaborar el divertimento teatral. El director Horacio Almada fue el encargado de preparar el guion a partir de diversos textos cervantinos –de distinta época y género–, como el entremés *El juez de los divorcios* (1615), los preliminares de las *Novelas ejemplares* (1613), fragmentos de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617), algunos pasajes del *Quijote* (1605-1615) y la comedia *Pedro de Urdemalas* (1615), acompañados de música, interpretada y cantada en vivo. David Eudave auxilió a los estudiantes en la preparación de su lectura de textos del Siglo de Oro; la composición musical original fue de Carlos Vidaurri. También participó el coro de la Escuela de Música, dirigido por Ramón Alvarado Angulo; un ensamble de metales, conformado por miembros de la Orquesta Sinfónica, dirigido por Luis Flores Villagómez; del área de Danza se encargó Silvia Salomón. La producción se hizo al interior de la escuela de Artes Escénicas.

Todo puede ser... Homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra se concibió desde un inicio como un espectáculo que trataba de recuperar el espíritu original del Festival y de la tradición universitaria: el teatro de calle, de allí que se haya elegido como escenario la espléndida Plazuela de Mexiamora, donde del 10 al 14 de octubre se escenificaron a las ocho de la noche, con un éxito total, las cinco presentaciones (número de presentaciones que pocos eventos logran tener en el Festival). Este complejo montaje representó la síntesis de décadas de tradición teatral en la Universidad de Guanajuato y en la ciudad.

⁷ Horacio Almada Anderson estudió Literatura Dramática y Teatro en la UNAM. Ha fundado dos compañías de teatro independiente: Stanisbarrio (1998-2001) y Espacio Teatro, activa desde 1995. Profesor en el Colegio de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, la Facultad Nacional de Música y la División de Educación Continua de la UNAM.



Obra preparada para celebrar el egreso de la primera generación de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato y conmemorar el cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra (AMM-TG)



Pero el inicialmente llamado “Proyecto 400” dio otro gran fruto: la conformación de la Compañía de Artes del Campus Guanajuato, en la que participan alumnos, profesores e investigadores dedicados a la creación y representación artística en general, con el objetivo de articular esfuerzos para generar propuestas artísticas de primer nivel que coloquen a la Universidad de Guanajuato en las principales plataformas artísticas a nivel regional, nacional e internacional (Universidad de Guanajuato, 14 de marzo de 2017, en línea).

La primera obra resultado de la Compañía fue *La rabia*, con dramaturgia de David Eudave y dirección colectiva. Esta puesta en escena que muestra cómo la violencia en el país afecta la vida de cinco mujeres de distintos sectores de la sociedad tuvo participación en el XLV FIC, en 2017, con dos funciones en el Centro Cultural “Mariel”.

Al año siguiente, resultado de una convocatoria para la producción de espectáculos escénicos,⁸ la Compañía de Artes presentó en el marco del XLVI FIC, en el Teatro Principal, *...después el Paraíso. Ópera Lounge*, obra que refiere al mito de Adán y Eva (Universidad de Guanajuato, 17 de octubre de 2018, en línea). Con la intervención de alumnos, profesores e investigadores, el proyecto abordó el género de la ópera, no obstante, con una innovación importante, pues el formato se realizó en cámara y multimedia. El libreto y dirección de escena fue de Xavier Ángel Martí y la composición musical de Luis Paul Millán. En la obra se muestra el encuentro de dos seres que descubren sus orígenes y lo esencial de la naturaleza humana. La propuesta escénica proyectó en la pantalla distintas imágenes referentes al Génesis. El tenor Miguel Ángel Zazueta interpretó el papel de Adán, la soprano Sol Waldo Jiménez el de Eva, el contrateno Iván Montes el de Satanás, así como la soprano Rubí

⁸ Ese mismo año en la convocatoria de difusión de espectáculos escénicos, se eligió *Blanco, todo limpio. El hombre que solía aguantar*, de Lorenie Jiménez Moedano, actual coordinadora de la Compañía de Artes.



Todo puede ser... Homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra, producción del Campus Guanajuato (AMM-TG)

El Teatro Universitario se nutre de los talleres de Extensión Cultural de la universidad. Actores de estos talleres se integran al Teatro Universitario; es decir que ya llegan con una formación actoral que antes no teníamos, y ven en el Teatro Universitario una vitrina importante para seguir desarrollándose, algunos incluso lo ven como una meta. Y también se nutre del servicio social; así tenemos a un grupo de muchachos y muchachas que llegan con la camiseta puesta, lo que es muy importante porque aquí nadie gana un centavo.

Hugo Jaime Gamba Briones,
director del Teatro Universitario de la UG

La rabia, primera producción resultado de la Compañía de Artes, se presentó en el XLV FIC (en línea, UG)



Montelongo y el tenor William Ramírez Sansón el de arcángeles. A modo de performance la música, la danza y el ruido entraban en conjunto con las voces de los actores. Asimismo, se entrelazaban textos de Octavio Paz, John Milton y Mark Twain para dar pie al desarrollo de la obra.

...después el Paraíso.
Ópera Lounge, producción de la Compañía de Artes, se presentó en el marco del XLVI FIC (en línea, UG)





Actualmente, la Compañía de Artes sigue articulando esfuerzos para generar propuestas artísticas de primer nivel (en línea, UG)

El ineludible Teatro Universitario

¿Qué podríamos decir del Teatro Universitario sin riesgo de repetirnos? El reconocimiento de la primera representación del ensamble de tres *Entremeses* de Cervantes —*El retablo de las maravillas*, *La guarda cuidadosa* y *Los habladores* (este último de dudosa paternidad cervantina)— en la Plazuela de San Roque aquel 20 de febrero de 1953 ante un congreso de rectores, como simiente de lo que años después sería el festival cultural más importante de Latinoamérica, es unánime, indiscutible.



Arriba. *Retablillo jovial* en el Mesón de San Antonio (2019, DEC-UG)

Abajo. *Entremeses cervantinos*, en el FIC XXXVI. Plazuela de San Roque (2008, AH-FIC-UG)



Arriba. Escena de los Pasos, de Lope de Rueda, en la Plazuela de Mexiamora (ALR)

Centro. Actores del Teatro Universitario de Guanajuato (ALR)

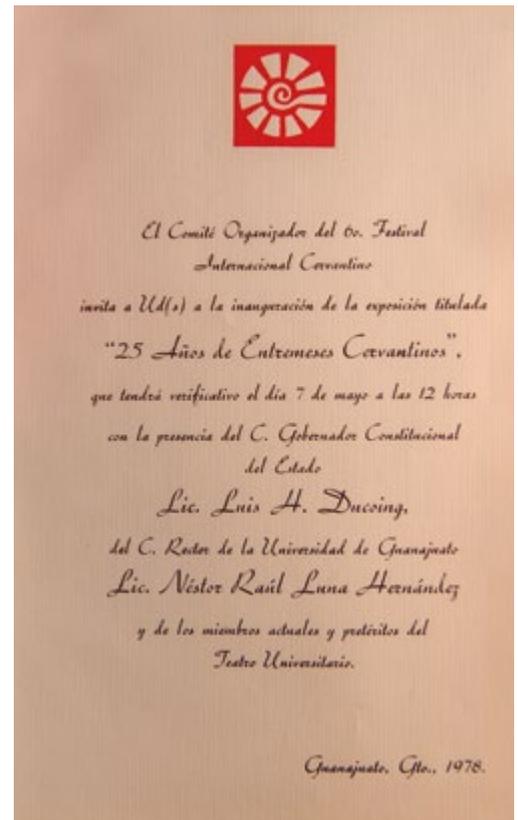
Abajo. Actores en escena. *El retablo de las maravillas*, Mesón de San Antonio (ALR)



Es, digamos, el grupo teatral residente del FIC, el más conocido, el que suma cientos de representaciones, el más visto, el que se ha presentado ante políticos, actores, intelectuales, personajes de la farándula y hasta reyes. Como sucedió durante la sexta edición del Festival, en 1978, cuando Juan Carlos I de Borbón y Sofía de España se sentaron en la Plazuela de San Roque, después de visitar el “Pípila”, para celebrar 25 años de *Entremeses cervantinos*. A decir de Isauro Rionda Arreguín, quien fuera cronista de la ciudad, la invitación hacia los reyes para asistir al evento la hizo el entonces gobernador del Estado, Luis Humberto Ducoing Gamba. Mientras veían la representación, cuenta Rionda –y así lo registra la prensa de la época– que los reyes usaron jorongos para enfrentar los fuertes fríos de la época. Además, rompiendo las reglas del protocolo, decidieron felicitar de mano a los actores y al director al finalizar la representación (Sánchez Medel, 2012, en línea).

Al contrario de otras compañías que aspiran a la innovación, el valor del Teatro Universitario se centra en la permanencia, en la constancia. De allí que, en 2013, la organización del propio Festival les haya hecho entrega de la Presea Cervantina en reconocimiento de sesenta años de trayectoria; de la misma forma se entregó un reconocimiento póstumo a Enrique Ruelas en conmemoración de su natalicio número cien. Asimismo, como parte del homenaje, y en representación de todos los miembros del Teatro Universitario, se entregó un pin de aniversario a los actores, que son ya nombres insoslayables de estos escenarios: Joaquín Arias, Leticia Montes, José Rubén Araujo, Francisco Caballero y Hugo Gamba Briones. En 2018 recibieron la Presea Eugenio Trueba Olivares por su permanencia por décadas en la programación del Festival Internacional Cervantino y el quehacer universitario.

Pero incluso sobre ese reconocimiento institucional, está el de los espectadores: con el boletaje agotado en las presentaciones del Teatro Universitario cada año (asisten durante el Festival más de dos mil personas a verlos) nadie puede dejar de reconocer el alcance de su fama, el exitoso arraigo e interés que aún genera entre el público, el que ya



Invitación a la exposición con motivo de los 25 años de los *Entremeses cervantinos* (AFDM)



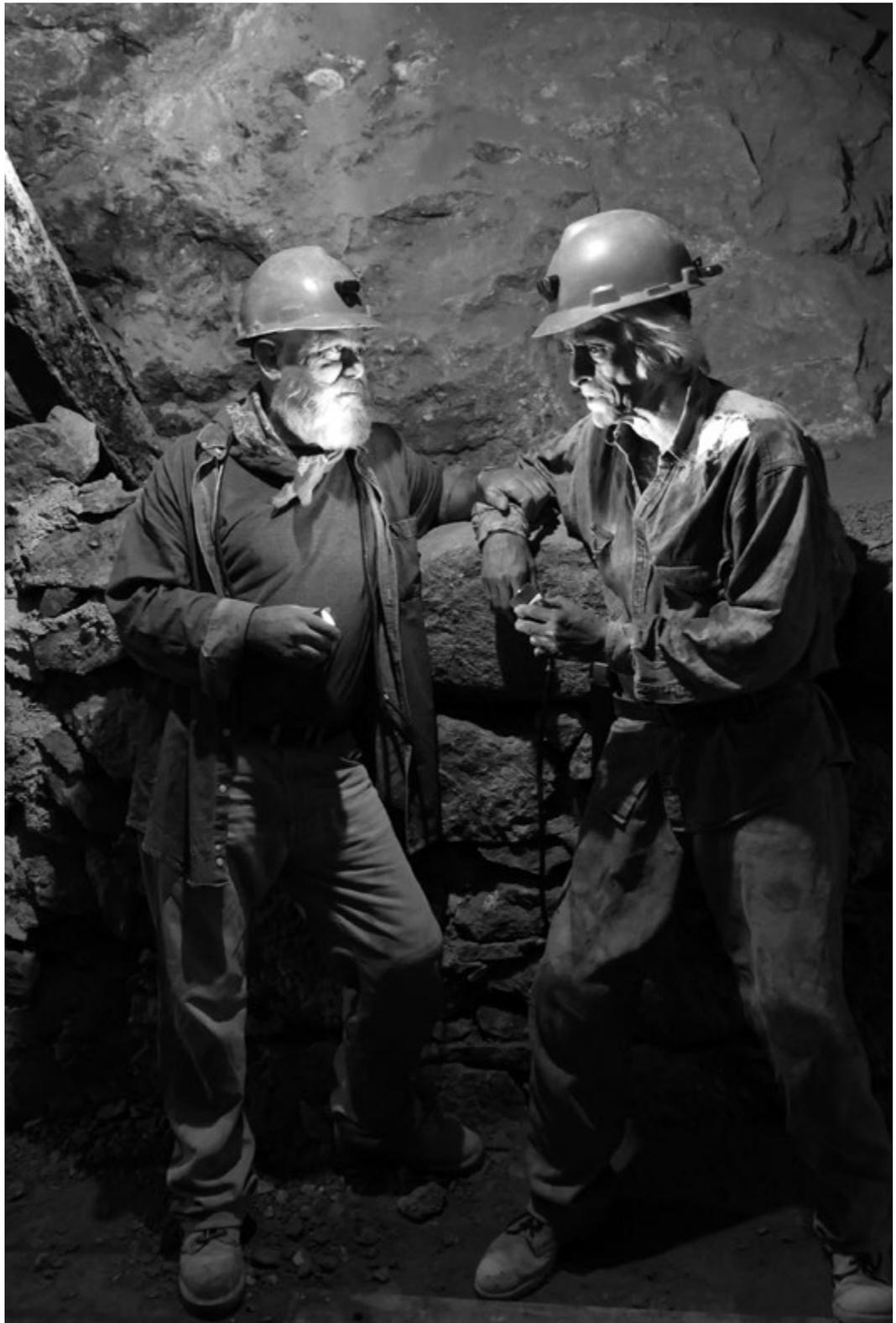
En 1978, Juan Carlos I de Borbón y Sofía de España, entre otras actividades, se sentaron en la Plazuela de San Roque para celebrar 25 años de los *Entremeses cervantinos*. Fotos de *El Sol de León* (AHAGPEG)

los ha visto en repetidas ocasiones y el que se enfrentará a las jocosas piezas por primera vez; sean los *Entremeses*, o el *Retablillo jovial*, que ensambla tres piezas fársicas del dramaturgo asturiano Alejandro Casona, representado en el Mesón de San Antonio. Junto con la muy gustada obra *Dos hombres en la mina*, adaptación de la obra del escritor húngaro-alemán Ferenc Herczeg, el último montaje que Enrique Ruelas produjo, en 1977, con el que quiso hacer un homenaje a los mineros de Guanajuato, y que atinadamente se sigue representando en el escenario natural e impresionante de la mina El Nopal, que da al espectador una vivencia peculiar de la obra. Estas tres obras conforman el repertorio permanente del Teatro Universitario en el Festival.

Tal vez ningún otro grupo artístico de la Universidad exprese con tanta solvencia la relación de la Universidad con la sociedad. El Teatro Universitario ha formado a generaciones de universitarios y ciudadanos en el mundo de la representación teatral: administrativos, profesores, alumnos (estudiantes que a través del servicio universitario se unen a las filas de actores), pero también obreros, comerciantes, amas de casa, que orgullosos se han unido a un proyecto cultural común, de *amateurs*. En palabras de Luis Villoro: “Los Entremeses han despertado en Guanajuato una evocación dormida, solo son un llamado para que siga una noble vía de expresión espiritual. Si el esfuerzo se prolonga y creemos que ya no puede detenerse, México le deberá mucho más que la resurrección del Teatro Clásico Español, le deberá la renovación de su fe en la fuerza creadora de la comunidad” (Briseño, 2015, p. 15).

El Teatro Universitario recibió en 2018 la Presea Eugenio Trueba Olivares por la trayectoria de sesenta años (en línea, UG)





Escena de *Dos hombres en la mina*, último montaje que Enrique Ruelas produjo, en 1977, con el que quiso hacer un homenaje a los mineros de Guanajuato (APVN)

Tal vez sea innecesario repetir lo que muy bien se ha glosado sobre las representaciones de los *Entremeses cervantinos*. Pero sí es necesario subrayar otro de los derroteros en que ha desembocado el camino trazado por estos teatreros convocados por la figura de Enrique Ruelas Espinosa: la creación en 2012 de la Licenciatura en Artes Escénicas, que retoma, al menos de manera simbólica, los trabajos iniciados en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Guanajuato en el ya lejano 1952, cuyas actividades fueron suspendidas pocos años después. En respuesta a la necesidad de un espacio universitario para la reflexión, la investigación y la creación teatral, en sus formas más contemporáneas que tienden a la hibridación de lenguajes, la multi, inter y transdisciplinariedad.

El otro teatro universitario

En la propuesta escénica universitaria durante las primeras ediciones del Festival, es notoria la impronta del “ruelismo”. Destaca en los primeros festivales la participación del grupo de teatro de la Escuela de Filosofía y Letras, que durante el II Festival Internacional Cervantino, bajo la dirección del profesor Alfredo Pérez Bolde, puso en escena *La prueba de las promesas*, de Juan Ruiz de Alarcón, el único mexicano que se destacó en el Siglo de Oro español ante un Lope de Vega y un Quevedo. Y aquí no podemos dejar de mencionar que la plantilla de académicos de la Escuela de Filosofía y Letras había estado cercana a la de Arte Dramático: tal vínculo era hasta cierto punto obvio, como lo señala el Mtro. Luis Palacios:



Grupo de teatro de la Escuela de Filosofía y Letras recibe reconocimiento de autoridades durante el II Festival Internacional Cervantino (AHFIC-UG)

Desde los orígenes, profesores y estudiantes [de Filosofía y Letras] se habían sumado en forma muy natural a la vida teatral impulsada por Enrique Ruelas, quien convivía en la currícula de la carrera de Letras con los cursos de Arte Dramático, amén de encontrar en el cuerpo colegiado el entusiasmo por el teatro del Siglo de Oro que cristalizaría en la puesta en escena de los *Entremeses cervantinos* y otras piezas de época en las plazas de Guanajuato (Hernández (ed.), 2012, p. 25).

Tan es así que algunos de los reconocidos hispanistas llegados a la Universidad de Guanajuato en los cincuenta también tuvieron su aportación al Festival. El filósofo Luis Villoro llegó a interpretar el papel de Cervantes durante su estadía en Guanajuato, mismo que interpretaron Luis Rius y Enrique Pérez Cancio. Asimismo, Horacio López Suárez representó a un maldito en la primera representación del Cervantino. No sabemos si el grupo teatral de Filosofía y Letras tuvo una vida más larga, lo cierto es que su participación dentro del Festival no va más allá de los años setenta.

Otra apuesta recurrente en aquellos primeros años fue El Barretero, grupo independiente organizado por Eugenio Trueba (dramaturgo, director de teatro y exrector de la casa de estudios) y apoyado por el Fondo Nacional para Actividades Sociales (Fonapas), que tuvo algunas presentaciones en la primera década del Festival con las obras *El enfermo imaginario*, de Molière, y *El proceso*, de Franz Kafka.

Sin embargo, en 1980, cuando el licenciado Trueba asumió la dirección del Teatro Universitario, se llevó consigo a su grupo de actores de El Barretero, el cual se integró al Teatro Universitario, aunque siguió programando obras de manera independiente. En el XIX FIC, presentaron *El río revuelto*, obra dirigida y escrita por Eugenio Trueba, que denuncia fuertemente la corrupción entre empresarios privados y servidores públicos.

Basta revisar el número de grupos universitarios que se presentaron en esta misma década en el Festival para entender que fue un periodo próspero en lo teatral; solo por mencionar algunos: Teatro Ventana, Grupo de Teatro Batracio, Taller de Laboratorio de Pantomima, Taller de Teatro Infantil de la UG, Teatro “Tonas” y Teatro Libre de León. Y aunque la aparición de estos grupos en los programas y memorias cervantinas sea efímera, forman parte del devenir escénico universitario.

Tampoco podemos dejar de lado el nombre de Carlos Gaona⁹, quien por solicitud de la Dirección General de Cultura Popular del Estado de Guanajuato, de la misma Universidad de Guanajuato, o

El Barretero, grupo independiente organizado por Eugenio Trueba, montó *El proceso* de Kafka en 1979 (BAO)

⁹ El nombre de Carlos Gaona está íntimamente relacionado con la danza universitaria, como se verá en el capítulo destinado a esta disciplina.



sábado y domingo próximos, en el Teatro Principal volverá a ponerse en escena aquí, la obra de Kafka "El Proceso", también bajo la dirección del licenciado Eugenio Trueba Olivares. Vemos un ensayo de la pieza que nos ocupa, con actores que no son profesionales.

**Estreno en Guanajuato
en Octubre de 1973**

**Trueba Olivares Vuelve
a la Dirección Teatral**

Luis PALACIOS HERNANDEZ

A partir de 1926, el mundo de la literatura, el mundo de la cultura, el mundo contemporáneo, ve la obra de un escritor que, habiendo excedido su visión del hombre en un mundo cático, había negado sistemáticamente a darla a conocer.

Franz Kafka es el nombre del artista: "El Proceso", "El Castillo", "América", son los nombres de unas de las obras literarias que se nos han llegado como experiencia del Hombre.

Max Brod, ese gran amigo escritor de Kafka, fue el hecho al cual tenemos que agradecer que la gran obra de la obra del autor de "La Metamorfosis", se llegara hasta nosotros.

Ahora queremos hablar de "El Proceso". Además del escrito original, es decir, de la novela, esta obra ha sido llevada al cine, como vemos, por Orson Welles, expresando a través de específicos recursos cinematográficos logrados a partir del texto, una expresividad con elocuencia y plásticas imágenes.

André Gide y J.L. Barrault, por su parte, hacen la adaptación teatral de la misma obra de Kafka. Naturalmente, la utilización de recursos varían: se trata de utilizar el lenguaje del teatro para resaltar la cosmovisión kafkiana.

Esta versión se estrenó en Guanajuato el viernes y sábado 13 de octubre de 1973, y fue dirigida por el genio Trueba Olivares.

Dentro del 7°. Festival Internacional Cervantino, la misma dramatización y el mismo director se sirven a presentar el próximo sábado 5 y domingo a las 19:30 horas, en el Teatro Principal con el título "El Barretero".

Para platicar de esta obra estuvimos con Trueba Olivares.

L.P.- ¿Por qué nuevamente la presentación de "El Proceso"?

E.T.O.- Considero que es una obra muy adecuada para presentarse dentro del marco del Festival, ya la vez anterior fue una experiencia teatral fuera del Cervantino, carecíamos, además de los recursos materiales con los que ahora contamos, con la producción. Aunque quiero decir que nunca he confiado el éxito de una obra solamente a la producción. En ese sentido no puedo decir que esta vez sea mejor que la anterior. Hemos procurado eso sí, que los muchachos integrantes del grupo, que no es profesional, ensayen y conceptúen lo suficiente para llevar adelante una representación justa de la obra.

L.P.- En su concepto ¿cual es la idea de la obra?

E.T.O.- Creo que tiende a hacer una crítica muy rigurosa de ciertas formas más o menos absorbentes o totalitarias del Estado a través de una burocracia un poco oscura, como dice una de las frases de la misma obra.

L.P.- ¿Y las diferencias y dificultades en tras-



"Hemos procurado que los muchachos integrantes de este grupo ensayen y conceptúen lo suficiente para llevar adelante una representación justa de la obra, ya que en el libro es mucho más profundo, más denso el tema y logra impresionar más al lector", dijo el director Trueba Olivares.

"El Proceso" de Kafka en el Cervantino



Eugenio Trueba Olivares: "Es una obra muy adecuada para presentarse dentro del marco del Festival".

ladar el mundo imaginativo y narrativo, de la novela, a un lenguaje esencialmente teatral?

E.T.O.- Sinceramente considero que la novela es mucho más profunda, más densa, y que logra impresionar en alto grado al lector que lo que la narración teatral puede hacer: es más esta transición al teatro de Gide y Barrault no es del todo fiel a la novela: el final no es exactamente igual, pero los momentos tenazmente trascendentales, de la ignorancia, de la angustia del actuar ciego y sordo del Estado, o del burócrata contra una persona común y corriente que de pronto se ve detenida sin saber por qué, me parece que esa atmósfera, sí se logra en la dramatización puesto que está hecha por dos expertos del teatro. Se puede advertir entonces que en la obra, cuya duración en escena no es muy larga, una hora veinte minutos, hay una reiteración en las diversas escenas sobre la actitud desesperada del protagonista que tiene que valerse de medios secundarios, torcidos tortuosos de amantes o prostitutas, de acahuetes, pintores de los jueces, medio enterarse de qué se trata; esto sí está, a mi modo de ver, plenamente conseguido en la dramatización de Gide-Barrault, sin que esto signifique que la obra teatral tenga toda la riqueza y toda la profundidad de la novela, creo que por mucha habilidad que se tuviese, pudiese lograrse, pero para los fines de un espectador de teatro, se logra.

Dejamos al director en ensayo con su grupo cuando ya está próxima la representación misma. El público que se reunirá y verá "El Proceso" tendrá la última palabra.



DIRECCION DE
CULTURA POPULAR
DEL GOBIERNO DEL
ESTADO DE GUANAJUATO



TEATRO UNIVERSITARIO
DE GUANAJUATO



GRUPO DE TEATRO
DE LA ESCUELA DE
FILOSOFIA Y LETRAS

con el grupo de Artes Escénicas, A.C., dirigiría montajes célebres en los que participaron varios universitarios. En 1974 dirigió *La ilustre fregona*, una de las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes, adaptada por Margarita Villaseñor para inaugurar la segunda edición del Festival, en el que, además de un grupo de actores locales, participaron el Ballet, la Orquesta Sinfónica, el Coro y la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato. Un año después montó *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, obra adaptada por Margarita Villaseñor, con la que se abrió el telón del III FIC. De la década siguiente destaca *El embrujado*, de Ramón del Valle-Inclán, en 1987, con música de Carlos Vidaurri y dirección artística de Juan Ibáñez. Al año siguiente, en la XVI edición del Festival, presentaría *Suave patria*, un homenaje a Ramón López Velarde, en el que participaron también el Coro y el Ballet de la Universidad de Guanajuato.

Grupo de Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato

El embrujado

de don Ramón María del Valle-Inclán

Director:
Carlos Gaona



El año pasado se cumplieron 50 años de la muerte de don Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936), creador de sus sonatas, de su Tirano Banderas, de sus esperpentos y de su teoría del quietismo y, claro, padre del Marqués de Bradomín. Rubén Darío, cuate suyo, lo retrata así: "Este gran don Ramón de las barbas de chivo./cuya sonrisa es la flor de su figura./parece un viejo dios altanero y esquivo/ que se animase en la frialdad de su escultura". Don Ramón, solemne y antisolemne, genio y figura, sigue fascinando con su teatro.

El coreógrafo y director de teatro Carlos Gaona, que ha participado activamente en la cristalización del teatro guanajuatense, rinde homenaje al autor de *Luces de Bohemia* con la puesta en escena de *El embrujado*. No debemos omitir que el maestro Gaona ha estado presente con su quehacer escénico en varios Festivales Cervantinos. Asimismo debemos subrayar que el grupo de actores se enfrenta a uno de los dramaturgos más difíciles y deslumbrantes, por sus propuestas libérrimas, poéticas y plásticas, pues "mi estética es una superación del dolor y de la risa, como deben ser las conversaciones de los muertos al contarse historias de los vivos", dícenos Valle-Inclán.

Página anterior arriba. Durante el II Festival Internacional Cervantino, actores de *La prueba de las promesas* con Fernando Macotela, director del Festival (1974, AHFIC-UG)

Página anterior abajo. Participación teatral de Guanajuato en el II FIC. Memoria (1974, CDC)

El embrujado, de Ramón del Valle-Inclán, se presentó en el FIC de 1987 con la participación de varios universitarios (CDC)



GUANAJUATO-MEXICO
ARTES ESCENICAS, A.C.
 HOMENAJE A LOPEZ VELARDE
 SUAVE PATRIA
 Director: Carlos Gaona

Algunos de los más sobresalientes artistas del estado de Guanajuato han unido en esta Compañía para rendir tributo a la memoria de Ramón López Velarde en el centenario de su nacimiento, teniendo como marco el XVI Festival Internacional Cervantino.

La *Suave patria*, el poema emblemático del bardo de Jerez, es el punto de encuentro de las esculturas móviles del maestro José Chávez Morado, los coros de la Universidad de Guanajuato —dirigidos por Bonifacio Rojas— la Compañía Teatral y el Ballet Folklórico de la misma casa de estudios. La escenificación de este poema mayúsculo de nuestra lírica se realiza en el patio de la Escuela de Ingeniería Civil de la misma Universidad, y será coordinada por Carlos Gaona.

El propósito declarado de la Compañía es sumarse al homenaje nacional que se le hace a Ramón López Velarde, poniendo en un mismo escenario los recursos artísticos con los que cuenta el estado sede del Cervantino. De este modo, Chávez Morado realizó diversas esculturas móviles para dar cuerpo a las imágenes del poema que canta íntimamente la grandeza y los peligros de la Patria.

El texto ha sido adaptado para poesía coral, y con canciones vernáculos interpretadas por el Mariachi Santa Rosa.

El poema será escenificado en 14 cuadros, en los que se van desentrañando la forma y el contenido de esta visión épica de la nación mexicana.



Arriba. *Suave patria*, un homenaje a Ramón López Velarde, montaje en el que participaron el Coro y el Ballet de la Universidad de Guanajuato, en el patio de la antigua Facultad de Arquitectura (1988, AHFIC-UG)

Abajo. Programa del FIC XVI. Grupo de Artes Escénicas, A.C., bajo la dirección de Carlos Gaona (1988, CDC)

Es imposible no dar reconocimiento a otros grupos de gran tradición que, si bien han mantenido cierta independencia de la Institución, sus miembros forman parte o han estado ligados de alguna manera a la Universidad. Un ejemplo de ellos son Los Juglares, agrupación surgida justamente en 1972, cuando Joaquín Arias, con apoyo del maestro Enrique Ruelas, emprendió el proyecto de un grupo teatral que recrearía la época medieval con música, poesía, armas, duelos y romances. En ese mismo año tuvieron su primera participación en el primer Festival Internacional Cervantino, y desde entonces su presencia en las plazas de la ciudad, dentro y fuera de programación, parece necesaria como muestra de la naturaleza del teatro de calle cómico, crítico, fársico, de gran arraigo en la ciudad.

Es importante mencionar que el esfuerzo constante de estos diversos grupos teatrales ha influido en el surgimiento de otros nuevos, como el caso del Teatro Batracio, hoy bien posicionado en los talleres de la Dirección de Extensión Cultural.

El Teatro Universitario y los diversos grupos teatrales surgidos en las aulas universitarias han cautivado no solo a la sociedad guanajuatense, sino también a los visitantes que acuden durante la celebración del FIC para disfrutar en las plazas y las calles las tramas que estos actores presentan con esmero y gozo. Si bien el Teatro Universitario comienza como parte de la Universidad de Guanajuato, es ya un símbolo de la ciudad y un pilar inamovible de la cultura del estado.



Los Juglares de Guanajuato en 1983 (AH-FIC-UG)

A



B



C



D



A y D. Grupo de Teatro Batracio con su espectáculo de calle en la Plazuela de San Roque, XII FIC (1984, AHFIC-UG)

B. La influencia del grupo Los Juglares ha sido definitiva en la escena teatral guanajuatense (c. 1982, AHFIC-UG)

C. Los diversos grupos teatrales surgidos en las aulas universitarias han cautivado no solo a la sociedad guanajuatense, sino también a los visitantes que acuden a la celebración del Festival (AHFIC-UG)



Icónica cruz de piedra colocada al centro de la Plazuela de San Roque para la representación teatral (2021, DB)



A woman is captured in profile, performing a dance on a stage. She is wearing a highly ornate, multi-colored dress with large, vibrant floral patterns in shades of pink, purple, yellow, and blue. Her hair is styled in a bun, adorned with a decorative headpiece featuring orange and black elements. The background is dark, making the dancer and her elaborate costume stand out. A semi-transparent orange rectangular box with a white geometric pattern is overlaid on the lower half of the image, containing the title text.

**Una mirada al
arte coreográfico
universitario en el FIC**

El Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato: tradición e innovación

Danza de corporación azteca fue la coreografía con la que el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (BAFUG) audicionó en el año 2000 para formar parte de la programación oficial del FIC, y conquistó al jurado. En la XXIX edición del Festival (2001), la agrupación universitaria, guiada por el joven director Roberto Martínez Rocha, se presentó en el magno escenario de la Alhóndiga de Granaditas con el espectáculo *México, música y color*, basado en piezas del folklor guanajuatense. En esa edición compartieron escenario con el Ballet Folklórico del Estado de Guanajuato, dirigido por la maestra América Balbuena Cisneros, primera directora del Ballet universitario. A partir de entonces, el BAFUG se ha mantenido, sin falta, en la programación oficial del Cervantino, convirtiéndose en uno de los favoritos del público local, que año con año llena, entusiasmado, las escalinatas de la Alhóndiga de Granaditas para disfrutar de su ballet.

Podemos decir, sin equivocarnos, que la vida del BAFUG está ligada de manera estrecha al FIC. En 1985 surgió formalmente el Grupo Folklórico Universitario, y al año siguiente tuvo su primera participación en el XIV FIC, presentación que se replicaría en las dos ediciones siguientes. De 1986 a 1988, la alegría del Ballet Folklórico invadió escenarios abiertos, como la Plaza de San Fernando.

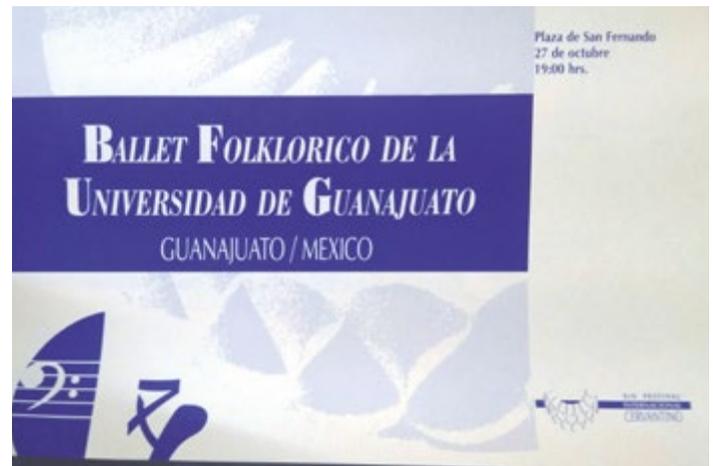
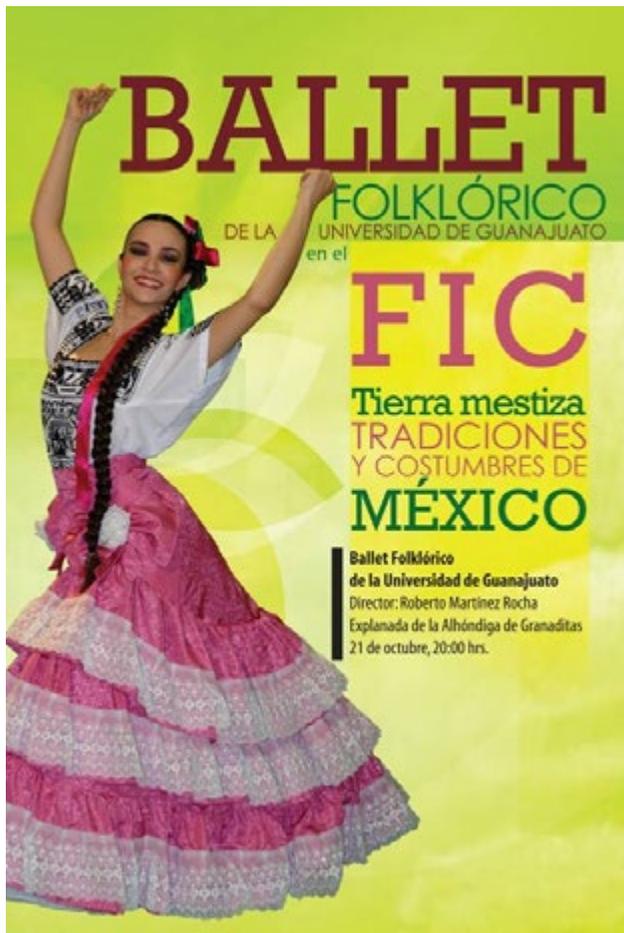


Danza de corporación azteca fue la coreografía con la que el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (BAFUG) audicionó en el año 2000 para formar parte de la programación oficial del FIC (BAFUG)

Al escenario de la Alhóndiga de Granaditas yo de niño lo veía como una caja mágica: cómo se movían las luces, el telón, la gente... todo para mí era un sueño. Yo estaba ahí, sentadito, viendo todo. Entonces no podía saber que un día iba a estar yo en esa caja mágica dirigiendo mi propio espectáculo; un espectáculo que puede ser el sueño de otro niño, otro espectador que en el futuro también podrá manifestarse a través del arte.

Roberto Martínez Rocha,
director del BAFUG





La creatividad, la variedad del repertorio y la calidad técnica escénica han ido en aumento en la historia del BAFUG. Folletería de distintos años (ABAFUG/AHFIC-UG)

Desde su fundación, la propuesta de la maestra América Balbuena era rescatar y mostrar al público el folclor guanajuatense, hasta entonces poco conocido, para validarlo y darle un sitio en el canon dancístico vernáculo nacional. Pero sería en la década siguiente cuando adquirirían mayor carácter sus programas temáticos. De acuerdo con las memorias del FIC, en 1996 se presentó por primera vez en el magnífico escenario de la Alhóndiga de Granaditas con el espectáculo *Guanajuato a través de los siglos*, programa que buscaba celebrar la historia del estado a partir de coreografías que rememoraban el pasado indígena y virreinal, los bailes decimonónicos de salón y los bailes tradicionales del estado, tales como “El torito”, “Danza de los paloteros” y sones y jarabes de Guanajuato (*Memoria del FIC XXIV*, 1996, pp. 299-302).

En las dos décadas del nuevo milenio, ya con la dirección de Roberto Martínez Rocha, la creatividad y variedad del repertorio, el entusiasmo por la investigación —a veces documental, a veces de campo— y la profesionalización de la técnica coreográfica no han hecho sino crecer. Para muestra algunos ejemplos de los programas presentados en los últimos veinte años del BAFUG en el FIC.

Número musical del programa *Las fiestas de México* (2019, ABAFUG)

Página siguiente. Roberto Martínez, director del BAFUG, al final de una presentación en la Alhóndiga de Granaditas (c. 2008, ABAFUG)



En 2004 el BAFUG se presentó con un programa especial: *Guanajuato, tierra y tradición*, espectáculo en el que se ejecutaron danzas, jarabes, bailes de expresión religiosa, danzas con tema histórico, de guerra y conquista, que mostraban el crisol cultural de la capital minera. En este espectáculo, precisamente, se incluyó *Danza de corporación azteca*, la pieza guanajuatense con la que audicionó cuatro años antes. *Guanajuato, fiesta y tradición* fue todo un éxito, pues llevó al BAFUG a presentarse en prácticamente todo el estado, a recorrer el país y a recibir el aplauso en el Palacio de Bellas Artes, catedral del espectáculo nacional.

De la siguiente década destaca *Sangre mestiza. Nuestra tercera raíz*, espectáculo que reúne danzas de las regiones afrosucesoras del país: Oaxaca, Tabasco, Veracruz, Guerrero y Campeche, para el cual se realizó una ardua investigación y un trabajo coreográfico importante. Este programa que homenajea la vena africana en el continen-



te americano y particularmente en la cultura de México se presentó con total éxito en las ediciones XLI (2013) y XLVI (2018). “Captura de esclavos”, “Zafra y capataces”, “Aguacero” y “Aguanieve y fuga de zapateado” fueron algunos temas de este repertorio para el que se contó con la colaboración especial de un conjunto de coreógrafos y percusionistas africanos (Universidad de Guanajuato, 2018, en línea).

Otros programas que han destacado son *Danzas. Pies que golpean la tierra* y *Ecos de la Revolución*, presentados en las ediciones XLIV y XLV, respectivamente. Con el interés de seguir exponiendo la riqueza dancística de la sociedad mexicana, el primero de los programas estuvo conformado por bailes tradicionales de los estados de Nayarit, Puebla, Michoacán y Oaxaca, y fue un evento muy emotivo que mostró al público elementos culturales locales y la importancia del baile en la cotidianidad de las comunidades que conforman nuestro territorio. Por otro lado, a través del programa *Ecos de la Revolución*, el BAFUG reunió en escena coreografías especiales que tuvieron como objetivo rendir un homenaje a las mujeres que participaron activamente en la Revolución mexicana.

Foto y cartel de *Sangre mestiza. Nuestra tercera raíz*, espectáculo que reúne danzas de las regiones afrodescendientes del país. FIC XLI (2013) y XLVI (2018) (BAFUG)

Página siguiente. En *Ecos de la Revolución* se rindió un homenaje a las mujeres que participaron durante la Revolución mexicana (BAFUG)





Ecos de la Revolución y ¡Viva México!
La historia y costumbres de nuestros pueblos
Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato
Roberto Martínez Rocha, *director*

DANZA

Lunes 23 | 20:00 horas

Explanada de la Alhóndiga de Granaditas
Guanajuato | 1 hora 45 minutos

Bajo la dirección de Roberto Martínez Rocha desde 1997, el Ballet se ha dado a la tarea de acercar a la comunidad universitaria a la danza regional y de formar cuadros a través de iniciativas como el Ballet Infantil.

Esta suma de virtudes se refleja en la calidad de sus presentaciones y en el público que hace fila desde la madrugada para asegurar un sitio en la Alhóndiga de Granaditas y disfrutar las coreografías exactas y los vestuarios vistosos de esta compañía de danza tradicional mexicana.

Grupo Agave, Grupo Sonarte del Instituto Tecnológico de Aguascalientes, música



El espectáculo más recientemente presentado fue *Las fiestas en México, una herencia cultural*, en 2019, en el que el calendario festivo, religioso y cívico se tradujo al discurso dancístico. El espectáculo explora la tradición de la Semana Santa (con énfasis en el Día de las Flores y la Virgen de Dolores guanajuatenses), la Santa Cruz, Fiestas Patrias, Día de Muertos, Navidad, entre otras festividades tradicionales que envuelven de alegría, entusiasmo y nostalgia al público.



En *Las fiestas en México, una herencia cultural*, el calendario festivo, religioso y cívico se tradujo al discurso dancístico (ABAFUG)

En sus 37 años de trayectoria el BAFUG ha recorrido el folklor del país de norte a sur, ha depurado su propuesta escénica, ha ampliado su repertorio. El FIC ha visto forjar a sus integrantes un claro perfil, hasta alcanzar una solidez que ya es bien reconocida por el público, los críticos y aun los mismos organizadores del Festival, quienes siempre muestran inquietud y expectativa por lo que el Ballet año tras año prepara para mostrar en el escenario que los ha proyectado internacionalmente.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

UG EN EL FIC 49 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO
13 - 31 OCT 2021 EDICIÓN HÍBRIDA

BALLET FOLKLÓRICO
DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Roberto Martínez Rocha
DIRECTOR TITULAR

21 de octubre - 20:00 horas

PRESENTA
“Costumbres y Tradiciones de nuestra Identidad Mexicana”

Un programa lleno de luz, color y alegría donde la gran diversidad de tradiciones y costumbres se mezclan con los diversos elementos prehispánicos, coloniales y contemporáneos de nuestra cultura mexicana.

Explanada de la Alhóndiga de Granaditas
*Acceso presencial con boleto Ticketmaster

Tradición y talento universitario
CONSULTA LA PROGRAMACIÓN
www.cultura.ugto.mx

Cultura UG #UGenElFIC #SomosAbejasUG #CervantinoEsContigo

En 2021 el BAFUG regresó a los escenarios con lo mejor de su repertorio coreográfico para el gusto de su público (DEC-UG)

Incluso en 2020, suspendido el Festival en su modo presencial debido a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia por covid-19, el BAFUG estuvo presente en la programación virtual con un documental que recupera su larga trayectoria. En 2021 el BAFUG presentó, de nuevo frente al público, un programa en el que hizo una revisión de lo mejor de su amplio y variado repertorio.

En palabras de su actual director, ser parte de la programación oficial del FIC ha sido un gran reto profesional para cada miembro, casi doscientas personas, entre bailarines, vestuaristas, corógrafos, administrativos, etcétera, pues es necesario renovar año con año su programa para no defraudar a su fiel público. El deseo de investigar, divulgar y proteger la riqueza etnodancística y musical del país sigue siendo el motor del BAFUG.

Foro Libre y Génesis: expresiones de la danza contemporánea en el FIC

La participación dancística de la Universidad de Guanajuato en el Festival Internacional Cervantino inició con la danza contemporánea. Desde su primera edición en 1972, en la programación oficial del Festival apareció una doble función en el Teatro Principal con el simplemente llamado Ballet de la Universidad de Guanajuato. En la segunda edición del FIC, nuevamente participa el Ballet Universitario, bajo la dirección de Carlos Gaona (bailarín y coreógrafo del Ballet Nacional de México), en el montaje de *La ilustre fregona*, una de las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes, adaptada para la ocasión por Margarita Villaseñor. En este espectáculo el mencionado Ballet alternó junto a la Orquesta Sinfónica, el Coro y la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato, coordinado por la Dirección General de Cultura Popular del Estado de Guanajuato.

En esos primeros años Gaona también tuvo oportunidad de dirigir otros montajes célebres en los que participaron varios grupos universitarios, como *El embrujado*, de Ramón del Valle-Inclán en 1987 y, al año siguiente, *Suave patria*, un homenaje a Ramón López Velarde, en el que colaboraron también en escena el Coro de la Universidad de Guanajuato (entonces llamado Bonifacio Rojas) y el Grupo Folklórico de la Universidad, bajo la etiqueta de Artes Escénicas, A.C.

Vale advertir que nuestra casa de estudios lleva cultivando la danza moderna desde 1952, cuando la maestra Josefina Echánove abrió el primer taller de danza contemporánea en un salón prestado en la antigua Es-

La Universidad ha sido una generadora importantísima de artistas, porque surgen muchos talleres en la Dirección de Extensión Cultural, y al haber tantos talleres, los jóvenes buscan involucrarse. Las carreras las llevan a la par de su formación artística y es una retroalimentación para su espíritu.

Martha Azuela, fundadora de Grupo de Danza Contemporánea Génesis



En la inauguración del II FIC, el Ballet Universitario, bajo la dirección de Carlos Gaona, presentó una adaptación de *La ilustre fregona*. Producción de la Dirección General de Cultura Popular del Estado de Guanajuato (AHFIC-UG)

cuela de Artes Plásticas, en el edificio central de la Universidad.¹⁰ Y fue ella misma quien en 1968 extendió la invitación a Carlos Gaona para enseñar en la Universidad la técnica de danza de la gran bailarina y coreógrafa estadounidense Martha Graham.¹¹

Elementos fundamentales de la técnica Graham, como la contracción y la relajación en el proceso dancístico, el torso como epicentro que refleja la mayoría de los sentimientos y el suelo como espacio de acción dramática, fueron las enseñanzas que introdujo Carlos Gaona en el panorama de la danza en Guanajuato. Fue también bajo su dirección que se realizaron las primeras presentaciones y montajes en Guanajuato con dicho estilo dancístico.



En escena, Josefina Echánove, bailarina y actriz que dio inicio a la tradición dancística en la Universidad de Guanajuato. Aquí se le ve actuando en *El retablo de las maravillas* (ALR)

¹⁰ Información obtenida a partir de una entrevista con la maestra Martha Azuela y del folleto “XXVII Aniversario del Taller y Grupo de Danza Contemporánea Génesis, y despedida de la maestra y coreógrafa Martha Azuela E.”.

¹¹ Cabe señalar que Martha Graham estuvo en territorio mexicano en tres ocasiones: en 1933, cuando recibió la beca Guggenheim; en 1968, con su compañía, en la que aún se presentaba como bailarina, y en 1981, como invitada del noveno Festival Internacional Cervantino. En la técnica de Martha Graham (método denominado por ella misma “contracción y relajación”) se formaron las primeras generaciones de bailarines en la Universidad de Guanajuato.

Gracias a la red de relaciones de Carlos Gaona con otros bailarines de la capital mexicana, en 1973 arribó a la ciudad de Guanajuato la maestra Guadalupe Trejo (proveniente de la Escuela Nacional de Danza del INBA), quien ese mismo año dio inicio a los talleres de danza infantil, juvenil y para adultos, y casi de inmediato abrió el taller Foro Libre, cuyo alcance fue enorme en cuanto a la promoción de la danza contemporánea y la formación de otros grupos dancísticos en la Universidad de Guanajuato, como el Grupo de Danza Contemporánea Génesis, surgido en 1979, dirigido por la bailarina Martha Azuela.

Así pues, podemos decir que en la década de 1970, gracias al entusiasmo pedagógico de estos maestros, se forjó un semillero de bailarines en talleres y cursos impartidos en el Mesón de San Antonio, el cual, recuerda la bailarina y coreógrafa Martha Azuela, “se llenaba del bullicio de los estudiantes que a la par de su carrera académica elegían un taller artístico”;

Grupo de Danza Contemporánea Génesis, fundado en 1979 por la maestra Martha Azuela, participante en el FIC (1985, BAO)



pero, sin lugar a dudas, también el naciente Festival fue un motor que dio impulso al proceso de maduración de este grupo de jóvenes comprometidos con la danza, que gracias a su calidad, sus propuestas y creaciones coreográficas pronto tuvieron un lugar en la programación oficial.

El grupo Foro Libre tuvo su primera participación en el Festival Internacional Cervantino en 1984, durante su XII edición. Debutó con el magnífico espectáculo *Tiro 14*, una coreografía creada por la directora del grupo, Guadalupe Trejo, acompañada de música de compositores mexicanos. A partir de sus tres componentes (“Jornada en la mina. La silicosis. La muerte”; “Fiesta del Viernes de Dolores”; y “Procesión y acción de gracias. Sueño. Camino a la mina”), este espectáculo tuvo como finalidad mostrar a los espectadores “una visión de la realidad de los hombres que trabajan en las minas de Guanajuato y de su contacto cotidiano con los peligros de la silicosis y, en consecuencia, de la muerte” (*Memorias del FIC XII*, 1984, p. 29). El espectáculo tuvo una magnífica recepción por el público que trascendió los límites regionales para considerarse un “homenaje universal al oficio de buscar mineral”. En la misma década, Foro Libre tuvo otras participaciones en las ediciones XIV, XV, XVI y XVII, en las cuales formó parte de los eventos especiales que regularmente fueron presentados en escenarios al aire libre, por lo que en más de una ocasión se presentó en la Plaza de San Fernando con algunas de sus producciones más destacadas: *La flama de los sueños*, *Agni*, *El niño y los sortilegios* y *Tezcatlipoca*.

La creatividad coreográfica de los grupos de danza contemporánea fue creciendo a lo largo de los años. En la década siguiente destaca una colabo-

Foro Libre, taller de danza contemporánea, durante una presentación en la Plaza de San Fernando (1984, CDC)

Página siguiente izquierda. Grupo Foro Libre de Danza Contemporánea en 1984, su primera presentación en un Cervantino (AHFIC-UG)

Página siguiente derecha. Foro Libre, taller de danza contemporánea. Presentaciones en espacios abiertos. Nota del periódico *Contacto*, 1988 (BAO)



Grupo de danza contemporánea Foro Libre



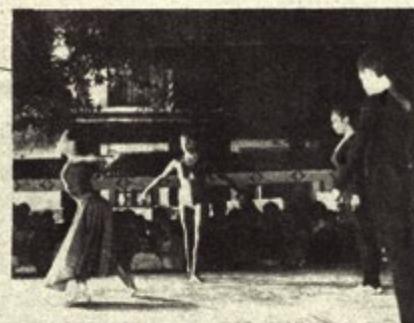
ración entre Foro Libre y Grupo Génesis (fundando oficialmente en 1983).¹² En el XXIV FIC (1996) ambos grupos sumaron esfuerzos y talento para ofrecer un espectáculo doble (simplemente llamado *Danza contemporánea de la Universidad de Guanajuato*). La presentación se llevó a cabo en el Teatro Principal y estuvo conformada por dos coreografías: *Mr: Paralelo mortandad*, que través de los movimientos dancísticos abordó temas como la guerra, el genocidio y la violación de los derechos humanos, y *Cerámica procesada*, coreografía que expuso los elementos y el valor cultural de dicho oficio.

Otra participación destacada fue la de Foro Libre en la XXV edición del FIC, nada menos que en la explanada de la Alhóndiga de Granaditas. El espectáculo titulado *Saltimbanquis* desarrolla una coreografía basada en los poemas del leonés Juan Manuel Ramírez Palomares, los cuales cautivaron al público adulto e infantil con las escenas, la música, los personajes, los colores y las formas que caracterizan a los circos. En aquel entonces participó como bailarina ejecutante la maestra Susana Bustamante, actual directora del Grupo Génesis, quien recuerda

¹² A lo largo de su trayectoria Grupo Génesis también ha creado importantes coreografías, algunas de ellas basadas en la literatura, escritores y grandes compositores, como también en eventos fundamentales en la historia de la humanidad y las condiciones sociales de ciertos grupos. Algunas de estas coreografías son *Crimen y castigo*, *Vivaldi*, *Edipo Rey*, *Pedro Páramo* y *La evolución del hombre*. *Memorias del FIC XXIV*, 1996, p. 329.

LOS ESCENARIOS DEL FESTIVAL

Por Margarita Valdez S.



Grupo de Danza contemporánea "Foro Libre" en el bello escenario de la Plaza de San Fernando.

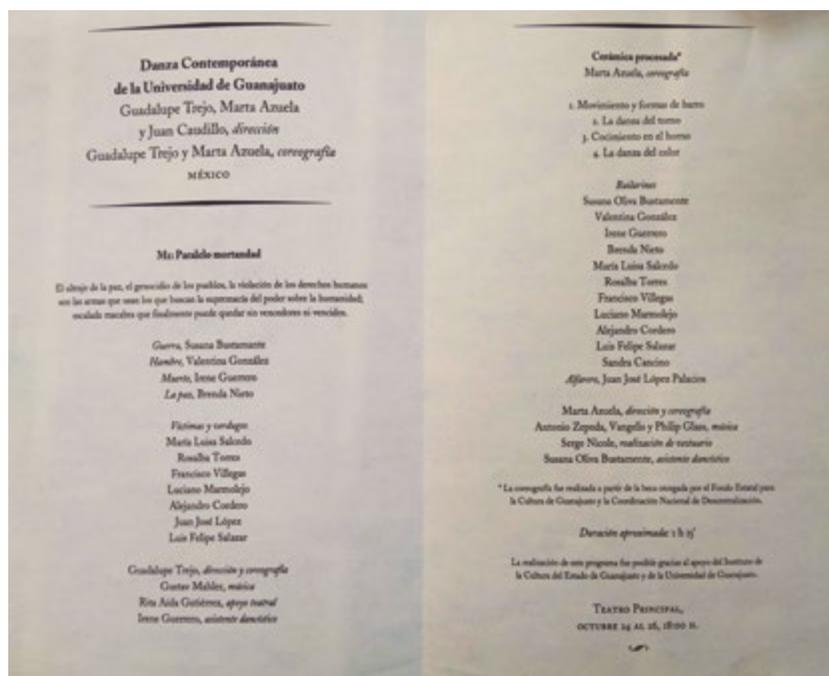


La vieja, no lo digo despectiva sino admirativamente, Plaza de San Fernando, realizando los espectáculos del Cervantino.

Quizá una de las plazas más bellas y concurridas en la ciudad de Santa Fe de Guanajuato es la Plaza de San Fernando. Se caracteriza por tener cuatro vías de afluencia peatonal nada simétricamente definidas, un patio latero-central que da la ambientación suficiente para dar la idea de amplitud, así como una fuente totalmente visible que le da un toque muy romántico, un conjunto de bellas bancas para descansar y sentarse a admirar el paisaje así como una serie de nobles árboles que concluyen la ambientación de esta inigualable plaza.

En sus inicios, este sitio fue ocupado como área de comercio, actividad que en la actualidad se realiza de manera esporádica, por ejemplo muestras de libros durante el Festival Internacional Cervantino y la Semana Santa, venta de juguetes con motivo del Día de Reyes, etc.

Entre las actividades llevadas a cabo en la Plaza de San Fernando, son las que con motivo del FIC se realizan, las más notorias y relevantes ya que permiten al asistente, internacional o no, disfrutar espectáculos ya que permiten al asistente, internacional o no, disfrutar espectáculos nacionales e internacionales en un escenario natural no menos tradicional y bello.



que *Saltimbanquis* fue “una experiencia maravillosa, porque la Alhóndiga estaba repleta de gente [...] y ha sido una de mis mejores experiencias en la vida”.¹³

El panorama estaría incompleto si no mencionáramos la participación constante de jóvenes universitarios en montajes externos a la Institución. En efecto, han sido numerosos los bailarines que han colaborado con las compañías visitantes al Festival. Como lo expresa la maestra Martha Azuela:

A veces por Servicio Social, a veces por interés personal, participan en los montajes de otras compañías de música, danza y teatro. Los jóvenes quieren aprender y todo sirve para su preparación, y lo hacen con mucho gusto. Yo lo llegué a hacer. Así, estos grupos se presentan a la par en el marco del FIC, dentro o fuera de programación. Puedes hacer danza en los callejones, puedes hacer teatro en la escalinata de la Universidad. Todo Guanajuato es una escenografía. Un gran atractivo para quienes se dedican al arte.¹⁴

En el XXIV FIC, Génesis y Foro Libre sumaron esfuerzos y talento para ofrecer un espectáculo doble (AMA)

¹³ En entrevista realizada a Susana Bustamante, directora del Grupo Génesis.

¹⁴ Entrevista con Martha Azuela.

Sobre todo, vale la pena destacar la conformación de grupos independientes integrados por universitarios que han participado de manera independiente o vinculados a otras compañías en el Festival. Entre estos destacan los grupo: Kalipatos, dirigido por Eugenia Cano; El Circo Contemporáneo. Danza multidisciplinaria, dirigido por Mauricio Nava, y Danza Contemporánea de León, dirigido por Juan Caudillo y Sylvia Salomón, académicos universitarios que han tenido presencia principalmente en las ediciones de las dos últimas décadas, potencializado también por el arranque de la Licenciatura en Artes Escénicas en 2012, ya con un enfoque más multidisciplinario.

En suma, la participación de universitarios en los montajes dancísticos del FIC ha sido constante. Estos jóvenes y docentes entusiastas, por medio de la danza ejecutada en las calles o en grandes escenarios, han sembrado el gusto por la expresión de las facetas múltiples de lo humano a través del discurso siempre verdadero del cuerpo en movimiento.

Grupos de danza vinculados a universitarios: Kalipatos, El Circo Contemporáneo. Danza multidisciplinaria y Danza Contemporánea de León (2009, CDC)



TEATRO KALIPATOS

VÉRTIGO (EN LOS DIENTES DEL LEÓN)

—
Eugenia Cano Puga, *directora*

Teatro Kalipatos es una compañía creada por Eugenia Cano hace 13 años; sus puestas en escena son resultado del trabajo de un equipo multidisciplinario integrado por actores, titiriteros, bailarines, músicos, artistas visuales y sonoros. Su *ars combinatoria* agrega pantomima, circo y teatro físico, dando como resultado un teatro que trasciende los lindes contemporáneos.

Vértigo se basa en dos principios antagónicos de la cosmovisión de la India: preservación y destrucción, los cuales se traducen en una lucha entre el interior del cuerpo biológico y el cuerpo social, y la reflexión ética implícita en ésta dicotomía.



EL CIRCO CONTEMPORÁNEO DANZA MULTIDISCIPLINARIA

LA VITRINA 4.2 / 2ª MUESTRA MULTIDISCIPLINARIA DE INTERVENCIÓN ESCÉNICA URBANA

—
Mauricio Nava, *director artístico*

El Circo Contemporáneo es una compañía de danza multidisciplinaria establecida en Guanajuato que presenta en esta ocasión la segunda emisión de la Muestra multidisciplinaria de intervención escénica urbana: *La vitrina, versión 4.1*. La primera se llevó a cabo en la edición 41ª de Festival Internacional Cervantino.

La Vitrina 4.1 se lleva a cabo dentro de una caja de cristal al aire libre, a partir de la tarea de observar y ser observado por la gente durante doce horas.

La compañía se integra por seis ejecutantes provenientes de Michoacán, Hidalgo, Sinaloa, San Luis Potosí, y el Distrito Federal.



DANZA CONTEMPORÁNEA DE LEÓN

CARTAS A HÁNDEL

—
Sylvia Salomón, *coreógrafa*
Juan Caudillo y Sylvia Salomón,
directores artísticos

Dialogar sin palabras a partir de los cuerpos, con la música de Georg Friedrich Händel, es abismarse en el universo de pasiones que entrelazan los tiempos e hitos de los grandes relatos culturales. La compañía Danza Contemporánea de León entabla una comunicación estética con el legado del compositor alemán y monta *Cartas a Händel*.

Esta agrupación fue fundada en 1991 por Juan Caudillo, ex primer bailarín del Ballet Nacional de México y discípulo de la escuela de Martha Graham en Nueva York, así como por Sylvia Salomón.





**La plaza como
escenario: rondallas
y estudiantinas
universitarias en el
Festival**

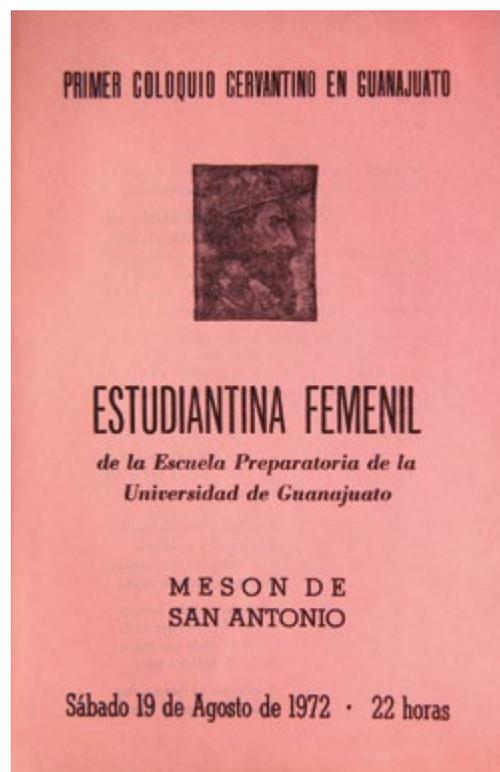
Tal vez ningún grupo artístico manifieste con más claridad el entusiasmo y la vida estudiantil que las rondallas y estudiantinas, y pocos elementos tan representativos de la ciudad de Guanajuato –además de su cervantismo– como sus callejoneadas, esos espectáculos al aire libre, donde músicos y paseantes se unen en coro en plazas y callejones de la ciudad.

Para 1972, las tunas y rondallas tenían un lugar privilegiado en la vida cultural de Guanajuato, así los 19 días que duró aquel primer Festival Internacional Cervantino, a las 10 de la noche, las agrupaciones representativas de la Universidad tuvieron un papel protagónico, llenando de música jardines y plazuelas de la ciudad: San Roque, Los Ángeles, San Fernando, Jardín Unión, para cerrar en el majestuoso Teatro Juárez, cantando al amor en todas sus facetas.

Algunas de estas agrupaciones han desaparecido, pero su paso forma parte de la vida universitaria y solo por ello vale la pena nombrarlas. En esa primera edición del Festival se presentaron la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato, la Estudiantina Femenina, la Rondalla Femenina,¹⁵ la Rondalla Primer Ligero y la Rondalla Santa Fe. Desde entonces, las agrupaciones que han pervivido son una presencia obligada en el Festival dentro y fuera de la programación oficial.



¹⁵ De la participación de estas agrupaciones femeniles en otras ediciones del Festival no se tiene noticia. Se conoce únicamente que estos grupos fueron originados en la Preparatoria de la Universidad.



Arriba. Programa de la Estudiantina Femenil, que tuvo funciones en el primer FIC (1972, AFDM)

Abajo. Durante el primer FIC, las callejoneadas fueron uno de los atractivos principales. Programa (1972, AFDM)

Este tipo de grupos, para la apreciación general, forma parte ya inseparable de la fisonomía que tipifica a la ciudad de Guanajuato, como sus callejones, construcciones antiguas [...], plazas e iglesias [...]; del mismo modo forma parte de un paisaje urbano atemperado o del aura entrañable de lo provinciano, cuyo canto se extiende, desparrama y serpentea por callejones sinuosos, así como escarpados. Música y paisaje trenzados.

José Antonio Alcaraz, compositor y musicólogo



Las rondallas y estudiantinas son tan representativas de la ciudad de Guanajuato como sus callejoneadas (AEUG)

De azul y amarillo: Estudiantina de la Universidad de Guanajuato

Siguiendo la tradición de la tuna española, en 1962, en el marco del décimo aniversario del Teatro Universitario, Joaquín Arias crea la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato,¹⁶ la primera que con esas características se establece en América, y es tal su éxito que marca un hito para la proliferación de estas agrupaciones musicales en la ciudad y el país.¹⁷

Tras su exitosa participación en el primer Festival, en la segunda edición, en 1974, la Estudiantina inaugura el Festival con el montaje coreográfico de *La ilustre fregona*, junto al Ballet, la Orquesta Sinfónica y el Coro de la Universidad de Guanajuato. En la novena edición del Festival (1981) participa en un espectáculo que reunió a las estudiantinas más importantes de Guanajuato: la Estudiantina Real de Minas, la Estudiantina de Oro de Santa Fe (agrupaciones que derivaron del proyecto de Joaquín Arias) y, por supuesto, la de la Universidad de Guanajuato. En 1984, nuevamente la Estudiantina tiene un par de presentaciones para inaugurar la XII edición del Festival con *Los sainetes* de Calderón de la Barca, adaptados para la ocasión por Emilio Carballido, y la polka *Festival Cervantino*.



¹⁶ Aunque ya había un antecedente, pues en 1924 se sabe de una estudiantina creada y dirigida por Porfirio Pantoja González (estudiante de Música de la Universidad de Guanajuato), que rinde serenata por los callejones de la ciudad. Y aun hay quien afirma que hay noticia de estudiantinas en Guanajuato en el siglo XIX, aunque no se tienen muchos datos al respecto.

¹⁷ Programa de mano, presentación de la Estudiantina en el XVI Festival Internacional Cervantino, 1988 (AHFIC).

Escenas de *Los sainetes* de Calderón de la Barca, adaptados por Emilio Carballido en 1984 para inaugurar la XII edición del FIC. Allí, la Estudiantina de la UG tiene participación (AHFIC-UG)



La Estudiantina de la Universidad de Guanajuato se distingue por portar los colores universitarios, azul y amarillo, y un estandarte con el escudo de armas de la ciudad, el cual está acompañado en la parte inferior por una cuchara y un tenedor (AEUG/AHUG)



Gerardo Augusto Sánchez Leyva, actual director de la Estudiantina, señala orgulloso la importancia de la identificación de los habitantes de la ciudad con su agrupación: “la gente de aquí reconoce a la Estudiantina de la Universidad, saben quiénes somos y nos siguen por la música que tocamos”.

Con él al frente, este grupo artístico ha participado en el FIC en ocho ocasiones consecutivas (de 2012 a 2019) en las cuales ha optado por llevar a su público un repertorio variado que incluye desde música popular mexicana hasta música tradicional de otras latitudes de América, incluso programas de canciones infantiles.

Así pues, en las ediciones XL, XLIII y XLV del FIC, la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato presentó repertorios de música mexicana, de los cuales vale la pena mencionar el *Homenaje a José Alfredo Jiménez*, realizado en 2015, y el programa *Los tres grandes de la música mexicana* (Pedro Infante, Jorge Negrete y Javier Solís) en 2017. “Camino de Guanajuato”, “Un mundo raro”, “México lindo y querido”, son algunos de los temas que interpretó en aquellas noches cervantinas con el público entusiasmado y entonado con las letras.



En 1962, en el marco del décimo aniversario del Teatro Universitario, Joaquín Arias crea la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato (AEUG)



En 2014 la tuna universitaria presentó el programa titulado *Joyas del continente americano*, conformado por música representativa de un amplio territorio, desde los Estados Unidos hasta Argentina: jazz, tango, cumbia y sones cubanos que alegraron los corazones y pusieron a bailar a los asistentes.

Además de estos eventos, una de sus participaciones más entrañables en el FIC fue en 2013, cuando presentaron un repertorio dirigido a un público que antes no habían atendido: la población infantil. El programa estuvo conformado por las composiciones del gran Francisco Gabilondo Soler, mejor conocido como Cri-Cri. Al igual que los anteriores, el evento tuvo cita en la Plazuela de San Roque, donde niños y adultos disfrutaron las inolvidables melodías que acompañaron la infancia de muchos. El director de la Estudiantina recuerda con gran gusto este espectáculo, pues señala que el público estaba realmente conmovido. Fue tan exitoso el espectáculo que lo presentaron por segunda ocasión en la edición del año 2016 del FIC.

Cabe mencionar que, en 2019, gracias a las medidas que implementó la Secretaría de Cultura para extender el FIC a otros estados de la República,¹⁸ la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato fue una de las seleccionadas para viajar a la ciudad veracruzana de Poza Rica (una de las sedes

La apuesta universitaria en este género tan popular le ha dado un espacio especial en el FIC y ha creado un fuerte lazo con la comunidad (AEUG)

¹⁸ Esta iniciativa se denominó Circuito Cervantino, la cual tuvo como objetivo extender dicho festival a otras latitudes de la República mexicana. Para ello se eligieron diversos estados como sedes alternas, en las que se presentaron grupos nacionales e internacionales de la programación oficial del FIC. Secretaría de Cultura, *Prensa, Es Poza Rica, Veracruz, sede alterna del Festival Internacional Cervantino*, 4 de octubre de 2019.

alternas de la XLVII edición del FIC), donde llevó a cabo una presentación que dio inicio en la Plaza Cívica 18 de marzo y, a petición del público, continuó con una tradicional callejoneada en las cercanías del lugar.

Sin duda, la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato ya ocupa un lugar importante en la apuesta universitaria en este género tan popular, y ostenta un sitio privilegiado en el FIC y en el gusto del público. Y aunque actualmente existen una gran cantidad de tunas en la ciudad, la Estudiantina Universitaria es inconfundible. Como símbolo identitario –además de portar los colores universitarios, azul y amarillo–, la Estudiantina tiene un estandarte con el escudo de armas de la ciudad, el cual está acompañado en la parte inferior por una cuchara y un tenedor, quizá un divertido guiño a la conocida precariedad estudiantil. Además, cuenta con sus propias composiciones musicales y ha sido acreedora de varios premios y reconocimientos, entre los cuales destacan el trofeo Azteca de Oro, el Heraldo de Plata, dos Tréboles de Oro, además del premio al Mérito Turístico.



Fundadores de la Estudiantina universitaria (AEUG)

“Entre sierras y montañas...”: la Rondalla Santa Fe

Esta rondalla fue conformada en diciembre de 1971, llamada Rondalla de la Preparatoria de la Universidad de Guanajuato, y apenas un año después fue invitada a participar en el Festival Internacional Cervantino. Iván Palacios Ruvalcaba, director de la Rondalla, rememora así ese lejano 1972:

Un día, el director de Acción Social y Cultural de la Universidad de Guanajuato, Lic. Isauro Rionda Arreguín, subió a la Preparatoria, recién inaugurada por el rumbo de la Alameda, llegó todo agitado y nos dijo: “muchachos, tenemos que darle rapidez a los ensayos, pues se presentarán en el Festival Internacional Cervantino”; entonces él se dio a la tarea de dotar al grupo de instrumentos y vestuario, y nosotros, muy motivados, nos dimos a la tarea de ensayar largas jornadas para incrementar el repertorio, pues nunca imaginamos que seríamos parte de tan significativo evento.¹⁹

Aquellos jovencitos llegaron a presentarse en el primer Festival rasgando sus guitarras y cantando temas de matices que van de la queja melancólica al gozo desbordado. Pero no fue la única oportunidad de formar parte de tan importante evento. En 2001, al celebrarse el XXIX Aniversario del Festival Internacional Cervantino, la Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato recibió la invitación para presentarse en el escenario de la Alhóndiga de Granaditas. Comenzaron a preparar el repertorio con mucha disciplina: la imagen corporal, la técnica vocal, los solistas, la ejecución instrumental, los requintos, las guitarras y el contrabajo perfectamente limpios, el traje impecable. La experiencia fue inolvidable.

Al año siguiente, de nueva cuenta la Rondalla recibió la invitación del maestro Ramiro Osorio Fonseca, director del Festival Internacional Cervantino. En esa ocasión la agrupación rindió un merecido homenaje al maestro Jesús Elizarrarás Farías; al evento, realizado en la Plaza de la Paz, asistió el entonces gobernador, Juan Carlos Romero Hicks, quien también fuera rector de la máxima casa de estudios.

El maestro Elizarrarás también asistió y personalmente interpretó “La parranda” del compositor Gabriel Ruiz Galindo y también “Serenata a Guanajuato”, de su autoría. El concierto fue sorprendente, testimonio emocionado de una sociedad que reconoce y, sobre todo, quiere a sus autores.

¹⁹ Entrevista con Iván Palacios Ruvalcaba.

Elizarrarás fue muy respetado y querido por los guanajuatenses, hasta el día de su muerte y aun después; tan es así que el tema “Tierra de mis amores”, ha quedado grabado en el corazón de los guanajuatenses: “Entre sierras y montañas y bajo un cielo azul...”.

La presencia de la Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato en el Festival Internacional Cervantino se une al reconocimiento de la importancia y lo loable de su labor en los talleres de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato.



Reconocimiento xxx
Aniversario del FIC
(ARSF)



Arriba. La Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato realiza una loable labor en los talleres de la Dirección Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato (ARSF)

Abajo. La Rondalla Santa Fe ha tenido frecuente participación en el FIC (ARSF)

Guanajuato Escenario de Sorpresas Los Jóvenes Integrantes de la Rondalla Santa Fe, en su Romántica Vocación, Perfuman la Noche

GUANAJUATO, Gto., Oct. 4.— (De nuestro enviado especial).— El cronista regresa a su hotel, después de una frutal jornada de actos del Festival Cervantino, diversificados en un concierto de órgano de Gertrud Mursiovsky, concurrente de Alemania; el Retabillito Jovial, interpretado por las huérfanas del maestro Enrique Ruelas en el Mesón San Antonio; un recital de la bailarina española Pilar Rioja en el Teatro Juárez, una conferencia del poeta español Luis Rosales en la Escuela de Filosofía y Letras de la Universidad y una exhibición cinematográfica canadiense en el Teatro Principal.

Y de pronto lo sustraen de sus pensamientos las voces corales de una canción, cuyas primeras estrofas dicen:

"Tierra de mis amores y donde pasé mi juventud... Son los integrantes de la Rondalla Santa Fe, instalados en las amplias escalinatas que suben a los pórticos del Teatro Juárez.

Voces e instrumentos rasgan el aire con esa canción dedicada a Guanajuato. Sus capas negras cruzadas con listones rojos, sus rostros

que denuncian una auténtica juventud llena de entusiasmo, nos impresionan gratamente. Nos hace pensar en un fervor musical y romántico, aquel romanticismo eterno que Juan Ramón Jiménez definiera para siempre en su Arte Poética; "No la toquéis ya más, que así es la rosa".

Lo elemental poético, como lo elemental romántico, será un constante Fénix, resucitado de todas las cenizas, cenizas vulnerables a

los vientos y al tiempo, que no lograrán cubrir más que temporalmente la esencia perdurable de los sentimientos inmanentes a la condición humana.

Ya lo decía el Rabí Sem Tob en sus versos: "cuando muere la rosa, queda el agua olorosa, que es lo que más vale".

Como esa agua olorosa, los jóvenes integrantes de la Rondalla Santa Fe, jóvenes auténticos en su pureza, en su espíritu, en su romántica vocación musical, perfuman la noche de Guanajuato, y se desparrraman como una primavera melódica sobre el pueblo, que los escucha, los admira, les agradece y los aplaude.



Tierra de mis amores

Entre sierras y montañas y bajo un cielo azul,
como en una inmensa hamaca bañada por el sol.
Está mi tierra, tierra de mis amores,
tierra bendita, tierra que me vio nacer.

Allí donde yo amé con febril locura,
allí donde me amaron por vez primera,
donde tuvo su cuna un idilio breve,
bajo el mágico soplo de la primavera.

Tierra de mis amores y mis quereres,
donde viví feliz mi juventud,
siempre te guardaré en mi pensamiento,
un recuerdo de amor y gratitud.

Más al paso de los años todo aquello ya borró
y mi tierra, en su seno, a mi amor cobijó,
mi Guanajuato, yo solamente quiero
un rinconcito para descansar en él.

Allí donde yo amé con febril locura,
allí donde me amaron por vez primera,
donde tuvo su cuna un idilio breve,
bajo el mágico soplo de la primavera.

Tierra de mis amores y mis quereres,
donde viví feliz mi juventud,
siempre te guardaré en mi pensamiento,
un recuerdo de amor y gratitud.

Jesús Elizarrarás Farías



Integrada por estudiantes de la Escuela Preparatoria y algunos de licenciatura, jóvenes entusiastas y dinámicos que pretendieron preservar el género de música romántica, la Rondalla Santa Fe se fundó el 10 de diciembre de 1971 (ARSF / BAO)



El orgullo de pertenecer a la Universidad: la Rondalla Señorial

El grupo, dirigido por Rubén Cano Rocha, está integrado actualmente por jóvenes guanajuatenses, alumnos, exalumnos y trabajadores de las diferentes escuelas y facultades de nuestra máxima casa de estudios, así como estudiantes y trabajadores de otras dependencias ajenas a la Universidad, quienes unen su creatividad, conocimientos y aptitudes musicales en esta actividad artística.

La Rondalla Señorial de la Universidad de Guanajuato nace el 28 de octubre de 1985 en la Preparatoria Oficial, con el doble propósito de ofrecer un Servicio Social Universitario, y extender en la sociedad la formación cultural artística a través de la música. Pero es a partir de noviembre de 1990, separada ya de la Preparatoria, que comienza a colaborar en las actividades musicales con la entonces Dirección de Extensión Cultural, y así empieza la participación de este grupo en el marco del Festival dentro y fuera de la programación oficial.

En octubre de 1991, durante la XIX edición del Festival Internacional Cervantino, la Universidad de Guanajuato, en colaboración con la Secretaría de Cultura, el Gobierno Estatal y Municipal de Guanajuato, así como

La Rondalla Señorial de la Universidad de Guanajuato nace el 28 de octubre de 1985 en la Preparatoria Oficial (ARS)



organizadores del Festival, llevó a cabo un evento cultural en el que se buscaba que la casa de estudios tuviera presencia a través de los grupos artísticos. En ese año se montó un escenario en la Plaza de la Paz, se programó a cada uno de los grupos diariamente por más de dos ocasiones y el acceso al público fue gratuito; al siguiente año se volvió a llevar a cabo este evento, esta vez en la Plaza de San Fernando, con las mismas características de participación de los grupos artísticos.



Arriba. En la Plaza de San Fernando, evento de rondallas con la participación de los grupos artísticos universitarios (AHFIC-UG)

Abajo. A las presentaciones de rondallas y estudiantinas han asistido también políticos, artistas y funcionarios del mismo Festival (ARS)



*Los grupos artísticos son una escuela
que transforma a las personas.
Yo lo he visto a lo largo de más de veinte años [...]
Para muchos miembros, el paso por la Rondalla
ha sido una de las mejores cosas de la vida.
No se les da un pago. Todo lo hacen por su voluntad,
pero para ellos es un gusto representar a la Universidad.*

Rubén Cano, director de la Rondalla Señorial

En octubre de 1997 fueron invitados por el Canal 22 de León, Guanajuato, a participar en vivo a las afueras del Teatro Juárez cantando durante la transmisión de diversas locaciones en la ciudad durante el Festival Internacional Cervantino.

Se ha dicho muchas veces, pero no está de más repetirlo: los grupos artísticos de Extensión Universitaria, en teatro, en danza y lo mismo en música –tal vez como ningún otro en este rubro– son un conjunto de *amateurs* en el sentido literal de la palabra: son auténticos amantes de su quehacer, más allá de su desarrollo en otras profesiones.

Y ese es otro de sus méritos, su papel como formadores de generaciones de estudiantes y profesionales: “Los grupos artísticos educan, transforman a las personas [...] Para muchos miembros, el paso por la Rondalla ha sido una de las mejores cosas de la vida. No se les da un pago. Todo lo hacen por su voluntad, pero para ellos es un gusto representar a la Universidad”, refiere orgulloso Rubén Cano.

Las plazas y las calles de Guanajuato fueron el escenario original del Festival, aunque con los años se han convertido en escenarios alternativos; sin embargo, los espectáculos que allí se ofrecen son vistos por miles de locales y visitantes. Escenario plural, gratuito y popular, a las presentaciones de rondallas y estudiantinas han asistido también políticos, artistas y funcionarios del mismo Festival. Y todos, unidos al canto colectivo, se han dejado llevar por estos trovadores a las honduras del sentimentalismo.





**La apuesta musical
universitaria en el FIC:
un panorama**

La música, que constituye un arte fundamental para la expresión del ser humano, ha sido una propuesta imprescindible en la oferta cultural del Festival Internacional Cervantino, el cual ha cumplido en ofrecer tanto a artistas como al público el acceso a las diversas expresiones musicales antiguas y contemporáneas. Y en esta labor de expandir las diversas manifestaciones musicales, por cinco décadas, la Universidad de Guanajuato, al igual que en otras disciplinas, ha ocupado un lugar importante en el marco de dicho Festival, ya sea a través de las propuestas surgidas en la Institución o de aquellas emanadas de agrupaciones –conformadas por estudiantes universitarios– que han tenido un desarrollo de manera “independiente”. Lo cierto es que, en ambas modalidades, su permanencia ha sido constante y destacada.

Aunque con distintos enfoques, podemos decir que la materia prima de la representación musical universitaria surge, principalmente, de dos canteras: la Orquesta Sinfónica y la Escuela (hoy Departamento) de Música de la Universidad de Guanajuato. Bajo el nombre de la UG o a título personal, las agrupaciones musicales de estudiantes y académicos de la máxima casa de estudios en el estado han aportado nuevas y entusiastas propuestas al maravilloso lenguaje universal que es la música.

En la labor de expandir las diversas manifestaciones musicales dentro del Festival Internacional Cervantino, la Universidad de Guanajuato ha ocupado un lugar importante (DB)



El Cervantino echa mano de los universitarios porque sabe que hay solvencia intelectual. Históricamente ha habido una simbiosis, una relación muy entrecja, entre universitarios y FIC. Siempre hay un universitario participando en algo del FIC, ya sea que vaya a título personal o con una producción de la Universidad. Es decir que, de manera directa o indirecta, la Universidad es omnipresente en la historia del Festival, es la matriz del Cervantino.

Carlos Vidaurri, compositor, músico y profesor del Departamento de Música

Ensayo en el templo de La Compañía en 2015 (AMC)



Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Desde su concierto inaugural el 25 de abril de 1952, bajo la batuta del maestro José Rodríguez Frausto, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) ha tenido un lugar preeminente en la vida cultural universitaria y del estado. Gracias a su amplio repertorio y personalidad, cuenta con una sólida proyección internacional afianzada por una variedad de giras en el extranjero y por colaboraciones con decenas de músicos de todo el mundo. Asimismo, en virtud de su nivel profesional y artístico, desde los orígenes del Festival ha estado presente en este evento cultural tan importante. Su constante participación le ha valido ser la orquesta residente del FIC, en el que ha destacado por presentar programas de gran trascendencia artística. Al lado del Teatro Universitario, la OSUG es, sin duda, una de las agrupaciones artísticas universitarias con mayor tradición, carácter e identificación con el público del FIC.

Ya en el primer Festival Internacional Cervantino, en aquel otoño de 1972, la OSUG realizó una presentación con la pianista francesa Giselle Gruss, bajo el programa titulado *Concierto en Sol para dos manos*, de Maurice Ravel. En la misma década, en 1974, la Dirección de Cultura Popular del Gobierno del Estado de Guanajuato tuvo a su cargo la inauguración

Año con año la OSUG se prepara con esmero para sus conciertos (AHFIC-UG)





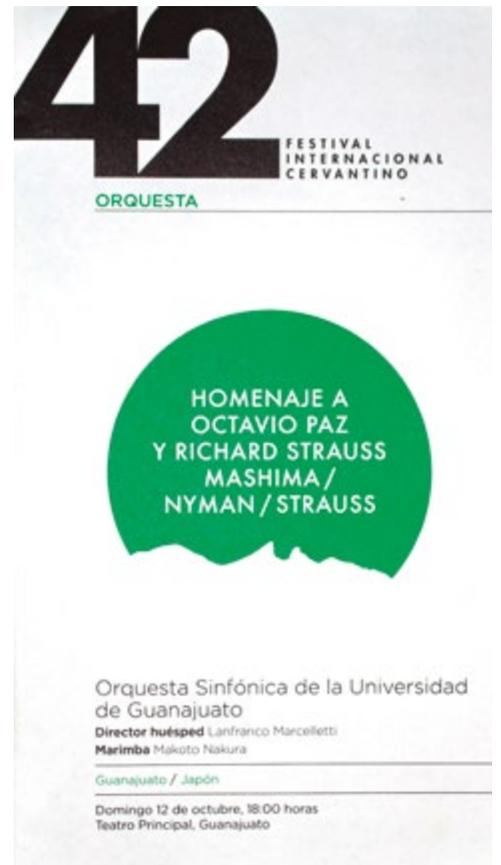
de la segunda edición del FIC. En aquella ocasión, la OSUG participó en la adaptación realizada por Margarita Villaseñor de la famosa novela *La ilustre fregona*, en la cual interpretó la música elegida para dicha obra. El evento estuvo dirigido por Carlos Gaona, director del Ballet de la Universidad, grupo dancístico que, al lado del Coro Universitario, la Estudiantina y la ya nombrada Orquesta, tomaron parte en el espectáculo. Diferentes instancias universitarias reunidas en torno a la inauguración del FIC: es solo un recuerdo de la ineludible presencia de artistas universitarios en el Festival.

En 1976, en la cuarta edición del Festival, la OSUG tuvo su primera aparición en solitario; por desgracia, de estos primeros años, los programas y memorias del Festival no brindan información suficiente. No obstante, sabemos que continuaron ejecutando conciertos acompañados de otros artistas, como lo fue con la solista Margarita González en la quinta edición del FIC.

Sin duda, en la década de los ochenta la OSUG comenzó a tener una presencia más relevante en el Festival Internacional Cervantino. De esta época podemos destacar su repertorio operístico, que conjuntó a distintas y renombradas personalidades nacionales e internacionales. Así pues, en las ediciones VIII, XVI y XVII llevaron al escenario las piezas más relevan-

Nota periódica sobre la constante presencia de la OSUG en el Festival desde sus primeros años. *El Sol de León*, 1979 (BAO)

Página siguiente. La OSUG, orquesta residente del Cervantino, ha presentado un amplio repertorio a lo largo de los cincuenta años del Festival. Aquí algunos programas de mano de distintas ediciones (AHFIC-UG)



tes del horizonte operístico internacional: en 1980 fue la ópera *La gazza ladra* de Gioachino Rossini; en 1988, con la colaboración del Coro de la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato, el Coro de Niños de la misma casa de estudios y con solistas del INBA, presentaron en el Teatro Juárez el espléndido montaje de *La Bohème*, de Giacomo Puccini (dicho evento fue una producción especial del Festival Internacional Cervantino, el Festival Cultural de Sinaloa y la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes); finalmente, en 1989, la OSUG destacó con otra ópera, *Rigoletto*, del gran compositor Giuseppe Verdi, evento ejecutado bajo la dirección del maestro Mario Rodríguez Taboada.

Cabe mencionar que, en el mismo año de 1989, además de la ópera de *Rigoletto*, la OSUG también tuvo otras dos brillantes presentaciones: un homenaje al violinista polaco Henryk Szeryng y el estreno mundial de la partitura *Ofrenda* del compositor Federico Álvarez del Toro, que apareció en la clausura de un concierto operístico con Fernando de la Mora.

A lo largo de las ediciones del FIC, no han faltado las interpretaciones de compositores clásicos europeos, por lo que en más de una ocasión la OSUG ha hecho vibrar al público del Cervantino con las obras musicales de grandes maestros como Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven,

Son también numerosos los estrenos que la OSUG ha realizado durante el Festival. Aquí una nota periodística (BAO) y el programa (CDC) del estreno de *Ofrenda*, del compositor mexicano Federico Álvarez del Toro, 1989

11 Domingo 23 de octubre de 1989

Biblioteca Armada
Olivera Corrallo

Federico Álvarez del Toro

Por María G.

"Hoy como los niños de la reclusión dice Federico Álvarez del Toro, una primera impresión antes de comenzar en un mundo no familiar para la mayoría de nosotros, sentimos la ansiedad que proviene de la vida y se resaca tan así que a veces se espera que los productos sean su compañía."

Más que partir de la idea de que somos un pueblo antiguo y vivimos la forma de la tierra, que el concepto de la música de las diversas culturas nos convierten en un instrumento del de la misma naturaleza. Es en algo que el ser humano y socializadamente los los contextos están entrelazados y unidos. Los componentes humanos de hoy venimos la situación y el sentir más que un grupo de nuestra realidad, que está enraizada con los pueblos, la creación de la vida, las máquinas, el uso de los animales y la observación de los astros. Así a la humanidad los grandes compositores están preparando el futuro final, en el espacio volveremos a ser nuestra música, nuestra vida y nuestra patria de flor y cance."

La sensibilidad creativa del compositor mexicano Federico Álvarez del Toro ha producido un acervo de partituras de cámara nacional, orquestales y de un efecto único en sus escuchas.

En esta ocasión, en el marco del XVI Festival Internacional Cervantino, Álvarez del Toro dio a conocer, en espacio mundial, una nueva producción: la partitura titulada *Ofrenda*, concebida para bandas de pueblo, grupo de rock, y trío de cámara.

25 minutos, el estreno en la obra *Ofrenda*, donde el autor de Guanajuato.

La producción de Federico Álvarez del Toro abarca por igual la música de concierto pero ofrecida en contextos culturales originales, el lenguaje que ha innovado en el nuevo campo musical, con cantantes que han sido probados por Benny Morán, Amparo Ochoa y Ezequiel León. Ese conjunto de género en un solo grupo se ahora más evidente en su partitura de estreno mundial, *Ofrenda*.

La singularidad de esta obra se debe a su estructura y a su lenguaje musical.

Esperamos, con el apoyo de Dirección, que el estreno de la obra, *Ofrenda*, en el espacio mundial, sea un momento en la vida musical y la vida social de Guanajuato, que el estreno de la obra sea un momento en la vida musical y la vida social de Guanajuato, que el estreno de la obra sea un momento en la vida musical y la vida social de Guanajuato.

Grupo de Rock, bandas de pueblo y Orquesta de Cámara en la partitura *Ofrenda* de Federico Álvarez del Toro.

Festival Internacional Cervantino

El maestro Federico Álvarez del Toro abre su partitura *Ofrenda* en la Alameda de Guanajuato con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, grupo de rock y banda de pueblo.

GUANAJUATO-MEXICO

OFRENDA

CONCIERTO PARA ORQUESTA SINFÓNICA, SOLISTAS DE ROCK Y BANDAS DE PUEBLO

Estreno mundial
Autor: Federico Álvarez del Toro
Producción Especial INBA / XVI FIC

Dos años de trabajo continuo encarnan ahora en la resultante auditiva de *Ofrenda*. Sistema complejo de relaciones, marcado por la heterogeneidad, en esta música que fusiona ciertos rasgos de las corrientes actuales —explícitas en su redacción— con legados y ámbitos ya sacramentales de la idiosincrasia nacional. Dicha amalgama distingue al autor de *Ofrenda* en modo patente, tal como lo señaló con generosa lucidez Rodolfo Halffter: "Considero que Federico Álvarez del Toro es de la nueva generación, uno de los compositores mexicanos más originales. . . ha logrado asimilar y usar con eficacia los nuevos procedimientos de escritura musical, los nuevos recursos sonoros de la música actual y al mismo tiempo ha conseguido conservar su identidad mexicana."

Es evidente que el interés implícito en todo estreno se ve ahora acrecentado por la índole de los componentes: "solistas de rock, bandas de pueblo y orquesta sinfónica". El tejido que así emprende su creación, concebida con cierta audacia, sobre la que se ubica —a manera de cúpula— todo el mundo de rica subjetividad, impulsos expresivos e intensidades dramáticas que caracterizan a Álvarez del Toro. Sus constantes ecológicas (por ejemplo), más que cualquier procedimiento de redacción, marcan dicha individualidad.

El vocabulario y la sintaxis de Álvarez del Toro implementan un proyecto ante todo anímico —así como expresivo— de manera recíproca. Una vez más: para nuestra época (si fuera necesario decirlo: el siglo XX), *forma* y *fondo* vienen a constituir una misma entidad. Concebirlos como dicotomía entraña una actitud decimonónica, hoy itoperante por completo.



Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Friedrich Händel, Piotr Ilich Tchaikovsky, entre otros. De igual manera, la Orquesta universitaria ha dado un gran valor a las obras musicales de compositores mexicanos, por lo que en distintas ediciones, sus programas han estado dedicados a ellos, como lo fue en las ediciones IX, XI y XXI, en las cuales interpretaron composiciones de personalidades como Manuel M. Ponce, Bonifacio Rojas, José Hernández Gama, Federico Álvarez del Toro, entre otros. De estas ediciones, destaca la del año 1983, en la que interpretaron piezas de compositores indígenas de Michoacán, y la de 1993, año en que la OSUG interpretó piezas escritas ex profeso para el Festival, las cuales fueron obras de dos jóvenes compositores mexicanos, Gabriela Ortiz y Javier Álvarez, pensadas para el distinguido percusionista Ricardo Gallardo.

De la década de 1990 es importante rememorar dos presentaciones más de la OSUG en el Festival del espíritu. La primera es de 1991, cuando presentaron el programa *América*, compuesto de distintas melodías y piezas musicales de diversas latitudes del continente. El evento se presentó en la explanada de la Alhóndiga de Granaditas, donde la Orquesta estuvo acompañada de destacados artistas y grupos: la soprano Tarsila Escoto, la compañía de música argentina Tango X2, el cantante de blues Fenton Robinson, la cantante colombiana Totó la Mamosina y la agrupación cubana Pachito Alonso y sus Kini Kini. La segunda participación destacada fue en 1995, con el estreno en México de *Máscaras*, concierto para violonchelo y orquesta del compositor de origen latino Robert Xavier Rodríguez.

Si observamos bien esta evolución, es posible entender la consolidación de la Orquesta en el gusto del público. En la última década, inolvidables han sido los espectáculos en que la OSUG ha incursionado en distintos géneros al lado de emblemáticas figuras de la música actual, como en 2019, cuando la Orquesta cerró el Festival con un memorable concierto en compañía del cantautor argentino Fito Páez en la Alhóndiga de Granaditas. Y para sellar un año magnífico, la OSUG recibió la Presea Eugenio Trueba Olivares por sus más de sesenta años de trayectoria y como orquesta residente del Festival Internacional Cervantino.

En 2020 todo cambió: la XLVIII edición del Festival fue transmitida de manera remota a causa de la pandemia por covid-19. Pero aun entonces la OSUG llevó a los hogares, por medio de los medios digitales, televisivos y radiofónicos, un magnífico concierto con la *Sinfonía no. 5 en Do menor* de Beethoven.

De regreso al escenario, en la XLIX edición (llevada a cabo de manera híbrida), la OSUG presentó dos programas en el Teatro Juárez con un aforo limitado y con estrictas medidas sanitarias: el primero, un homenaje a tres grandes compositores del siglo xx: *Saint-Saëns 100 - Stravinsky 50 - Piazz-*

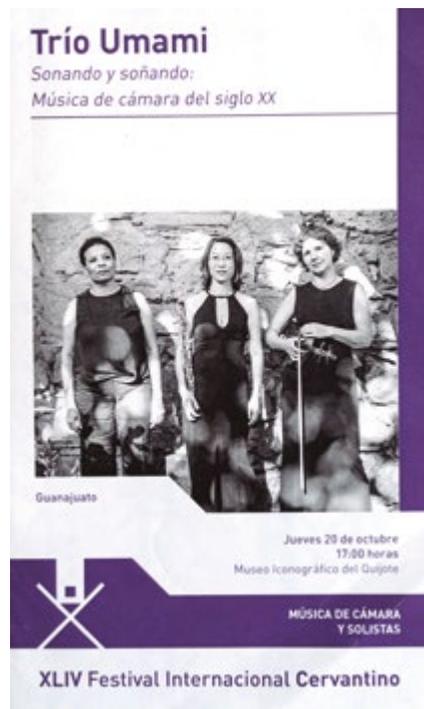


A-B. Presentación de la Orquesta universitaria con el cantautor argentino Fito Páez, FIC 2019 (AOSUG)

C-D. En 2019 la osug recibió la Presea Eugenio Trueba Olivares por sus más de sesenta años de trayectoria (DEC-UG)

zolla 100; el segundo bajo el nombre de *Shostakovich XIV. Canciones de amor y muerte*, “un viaje musical que incluye textos de Federico García Lorca, Guillaume Apollinaire, Wilhelm Küchelbecker y Rainer Maria Rilke para transitar por la literatura universal a través de la expresividad tonal de grandes pianistas soviéticos” (Festival Internacional Cervantino, 2021, en línea).

A lo largo de los años, con el paso de los distintos directores y generaciones de músicos, la OSUG ha mostrado su distinguido talante en el marco del festival cultural más importante del país. También es importante destacar que algunos integrantes de la OSUG han emprendido proyectos musicales muy loables, dando vida a otras agrupaciones que también han tenido participación –algunas de manera fugaz– en el Festival a lo largo de cincuenta años: Trío de Alientos de la UG, Trío de Cámara de la OSUG, Trío Umami, Cuarteto de Cuerdas, Grupo de Guitarras Decacordium, Orquesta de Cámara UG y Cuarteto de Cámara, solo por mencionar algunos ejemplos que forman parte de la historia musical universitaria.



Arriba. *Shostakovich XIV. Canciones de amor y muerte* fue uno de los dos conciertos que la OSUG presentó en la XLIX edición del Festival, realizada por primera vez de manera híbrida (DEC-UG)

Abajo. Algunos integrantes de la OSUG han emprendido proyectos musicales que han dando vida a otras agrupaciones, las cuales también han participado en el FIC. Decacordium y Umami son ejemplos de esto (BAO)



Conjuntos corales universitarios

Las participaciones de los grupos corales de la Universidad de Guanajuato en el Festival Internacional Cervantino han sido numerosas, casi siempre en colaboraciones con destacados compositores y agrupaciones ejecutantes de música antigua. Entre los grupos corales sobresalen el Coro de la Escuela de Música, el Coro de Niños de la Universidad de Guanajuato y, por supuesto, el Coro de la Universidad de Guanajuato.

El Coro de la Universidad de Guanajuato ha pasado por varias etapas constitutivas desde su fundación en 1975 por María de la Paz Lozada. En 2007, el maestro José Francisco Martínez Rodríguez asumió la dirección del entonces Coro Bonifacio Rojas. El principal objetivo del nuevo director sería la renovación y la ampliación del repertorio, así como un mayor acercamiento a la comunidad universitaria. El nombre actual del Coro fue asumido hasta 2011, y desde entonces recibió un mayor apoyo que le ha permitido contar con una amplia participación de alumnos, egresados y trabajadores de la Universidad.

Su primera participación en el Festival Internacional Cervantino como Coro de la Universidad de Guanajuato fue en 2014,²⁰ cuando en la XLII edición del Festival presentaron dos programas de la más alta exigencia interpretativa: el estreno de una sinfonía coral en la que colaboraron el compositor Michael Nyman y el director Lanfranco Marcelletti. El director del

Desde 2007 el Coro de la Universidad de Guanajuato ha buscado su renovación, la ampliación de su repertorio y un mayor acercamiento con la comunidad universitaria (SIRTH)

²⁰ Sin embargo, esta no sería su primera participación. El Coro, en sus distintas variantes a lo largo de sus años de historia, ha participado en más de una decena de ediciones del FIC. Cabe destacar su participación en 1988 en la puesta en escena de *La Bohème*, de la cual también formaron parte el Coro de la Escuela de Música y el Coro de Niños de la Universidad de Guanajuato.

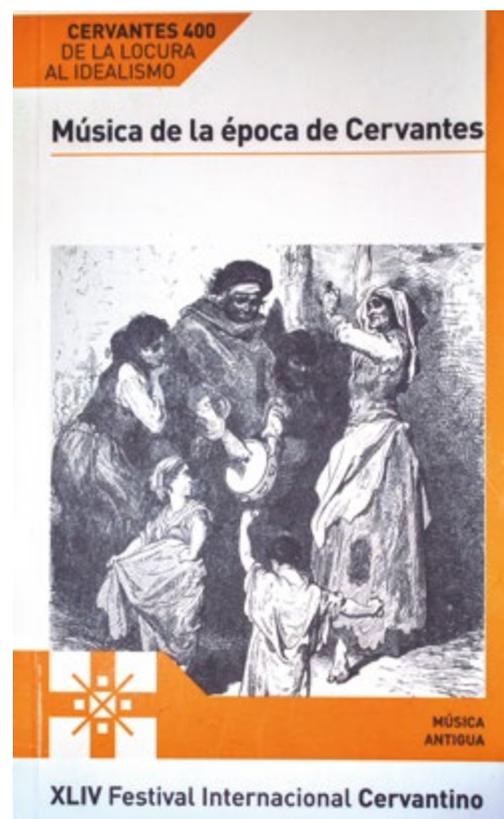
coro, José Francisco Martínez, afirma que “fue todo un reto, pero una experiencia maravillosa porque el Coro sencillamente realizó el estreno mundial”.²¹ El segundo programa fue un amplio repertorio titulado *La polifonía de la América Colonial* en la pinacoteca del templo de La Compañía, el lugar más adecuado para esta presentación, pues ahí el público y el Coro se encuentran rodeados de pinturas que se hicieron en la misma época que la música (Universidad de Guanajuato, 2014, en línea). Entre los compositores de ese repertorio se encuentran figuras como Gaspar Fernández, Manuel de Sumaya, José Mauricio Nunes García, Juan Gutiérrez de Padilla, Tomas de Torrejón y Velazco y Pedro Bermúdez. Además, el Coro de la Universidad de Guanajuato cantó cuatro obras de autores anónimos y dos composiciones en lengua indígena, una en quechua y otra en náhuatl.

En 2016, fecha que conmemoró los 400 años de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra, y por tercer año consecutivo, el Coro de la Universidad de Guanajuato se presentó en el FIC, esta vez con el programa titulado *Influencia y permanencia del lenguaje del Cancionero de Palacio en la obra de Cervantes*. Lo más interesante de este repertorio es que es música que probablemente escuchó el mismo Cervantes y de la cual se nutrió para escribir obras como *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Con esta presentación, el Coro se sumó a dos ensambles internacionales: La Grande Chapelle, de España, que presentó el *Réquiem para Cervantes*, de Mateo Romero;²² y el Ensamble Organum, de Francia, con *La encarnación del verbo*.

Como otra muestra más de su participación dentro del Festival, en 2020, por cuestiones de la emergencia sanitaria por covid-19, se realizó una presentación virtual en colaboración con el Coro de Nueva York, la Universidad de Syracuse, grupos de Chile y de la Universidad de

²¹ Entrevista con José Francisco Martínez, director del Coro de la Universidad de Guanajuato, 28 de junio de 2021.

²² Coro de música antigua española, principalmente de los siglos XVI a XVIII.



Influencia y permanencia del lenguaje del Cancionero de Palacio en la obra de Cervantes, repertorio compuesto de música que probablemente escuchó el escritor español y de la cual se nutrió para escribir obras como *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (AJFM)

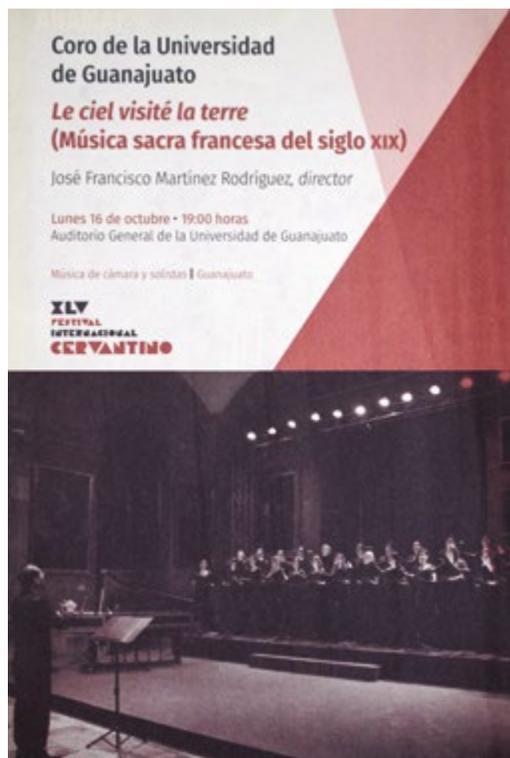
Uruguay, en que interpretaron un programa con fotos de México como sede.

En el regreso a los escenarios, en la edición XLIX del Festival, presentaron *La Catalana Terra*, programa integrado “por obras de compositores catalanes o pertenecientes a colecciones de esta región, como es el caso de las dos obras del *Llibre Vermell de Montserrat*; cuya temática varía entre lo religioso y lo popular para darnos un panorama del repertorio vocal de varios siglos” (Programación oficial, Festival Internacional Cervantino, en línea).

Los Tiempos Pasados

El ensamble Los Tiempos Pasados es un referente obligado de la participación de la Universidad de Guanajuato en el Festival. Fundado en 1972, Los Tiempos Pasados se especializa en la interpretación de un enorme repertorio de música de la antigüedad, desde el siglo II a. C. hasta el XVII d. C., fruto de una ardua y dedicada labor investigativa y de una preparación rigurosa. Armando López Valdivia, director, fundador e instrumentista, abrió en 1985 el Taller de Música Antigua de la Universidad de Guanajuato y en 1990 tomó la dirección de la Escuela de Música de la UG, de la que fue catedrático por muchos años.

En el marco del Festival Internacional Cervantino tienen un sitio muy especial, pues han participado en más de una veintena de ediciones (Festival Internacional Cervantino, 2021, en línea). Su participación, que dio inicio en 1976, se prolongó hasta 2019, año en que en la XLVII edición presentó un programa de música de la época de las cruzadas al Virreinato, además de interpretar también *La Zanfona*, del maestro Armando López Valdivia, en el templo de San Cayetano. Como ejemplo de la variedad y la versatilidad del ensamble, en la XXII edición del FIC, EN 1994, presentó un programa en el templo de La Valenciana acompañado del Ensamble Yubal y del organista estadounidense Donald Joyce, en el que interpretaron himnos a deidades griegas de la antigüedad, cantos bizantinos, cantigas de Alfonso X de



Castilla, música colonial hispanoamericana y piezas de compositores del siglo xx, como Philip Glass y Keith Jarret. Por lo dinámico de su repertorio, ya que cada una de las piezas antiguas no contiene indicaciones para su precisa representación, instrumentación, fraseo y articulación, el grupo aplica una libertad interpretativa que lo distingue de otros.

Pioneros en Guanajuato en la aventura de recrear el arte musical de la antigüedad, la riqueza de sus repertorios radica en la insólita mixtura de numerosos instrumentos antiguos y modernos, provenientes de todas latitudes y épocas, algunos quizá conocidos y nombrados por el mismo Cervantes. Gracias a la dedicada investigación y preparación, el ensamble ha representado una considerable variedad de melodías que le confiere su conocido valor musical. La primera Presea Orgullo Guanajuato Eugenio Trueba Olivares otorgada en 2014 fue para esta agrupación.

11 Miércoles 26 de octubre de 1988

Biblioteca Armando Olivares Carrillo

Los tiempos pasados
(Baluartes artísticos de México)

Por Cecilia Gutiérrez.

Pese a las expectativas que presentaba la actuación del conjunto LOS TIEMPOS PASADOS, luego de la renovación casi total de sus integrantes; el público como único juez de la actividad artística confirmó mediante su aplauso que esta agrupación de músicos guanajuatenses sigue siendo representativa del buen quehacer musical que han venido desarrollando a lo largo de 16 años de trabajo continuado. Su presentación resultó cautivadora para el numeroso público congregado en el templo de la Valenciana, muchos de los cuales son seguidores del grupo hace varios años. Su actuación dentro de este XVI FC, no tiene precedentes, ya que fuera de lo habitual en este tipo de conciertos, TIEMPOS PASADOS sorprendió con un recital de música antigua y poesía contemporánea; manifestaciones -parentemente distantes que resultaron un verdadero hallazgo que fue evaluado con una oración generalizada y de pie por parte del público.

Los textos de: PESSICA, GOROZTISA, SABINES y VILLAJURRIATA, con la música de: CODAX, ALFONSO X SUMAYA y RAIMBAULT DE VAQUEIRAS entre otros evidenciaron que no hay música antigua ni poesía nueva o viceversa, ya que el arte verdadero es intemporal. La selección de textos al igual que la dirección escénica hecha por JUAN IBÁÑEZ fue cuidadosa en todos sentidos, evitando que este riesgoso ¿Experimento? se convirtiera en poesía ilustrada con música, por lo contrario música y texto interactuaron y el espectáculo resultó redondo, hay que destacar la participación de la soprano EDITH CONTRERAS, del joven organista RAYMUNDO FABRIZIO y la dirección musical de ARMANDO LOPEZ que junto al trabajo de todos los integrantes confirieron mayor realce a esta actuación. Por todo lo dicho TIEMPOS PASADOS confirma que es un baluarte artístico de México.



"LOS TIEMPOS PASADOS", con la renovación casi total de sus integrantes, confirmó que estos músicos guanajuatenses siguen siendo representativos del buen quehacer musical.

Página anterior arriba. En 2017 el país invitado fue Francia, por lo que el Coro de la Universidad de Guanajuato presentó un programa de música sacra francesa del siglo XIX (AJFM)

Página anterior abajo. De regreso a los escenarios, en la XLIX edición del Festival, el Coro universitario presentó *La Catalana Terra*, programa integrado por obras de compositores catalanes con temática religiosa y popular. Cartel del evento (DEC-UG)

Los Tiempos Pasados se especializa en la interpretación de música de la antigüedad, desde el siglo II a. C. hasta el XVII d. C. Periódico *Contacto*, 1988 (BAO)



Ensamble Barroco

El doctor Fabrizio Ammetto impartió en 2008 el Curso-Taller Interdisciplinario Teórico-Práctico “La interpretación de la música barroca: semiografía de la música y ejecución”, primero en su tipo en México. Como resultado de dicho curso surgió el Ensamble Barroco del Departamento de Música, siendo el primer grupo musical de la Universidad de Guanajuato integrado en su mayoría por estudiantes.

El Ensamble Barroco ha participado en seis ediciones del FIC, entre la XXIX y la XLIV, con intervenciones tan memorables como la de 2011, en que cerraron la participación de la UG dentro del FIC con lo más representativo del barroco europeo: Tomaso Albinoni, Johann Sebastian Bach, Arcangelo Corelli y Antonio Vivaldi.

A. Armando López Valdivia, director fundador e instrumentista de la agrupación (AHFIC-UG)

B. Los Tiempos Pasados en la Capilla Barroca del Museo del Pueblo durante una audición con la presencia del rector Santiago Hernández Ornelas, 1985 (BAO)

C. Gracias a su actitud renovadora de lo olvidado por antiguo, Los Tiempos Pasados se ha consolidado como uno de los grupos más destacados del Festival. Programa de la XVI edición del FIC, 1988 (AHFIC-UG)

Este Ensamble, hoy muy respetado, ha impuesto su carácter por profundizar en la correcta praxis ejecutiva de la música barroca, encontrar los instrumentos críticos apropiados para saber leer un manuscrito o una impresión de los siglos XVII y XVIII y por su visión amplia de lo que el extraordinario mundo musical barroco puede ofrecer al público de hoy.

**Georg Philipp Telemann:
Burlesque del Quijote**

**Ensamble Barroco
de la Universidad de Guanajuato**

Fabrizio Ammetto, director



LUNES 17
17:00 horas
Templo de la Compañía
-
Charla introductoria una
hora antes de la función
-
Guanajuato
-
70 min

A Georg Philipp Telemann le corresponde el honor de haber escrito la que se considera como la primera obra de cámara basada en la gran novela de Cervantes. Se trata del *Burlesque del Quijote*, composición para orquesta de cuerdas y clavicémbalo, que traduce a sonidos tanto los suspiros por Dulcinea como el galopar de Rocinante, el trotar del burro que monta Sancho y hasta el escándalo de la batalla contra los molinos de viento.

Creada en una de las formas instrumentales más usadas en el barroco, la suite, esta obra de Telemann es considerada una de las piezas más acabadas del siglo XVII. El compositor no volvería a ocuparse del caballero andante hasta que, ya octogenario y cerca de su muerte, escribió su serenata *Don Quijote en las bodas de Camacho*.

El *Burlesque*, además de una selección de obras maestras del barroco alemán e italiano, será interpretado por el Ensamble Barroco de la Universidad de Guanajuato, en un programa que busca dar una muestra de la exuberante ornamentación sonora propia de este periodo estético.

Elizabeth Martínez Ramírez, violín
Diego Omar Carpio Torres, violonchelo
Adriana Lucía Montemayor Molina, flauta
Aurora Morales Rábago, flauta
Andrés Félix Granados, fagot
Madely Mata Gómez, violonchelo
Xiadani Yamilet Alejos Romero, violonchelo
Héctor de la Rosa Hernández, violín
Francisco Javier Ceniceros Cázares, violín

TELEMANN, Obertura-Suite *Burlesque de Quixote*, TWV 55:010 para cuerdas y bajo continuo | VIVALDI, *Concierto en Fa mayor II Proteo o sia il mondo al rovescio*, RV 544, para violín, violonchelo, cuerdas y bajo continuo; *Concierto en Do mayor*, RV 533, para dos flautas, cuerdas y bajo continuo II TELEMANN, *Concierto en La mayor*, TWV 53:A2, para flauta, violín, fagot/violonchelo, cuerdas y bajo continuo | VIVALDI, *Concierto en Sol menor*, RV 531, para dos violonchelos, cuerdas y bajo continuo; *Concierto en La menor*, Op. III n.º 8, RV 522, para dos violines, cuerdas y bajo continuo






Burlesque del Quijote, la primera obra de cámara basada en la novela de Miguel de Cervantes, programa presentado por el Ensamble Barroco de la Universidad de Guanajuato en el XLIV FIC (CDC)

Conciertos de campanas

Repique festivo (2004), *Campaneo por Don Quixote* (2005), *Tañer viento* (2006) y *Vivificum Instrumentum* (2007) son los títulos de los conciertos de campanas que el compositor Carlos Vidaurri, profesor del Departamento de Música por años, escribió para representarse en la ciudad de Guanajuato como escenario, inspirados en la música de campanas del compositor español Llorenç Barber (Solórzano, 2005, p. 58).

Vidaurri conoce bien los aires de la ciudad, la transparencia de las tardes, los sonidos que diariamente se aprecian sin importar dónde se ubique el escucha: los ladridos de los perros, los ecos de las pisadas que suben los callejones, las conversaciones recortadas por el viento, los jirones de risas que salen de las ventanas. De este íntimo conocimiento de la acústica de la ciudad cervantina surgió su deseo por crear música con las campanas que el transeúnte se topa repetidamente por su paseo en Guanajuato.

Para el compositor, la experiencia musical donde el escenario es la misma ciudad nunca es igual, pues “la caprichosa topografía de Guanajuato, el viento, la altura y hasta el clima, logran que la musicalidad de las campanas se transforme desde el momento mismo de su ejecución. Es decir, el sonido nunca es el mismo desde que se produce hasta que se percibe” (*Memoria del XXXIII Festival Internacional Cervantino*, 2005, p. 82). Las campanas de la Basílica Colegiata de Nuestra Señora de Guanajuato, el Oratorio de San Felipe Neri, el templo de San Diego de Alcalá, la Santa Casa de Nuestra Señora de Loreto y el templo de San Francisco de Asís vibraron bajo el mando de estudiantes de la Escuela de Música que ejecutaron las complejas partituras de instrumentos tan peculiares como las campanas.

Izquierda. Las campanas de diversos templos de la ciudad de Guanajuato vibraron bajo el mando de estudiantes de la Escuela de Música que ejecutaron las complejas partituras durante los conciertos del FIC (cortesía de Carlos Vidaurri)

Derecha. Partitura (inicio) de *Vivificum Instrumentum*, concierto para campanas (cortesía de Carlos Vidaurri)



VIVIFICUM INSTRUMENTUM
35 Festival Internacional Cervantino
2007

Vuelo
Carlos Vidaurri Arechiga

Trumpet in B \flat Un minuto a vuelo Un minuto a vuelo
Trumpet in B \flat Un minuto a vuelo Un minuto a vuelo
Trumpet in B \flat Un minuto a vuelo Un minuto a vuelo
Orchestral Bells Un minuto a vuelo Un minuto a vuelo
Orchestral Bells Un minuto a vuelo Un minuto a vuelo
Orchestral Bells Un minuto a vuelo Un minuto a vuelo
Orchestral Bells Un minuto a vuelo Un minuto a vuelo
Orchestral Bells Un minuto a vuelo Un minuto a vuelo

Es en esa aparente simplicidad, en esa naturalidad del instrumento, donde reside el mérito y la trascendencia de estos conciertos que han quedado en la memoria de los visitantes y los guanajuatenses que pudieron escuchar el singular concierto durante cuatro ediciones del Festival, entre otras ocasiones celebratorias.

Capella Guanajuatensis

Este ensamble fue fundado en 1992 por Cuauhtémoc Trejo, Djamilia Rovinskaia y Mikhail Rovinski –miembros de la OSUG– tras un largo proceso investigativo en torno al barroco (piezas musicales e instrumentos), pues durante años el arte musical de este periodo se vio influenciado por tradiciones románticas. La Capella Guanajuatensis busca acercar al público la belleza auténtica del barroco utilizando para ello instrumentos correspondientes a los siglos XVII y XVIII, realizados por prestigiosos constructores del país y del extranjero, como Luthfi Becker Anz, Alejandro Vélez, Roderick Cameron, Leslie Ross y Fred Bettenhausen.²³

Desde su fundación, el grupo ha tenido una incansable actividad musical y ha sido recurrente su presencia en el FIC (se han presentado en 16 ocasiones hasta la fecha). De estas participaciones destacan algunos de sus homenajes; por ejemplo: su presentación en el XXXI FIC (2003) con el programa *La apoteosis de Corelli*, homenaje al compositor italiano en el 350 aniversario de su nacimiento, donde tuvieron como invitado a Dmitri Kisselev (violín barroco). También destaca su interpretación de la *Ofrenda musical*, de Johann Sebastian Bach, ya con la participación del reconocido clavecinista José Suárez. Ambos conciertos fueron presentados en el templo de San Cayetano de Valenciana, su escenario dilecto en la ciudad de Guanajuato.

Otra de las características que distinguen a la Capella Guanajuatensis es su interés por homenajear la vida y



²³ Programa: Capella Guanajuatensis: *L'Astrée: Música francesa del siglo XVIII*, XLIV FIC, 2016, p. 3.

Siguiendo la tradición de la música de campanas del catalán Llorenç Barber, los conciertos llenaron la cañada en cuatro ediciones del Festival (CDC)



obra de personajes relevantes de la cultura más allá de la música. En 2004, en conmemoración del 200 aniversario de la muerte de Immanuel Kant, presentaron un concierto de música de cámara del siglo XVIII. Del mismo modo, en la XLIV edición del Festival, en 2016, rindieron homenaje a la figura de Miguel de Cervantes y a la de William Shakespeare acompañados de la soprano Nadia Ortega.

La vasta trayectoria de la Capella Guanajuatensis, su esfuerzo en la investigación, dedicación y amplio conocimiento del repertorio barroco fueron argumentos para que en 2017 recibieran la Presea Orgullo Guanajuato Eugenio Trueba Olivares; gala que también recibiera el maestro José Suárez, miembro de la Capella, en 2020, por su incansable labor pedagógica.

Ciclos de música contemporánea

Uno de los capítulos más relevantes de la música en el FIC ha sido sin duda el de los ciclos de música contemporánea, que iniciaron en 1987, con el convencimiento de que en un festival como el Cervantino y en un ámbito universitario tan relevante como el de Guanajuato era necesario un ciclo de música dedicado exclusivamente a la música contemporánea. Estos ciclos se fundaron gracias a Ramón Montes de Oca, quien fuera director de la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato, con el estrecho apoyo de Carlos Vidaurri, colega y profesor de la misma Institución, y de Juan Ibáñez, célebre director teatral guanajuatense, quienes lograron conseguir los recursos suficientes para los primeros cinco conciertos (Mata, 2005, p. 56).

A lo largo de las dos décadas que duraron los ciclos, fue numeroso el público que asistió a dichos conciertos, y no solo del entorno universitario, sino también público en general, que se daban cita en el templo de La Valenciana y el Salón del Consejo Universitario, sus escenarios principales.

A diferencia de otras instancias del Festival Internacional Cervantino, el ciclo de música contemporánea contó con un sistema propio de selección. Año con año recibían miríadas de propuestas nacionales e internacionales. El criterio para la selección de las obras era simple: se buscaban ensambles y solistas de la más alta calidad que pudieran representar no solamente a los grandes clásicos del siglo XX, “sino que también esté[n] dispuesto[s] a arriesgar e incorporar, como parte de su repertorio, a las nuevas voces, dándole un énfasis muy importante a los autores mexicanos y latinoamericanos, pero sin excluir a los grandes de todos los tiempos” (*Idem*).

La Capella Guanajuatensis busca acercar al público la belleza auténtica del barroco, gracias a un largo proceso investigativo y a la utilización de instrumentos de época. Concierto en el templo de San Cayetano de La Valenciana (ACG)

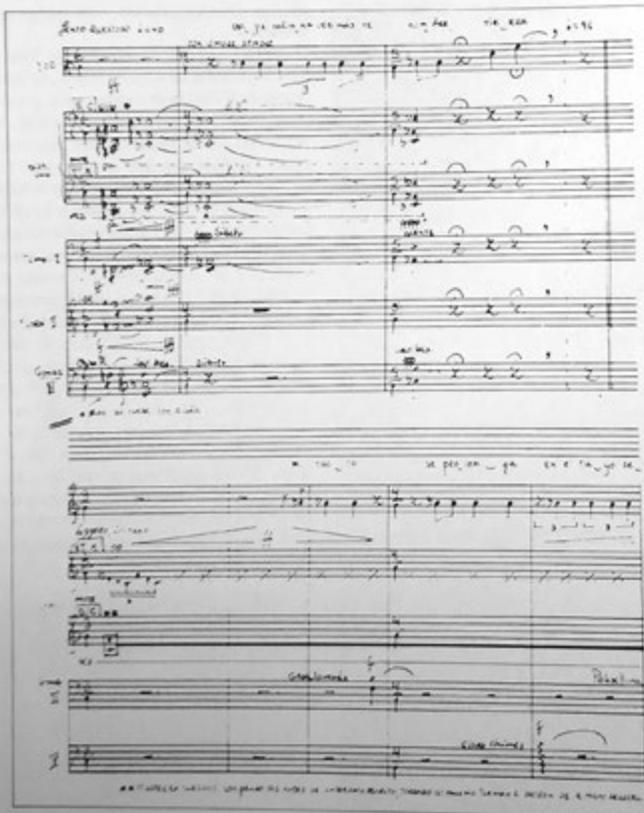
GUANAJUATO-MEXICO
**CICLO DE CONCIERTOS DE
 MÚSICA CONTEMPORÁNEA**

No es adscribirse a un determinismo fatalista tanto como primario el afirmar que cada época y/o lugar ha experimentado necesidades propias, distintivas, de expresión; musical, en este caso. Tal corroboración viene a resultar más bien un derivado patente de observar —así sea en forma somera— las afinidades o dife-

rencias entre los procesos que vertebran y articulan la historia del arte musical en Occidente. Suele considerarse que el Romanticismo marca la divergencia manifiesta entre ciertas posturas iconoclastas del compositor, con la recepción que el público otorga a su obra. (De paso cabe la observación: no deja de resultar irónico que Chopin, Liszt o Wagner fueron considerados en su tiempo vanguardistas radicales, mientras hoy —apenas a unos cuantos años de distancia— constituyen uno de los pilares más firmes y reiterados del repertorio.)

Sin embargo, en pleno siglo XVII Monteverdi se había enfrentado ya a circunstancias similares; lo mismo sucedió —con los matices del caso— a los miembros del *Ars Nova*. Por fortuna, el día de hoy en ciertos sectores la actitud se evidencia antagónica por entero. Las nuevas voces forman parte de un patrimonio presente, rico en estímulos, actitudes renovatorias y perspectivas inéditas que recuperan la aventura: uno de los motores más precisos para cualquier actividad artística. Así, se presenta este grupo de conciertos que comprende a algunos de los creadores actuales mexicanos más importantes en la música, —Lavista, Ibarra o Enríquez entre ellos— tanto como ancestros ilustres: Halffter y Messiaen (de quien celebramos este año, el 80 aniversario).

Por supuesto son los miembros de las promociones más recientes quienes imantan nuestra atención con mayor fuerza en esta serie de conciertos: Arturo Márquez, Armando Luna, Ramón Montes de Oca, Luis Jaime Cortés, Ricardo Risco, Hebert Vázquez, Jorge Ritter, Javier Álvarez, Carlos Sánchez, Carlos Vidaurri y Juan Fernando Durá entre ellos. Presencia óptima así como signo de los tiempos, la de tres compositoras: Mariana Villanueva, Gabriela Ortiz y Ana Lara.



El ciclo fue un importante escaparate para la promoción y difusión de la nueva música de concierto; es decir, los autores más significativos de los siglos XX y XXI, así como aquellas obras creadas por los compositores contemporáneos más jóvenes y representativos de México y el mundo.

Estuvieron invitados músicos de talla internacional, como Luciano Berio, Philip Glass, Trío Coghlan, Trío Neos, Cuarteto Diotima, Ehecalli, Quinteto Avant-Garde, Román Revueltas o Lourdes Ambriz. El repertorio que se ha presentado con los años incluye música acústica y electroacústica, instrumental y vocal, obras en las que la tecnología se usa como extensión, o montajes donde la música forma un juego con otras disciplinas como la danza y el teatro.

Un aspecto relevante de los ciclos fue su vocación pedagógica, pues los estudiantes de la Escuela de Música colaboraron estrechamente en la

En un festival tan importante como el Cervantino, y en un ambiente estudiantil como el de Guanajuato no podía faltar un ciclo dedicado a los grandes clásicos del siglo XX y a las nuevas voces latinoamericanas y locales. Programa del Ciclo de Música Contemporánea, texto de Ramón Montes de Oca (CDC)



organización. Aprendieron las maneras de colocar las luces, de probar la acústica y de corroborar la afinación de los instrumentos. Esto condujo inevitablemente a que algunos de los músicos invitados impartieran charlas, conferencias, clínicas y clases magistrales dirigidas a alumnos y a profesores de música de la Universidad. Por ejemplo, en la XXII edición del FIC (1994) Cuicani Orchestra y Ensamble Alacrán del Cántaro ofrecieron talleres en la Escuela de Música. Al año siguiente, en la misma sede se ofrecieron: “Técnicas y enfoque estéticos de la escuela italiana en la composición contemporánea”, por Juan Trigos; “Dirección contemporánea para compositores”, por José Luis Castillo, y Sara Laimon ofreció el taller “El piano, problemas y soluciones en obras contemporáneas”, enseñanzas invaluable para un joven creador.

En gran parte, el impacto que estos ciclos produjeron estriba en su capacidad para crear –en esa interrelación entre Festival y Universidad– espacios de exposición internacional de sus músicos, pero también de aprendizaje y desarrollo profesional.

Izquierda. Ensamble Ehecalli, una de las agrupaciones presentadas durante los ciclos de conciertos de música contemporánea (AHFIC-UG)

Derecha. Los ciclos de música contemporánea han sido un importante escaparate para la presentación de solistas y ensambles que llevan a los escenarios cervantinos las mejores piezas musicales de nuestros tiempos (cortesía de Carlos Vidaurri)





**La UG a cuadro: escenas
del Cine Club en el FIC**

En 2013, en el marco de la XLI edición del Festival Internacional Cervantino, se proyectó la película *Heli*, del director Amat Escalante. La imagen es poderosa por lo que comunica: un joven director avecindado en Guanajuato, formado en gran medida como espectador en el Cine Club universitario, donde se nutrió de una amplia variedad de películas que influyeron en su vocación (Escalante, en Dirección de Extensión Universitaria [video], 2018, en línea), ve proyectada su cinta hasta entonces más celebrada: *Heli*, filme que aborda la compleja y dolorosa temática del narcotráfico y la violencia en México, para cuyo rodaje (como en su filme *Sangre*, de 2003) también utilizó –por cierto– algunas locaciones de la ciudad de Guanajuato y sus alrededores.



Arriba. Durante la proyección de la película *Heli*, el 10 de octubre de 2013, en el marco del XLI FIC, el público disfrutó del filme acompañado del director Amat Escalante, quien aparece en la foto junto a Jorge Pantoja Merino (coordinador del Cine Club de 1979 a 1988) y parte del reparto de la película (AMC)



Abajo. El director Amat Escalante con dos personajes muy importantes en el cineclubismo universitario: a la izquierda, Felipe de Jesús López (programador) y José Luis Jiménez (coordinador del Cine Club de 1998 a 2008) (AMC)

El escenario lucía pleno de espectadores y de expectativas: más de 1,500 personas (*Zona Franca*, 11 de octubre de 2013, en línea), entre ellas el mismo Amat Escalante, ganador del premio al Mejor Director en el Festival de Cannes por dicho filme, siguieron la trama en uno de los escenarios más icónicos del Festival, que con el paso del tiempo se ha convertido en lugar obligado para disfrutar del séptimo arte de forma colectiva y gratuita: la escalinata de la Universidad de Guanajuato.

En esa noche de ese año coincidieron tres fechas de celebración: 55 años del Cine Club de la Universidad, 25 años de participación en el Festival Internacional Cervantino y 10 años de exhibición en la magna escalinata. El festejo era propicio.

Del Cine Club universitario a la programación del gran Festival

Desde 1972, y durante la primera década, el cine formó parte del abanico de opciones que ofrecía el FIC, con ciclos que fueron auspiciados por la Cineteca Nacional, el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), el Instituto Goethe, embajadas y otras instituciones. Las programaciones de aquellos años iniciales ofrecían películas de arte nacionales e internacionales, clásicas y contemporáneas, casi siempre filmes representativos de los países participantes.

La escalinata de la Universidad de Guanajuato se ha convertido en uno de los escenarios más icónicos del Festival, en donde las personas se han dado cita para disfrutar del séptimo arte de forma colectiva y gratuita (en línea, UG)



[Cine Club es] un lugar de compromiso, de crecimiento, de reflexión y de perfeccionamiento de nuestro pensamiento crítico.

Montserrat Alejandri, coordinadora
del Cine Club de la Universidad de Guanajuato

A mitad de la siguiente década, sin embargo, el Cine Club de la Universidad de Guanajuato, bajo la coordinación de Jorge R. Pantoja Merino, emprendió la programación de ciclos de cine fuera de la programación oficial del Festival, quizá cubriendo la ausencia de ciclos fílmicos durante los años de 1983 a 1986. Así, en las tardes de octubre, en el Auditorio José Ma. Luis Mora del Museo Regional Alhóndiga de Granaditas, con el apoyo entusiasta de su director, Rogelio García Espinosa, se proyectaban filmes que rompían con los estándares del cine comercial, en un formato poco frecuente en Guanajuato: 16 mm (Olmos, 2018, pp. 105-106). No es de extrañar que pronto las filas para entrar a esas proyecciones “fuera de programación” se hicieran interminables, y que el sobrecupo fuera constante. José Luis Jiménez, exdirector del Cine Club, afirma que fue el mismo Emilio Cárdenas Elorduy, quien fuera director del FIC en 1986-1987, quien tomó la iniciativa de acercarse a Jorge Pantoja, tras de ver, asombrado, las largas filas que hacía la gente por horas para asegurar su lugar en la función.²⁴

De esta manera, dada la fama que da el “boca a boca”, el tipo de filmes que proyectaba y el arraigo que había adquirido entre los cinéfilos, a partir de 1988, el Cine Club de la Universidad de Guanajuato hizo su aparición en la programación oficial con una propuesta doble: III Ciclo Internacional de Cine y I Ciclo Retrospectiva de Cine Latinoamericano, con sede en el Auditorio José Ma. Luis Mora. El programa incluía películas de poca circulación: “cine feminista, cine de liberación política y sexual, cine vanguardista y cine de reflexiones intimistas”, anunciaba el programa.

Al año siguiente, la Universidad programó una selección de cine mexicano de las dos últimas décadas y una más de cine internacional (Estados Unidos, Alemania, Francia, China, Argentina, Japón, Canadá y la URSS), con proyecciones en dos sedes distintas: el Auditorio José Ma. Luis Mora de la Alhóndiga de

²⁴ Entrevista a José Luis Jiménez, excoordinador del Cine Club de la Universidad de Guanajuato, 23 de septiembre de 2021.

Granaditas y el Cinema Guanajuato. De esta existosa muestra refiere la memoria de esta edición: “Dentro de los programas especiales del XVII Festival Internacional Cervantino, uno de los que registró más asistencia y provocó más admiración fue la IV Muestra Cinematográfica que se programó en colaboración con el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) y la Universidad de Guanajuato” (*Memoria del XVII Festival Internacional Cervantino*, 1989).

La anexión del Cine Club universitario a la programación oficial del Festival marcaría un derrotero en lo que a la exhibición de cine internacional se refiere, y no fue resultado de una coincidencia, sino de un prestigio bien ganado. Fundado en 1958, para la década de los ochenta el Cine Club de la Universidad de Guanajuato ya tenía varios años en funcionamiento, no obstante, sería con la llegada a la dirección, en 1979, de Jorge Pantoja Merino, considerado un importante crítico de cine y gran divulgador del séptimo arte, que lograría un sitio protagónico en el escenario nacional, y el Cervantino ayudaría a proyectarlo a un nivel aun mayor.

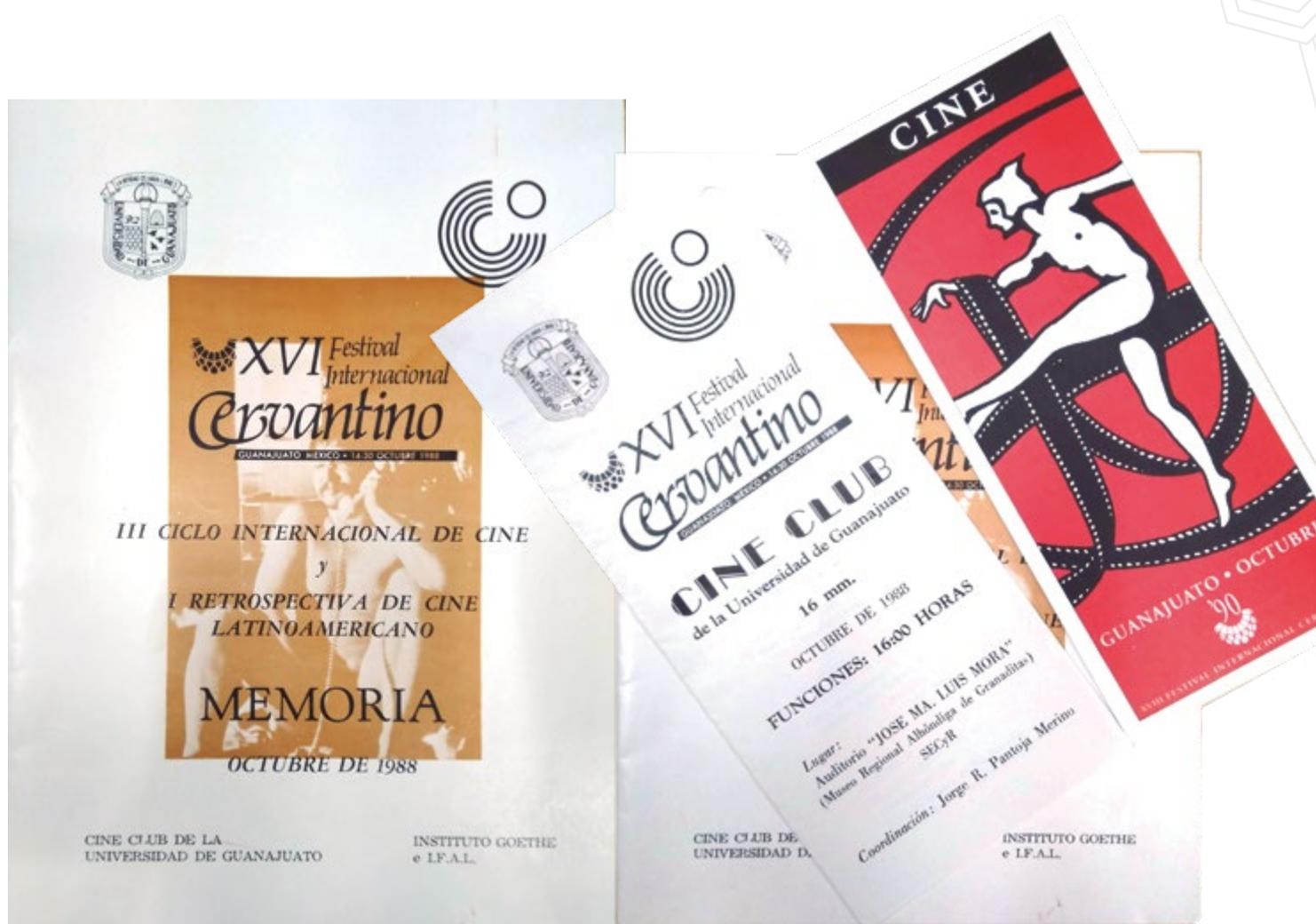
Pantoja Merino, si bien continuó la línea cinematográfica de sus antecesores, enriqueció la programación gracias a las relaciones que tenía con distribuidores de todo género y sus relaciones con instituciones y embajadas de varios países, lo que le permitió exhibir en Guanajuato cine poco convencional, que no llegaba a Guanajuato (a veces ni siquiera a otras partes del país) o que incluso había sido censurado, por lo que el Cine Club se volvió un espacio único para disfrutar de este tipo de filmes (Olmos, 2018, p. 55). La curaduría de Jorge Pantoja incluía la programación de homenajes y ciclos de cine de grandes directores, algunos de ellos: Ingmar Bergman, Andréi Tarkovski, Akira Kurosawa, Luis Buñuel y Federico Fellini, aunque se mostró interesado principalmente en aquellas cintas que causaran polémica, como en el caso de las de Pier Paolo Pasolini (*Las mil y una noches*, *El Evangelio según San Mateo*, *Saló o los 120 días de Sodoma*); es decir, todo lo que pudiera agitar conciencias y dejar reflexión y aprendizaje (*Ibidem*, pp. 44-45 y 106; Universidad de Guanajuato, 4 de octubre de 2013, en línea).

Como lo afirmaba el propio Jorge, gracias a su lejanía del centro del país, el Cine Club pudo evadir o pasar de largo frente a los censores: “El Cine Club de la Universidad de Guanajuato, lo decimos con orgullo, no pasó por ese pernicioso aro oficial. No se equivocó entonces al buscar en la tarea, para así desembarazarse de esa dañina y obligatoria tutela, el apoyo de los distribuidores internacionales que, subrepticamente, nos facilitaron las latas, los carretes y los rollos impolutos vetados al resto de los mortales de México” (Pantoja, 2008, p. 22).

A partir de 1988, el Cine Club de la Universidad de Guanajuato hizo su aparición en la programación oficial del Festival Internacional Cervantino. Programas de mano de los primeros ciclos (AHFIC-UG)

La gente goza del paisaje, de estar al aire libre y hasta de la incomodidad de la escalinata. Hay quienes se quedan a toda la película y quienes pasan a ver y se van, pero ya se les queda en la mente haber visto cine en Guanajuato en un escenario muy especial.

Felipe López, programador del Cine Club



IV MUESTRA CINEMATOGRAFICA



En la XVII edición del FIC, uno de los programas que registró más asistencia y provocó más admiración fue la IV Muestra Cinematográfica, realizada por la Universidad de Guanajuato y el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) (AHFIC-UG)

Nuevas sedes, más horarios

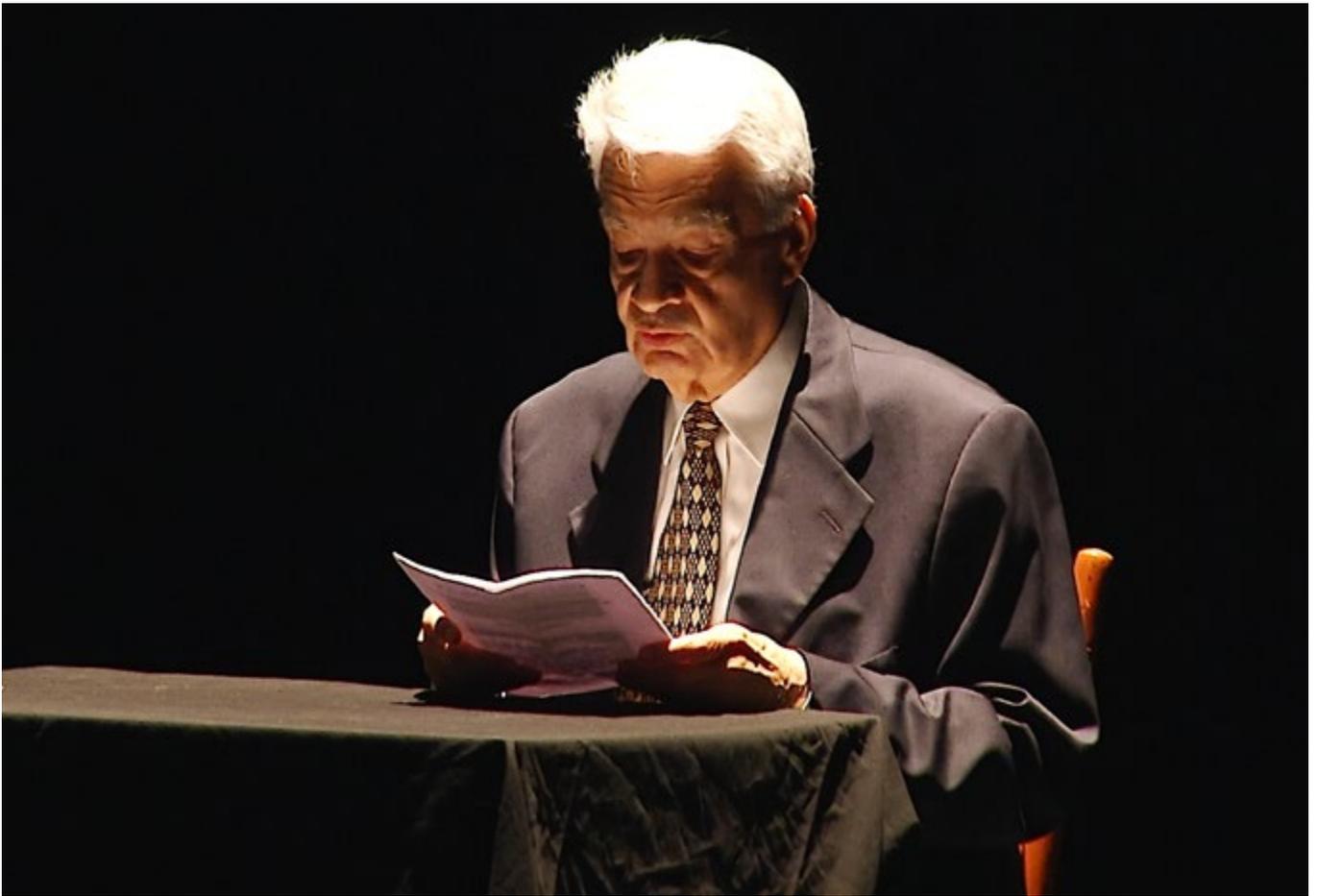
José Luis Jiménez, exdirector del Cine Club, recuerda que, en sus inicios, las funciones durante el Festival tenían una sola sede y un horario: Auditorio José Ma. Luis Mora, cuatro de la tarde. El público asiduo estaba conformado por gente mayor, jubilados casi siempre, que venían de otros estados a hacer turismo cultural durante el Festival; pronto a este público se sumaron estudiantes, sobre todo de Filosofía, Letras y Matemáticas, e incluso los técnicos y gente de prensa del mismo Festival que aprovechaban sus recesos para asistir a las funciones, lo que influyó para que se abriera una función más a las doce del día.

Con el paso de los años, la propuesta cinéfila universitaria no hizo más que crecer, de modo que el éxito exigió la apertura de otras sedes. Y si bien se conservó por años el Auditorio José Ma. Luis Mora, con el paso del tiempo los espacios de proyección tuvieron que diversificarse.²⁵ En 2001, durante la XXIX edición del FIC, además de las proyecciones en la sede tradicional (Auditorio José Ma. Luis Mora), el Cine Club abrió una función a la una de la tarde en el auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras, en el exconvento de Valenciana, con un ciclo de neorrealismo alemán, además de una función nocturna (a las ocho de la noche) en la Escuela Normal con un ciclo de cine japonés en 16 mm. Al año siguiente, en la llamada Unidad Belén, Escuela de Arquitectura, se proyectó un ciclo de cortometrajes mexicanos.²⁶

En 2003, en la XXXI edición del Festival Internacional Cervantino, se sumaron nuevos escenarios; en el Cine Metrópolis se proyectó a las tres de la tarde cine

²⁵ Cabe señalar que la sede del Cine Club en esos años era el Teatro Principal, donde estuvo desde 1966 hasta 2006; sin embargo, este espacio no ha sido nunca empleado para las proyecciones durante el FIC, pues el Teatro es sede de otros espectáculos. El Teatro Principal estaba equipado para proyectar en 35 mm, y las proyecciones del FIC eran de 16 mm, de ahí que les hayan facilitado el Auditorio de la Alhóndiga.

²⁶ Entrevista con Felipe de Jesús López Márquez, programador del Cine Club Universitario, 25 de septiembre de 2021.



turco-alemán y un ciclo de cine francés (en homenaje a Henri Langlois) pero, sin duda, lo más significativo fue que, para celebrar 45 años de cineclubismo guanajuatense, se abriera la función nocturna en el magno escenario de la escalinatas de la Universidad de Guanajuato. En alusión a las cuatro décadas y un lustro de existencia del cine universitario, Jorge Pantoja hacía un recuento: “El Cine Club tuvo alrededor de 7,000 sesiones desde 1958; esta fecunda actividad lo convirtió durante muchos años en el mejor recinto cinematográfico alternativo en México” (Pantoja, en *Memoria XXXI FIC*, 2003, p. 200).

En 2004, el Auditorio Euquerio Guerrero, que ya se perfilaba como sede oficial del Cine Club, fue escenario de proyecciones cinematográficas durante la XXXII edición del FIC. En 2006 el Cine universitario se instaló definitivamente en dicho auditorio con dos funciones a las tres y a las cinco de la tarde, y en la clásica escalinata a las ocho de la noche. En los últimos años, el Departamento de Estudios Culturales del Campus León también ha sido sede de la proyección cinematográfica del FIC.

Bajo la dirección de Jorge Pantoja Merino, el Cine Club de la Universidad de Guanajuato logró un sitio protagónico en el escenario nacional (AMM-TG)



La programación

En la memoria especial que el FIC publicó a cuarenta años de su creación, el balance del cine exhibido arroja lo siguiente: “De 1972 a 2010 se proyectaron, en las paredes de la Universidad de Guanajuato, junto al graderío, y en distintos museos de la ciudad acondicionados como salas cinematográficas, 813 filmes artísticos de destacados cineastas, actores y actrices de una decena de países: 182 de México, 135 de Francia, 77 de Estados Unidos, 64 de Alemania, 43 de Italia, 32 de Japón, 30 de Canadá, 29 de Reino Unido, 24 de la Unión Soviética, 23 de China, 17 de Polonia y 14 de España” (Festival Internacional Cervantino, 2012, pp. 75-76). La numeralia nos sirve, nuevamente, para hacer un mapeo de las primeras cuatro décadas de proyecciones en el Festival. Y si bien destaca lo variado del repertorio cinematográfico, vale subrayar, sin embargo, que una constante ha sido el protagonismo del cine mexicano, sobre todo aquel que ha quedado fuera de los circuitos comerciales, sin dejar de lado los clásicos del cine europeo (incluidas obras maestras del cine silente) y norteamericano.

En los primeros años del siglo xx, ya siendo director del Cine Club José Luis Jiménez, fue importante la vinculación con Imcine, la Filmoteca y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM, por lo que la programación cinematográfica se abrió al cine documental y al cortometraje. Otra característica de la programación en el nuevo siglo fue su adaptación para estar en estrecha relación con los países y estados invitados –novedad implementada en 2001– y, también, con las temáticas que en las últimas décadas cada edición del Festival ha propuesto. En este rubro, la colaboración con las embajadas, los gobiernos de los estados invitados, pero también de organismos como el Imcine ha sido definitiva. En 2011, durante el XXXIX FIC, que llevó por título *Los dones de la naturaleza*, la Universidad de Guanajuato exhibió en pantalla películas que buscaban sensibilizar sobre la importancia de la preservación de la naturaleza y el medio ambiente. Por lo que en la escalinata de la Universidad se proyectó el ciclo titulado “Los dones de la naturaleza en el cine”, donde los espectadores disfrutaron de películas documentales que abordaron desde la riqueza de la naturaleza (*La marcha de los pingüinos*, *Océanos*, *Alas de supervivencia*, *Microcosmos*) hasta prácticas humanas que la han afectado (*Operación delfín*), pasando por filmes sobre la solidaridad y amor al medio ambiente (*Mariposa*, *Génesis*). Y, en colaboración con la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), una exhibición de cortometrajes: “Cine en el campo”.

Desde 2003 el Cine Club de la Universidad de Guanajuato ha programado funciones nocturnas en la escalinata universitaria (arriba: CCC-UG; abajo: AMC)



En 2016, el Cine Club de la Universidad de Guanajuato realizó un homenaje a uno de sus directores más destacados, el crítico de cine Jorge R. Pantoja Merino. Este consistió en un videohomenaje y una mesa *In Memoriam* (AMM-TG)

Ejemplar resultó la XLIV edición, en 2016, al conmemorarse los 400 años del fallecimiento de Miguel de Cervantes Saavedra. Además de la programación del país invitado (“Panorama de cine español”), se llevó a cabo el ciclo *Cervantes en pantalla gigante* en el patio del Antiguo Hospicio Jesuita, donde se proyectaron algunos filmes como *Quijote cabalgando por el cine* (Javier Río y Ascen Marchena), *Los alimentos terrenales: la cocina del Quijote* (Canal 22), *Las gallinas de Cervantes* (Alfredo Castellón), *El caballero Don Quijote* (Manuel Gutiérrez Aragón), entre otros. De igual forma, se llevó a cabo un homenaje a Jorge R. Pantoja Merino, célebre director del Cine Club, recién fallecido en abril de ese año, por lo que se presentó un videohomenaje producido por José Luis Jiménez y la Universidad de Guanajuato, y realizado por Miguel Morán Velázquez, además de una mesa titulada *In Memoriam*.

En efecto, el marco internacional del Cervantino ha servido para que el Cine de la Universidad celebre con programaciones especiales sus grandes aniversarios y conmemoraciones. En la XXXI edición del FIC, para celebrar los 45 años del Cine Club, se presentó el ciclo *Homenaje a Eugenio Trueba Olivares* en la escalinata de la Universidad, que tuvo como objetivo agasajar a quien, como rector, impulsó la creación de este gran proyecto.



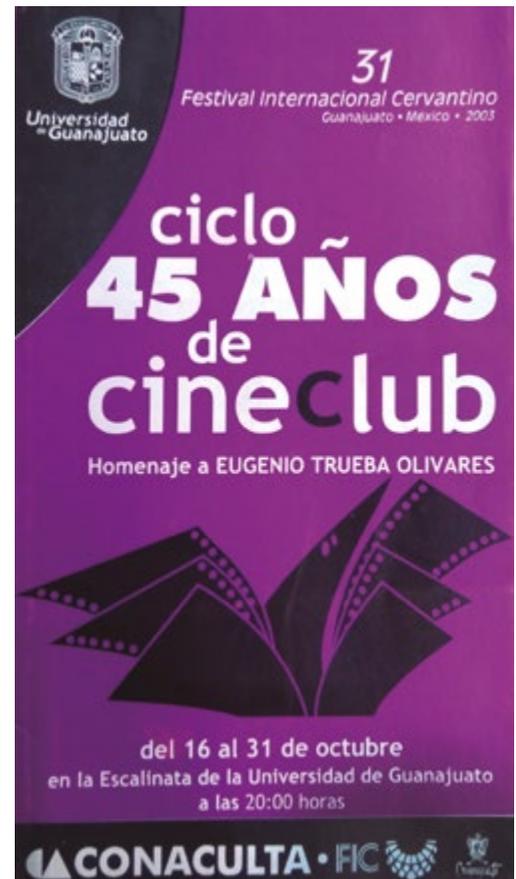
En este ciclo se exhibieron algunas de las películas que habían sido proyectadas desde su fundación, como también algunas tendencias contemporáneas de la cinematografía mundial.

De igual manera, durante la XLVI edición, además de los ciclos de cine del país y estado invitados, como el ciclo titulado *FIC incluyente*, entre otros, el Cine Club de la Universidad también preparó una programación especial con motivo de su 60 aniversario, por lo que el público asistente pudo disfrutar de películas clásicas proyectadas a lo largo de la historia del cine universitario, como también un documental relativo a su fundación y trayectoria, producido por la misma Universidad de Guanajuato con la realización de Miguel Morán Velázquez. Para la ocasión también se presentaron mesas de discusión alusivas al Cine Club.

En 2008, a propósito de la publicación del libro *Hojas de cine a vuelapluma*, el propio Jorge Pantoja hacía un recuento del trabajo realizado en el Festival:

La pequeña planta que el maestro Trueba Olivares sembró y que al echar rápidamente raíces necesitó de un rodrigón, desde 1989²⁷ se ha extendido tam-

²⁷ De acuerdo con los programas de mano y las memorias, sería desde 1988 que la UG se hiciera cargo de la programación de cine del Festival, como se ha dado noticia en líneas atrás.



Izquierda. Con motivo de su 60 aniversario, el Cine Club de la Universidad de Guanajuato celebró con la develación de la placa y un brindis en el Auditorio Euquerio Guerrero, además del recital *Miyazaki y piano* (CCC-UG)

Derecha. En la XXXI edición del FIC, para celebrar los 45 años del Cine Club, se presentó el ciclo *Homenaje a Eugenio Trueba Olivares* en la escalinata universitaria (cortesía de Felipe López)



bién al Festival Internacional Cervantino. El Cine Club de la Universidad de Guanajuato se ha encargado de programar cada octubre tres ciclos, en dos foros de proyección diferentes, con un total de 50 filmes para cada edición. Hablamos de 19 años de labor en que se otorga al cine mexicano, desde hace un lustro, un espacio privilegiado, teniendo como butaca las escalinatas del Edificio Central de nuestra *alma mater*. En las sesiones diarias, durante 17 jornadas, tres veces por día, se incluyen asimismo filmes internacionales que no llegaron a México por razones de censura o que se proyectaron en lustros anteriores, y de los que ya no hay copia disponible, pero que se han vuelto imprescindibles en el decurso del tiempo (Pantoja, 2008, p. 21).

Y esa noble planta sigue dando frutos. En la actualidad, el Cine Club aún es el encargado de curar la programación y de la operación, equipamiento y atención de



todas las proyecciones durante el Festival, además, por supuesto, de realizar la importante tarea de difusión.

En palabras de su actual directora, Montserrat Alejandri (al frente del Cine Club desde 2009), el Cine de la Universidad de Guanajuato no solo constituye un espacio de exhibición, sino también “un lugar de compromiso, de crecimiento, de reflexión y de perfeccionamiento de nuestro pensamiento crítico” (Alejandri, en Morán, 2018 [video], en línea), por ello ha programado durante las últimas ediciones del FIC filmes que también responden a problemáticas y situaciones que aquejan a nuestros tiempos: explotación sexual, desaparición forzada de personas, homofobia, migración, violencia, pobreza, guerra. Pero también se le ha concedido un lugar especial a la proyección de cine infantil, generando propuestas para el público más joven.

Gracias al Cine Club de la Universidad de Guanajuato, los guanajuatenses y los miles de asistentes al Festival Internacional Cervantino han tenido acceso al mejor cine clásico, a las nuevas propuestas cinematográficas mundiales y a las cintas más polémicas que calan hondo en los diversos aspectos de la sociedad. El cine universitario se ha vuelto imprescindible en el programa del FIC, experiencia magnífica para ver lo mejor de la expresión cinematográfica mundial en sus salas o frente a una megapantalla en la escalinata del edificio central, al pie del Auditorio General, allí donde nació el Cine Club un 4 de octubre de 1958 con la proyección de la película *El gran vals*, de Julien Duvivier.



Página anterior. Gracias al Cine Club de la Universidad de Guanajuato, los guanajuatenses y los asistentes al Festival han tenido acceso a lo mejor del cine clásico y de las nuevas propuestas. Exhibición de ciclo de cine en el Patio Jesuita en la XLIX edición del FIC (cortesía de Paul Salas Rodríguez)

Público local y foráneo asiste al Cine Club universitario. El Auditorio Euquerio Guerrero ha sido el más constante y significativo espacio para la difusión del séptimo arte (DCE-UG)

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO




CINE EN EL XLVIFIC

13-26 OCTUBRE 2018

GINECLUB
De la Universidad de Guanajuato
60 ANIVERSARIO

ENTRADA LIBRE
PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS
SIN PREVIO AVISO

- 1** **DE ENTUSIASMO DEL CINE CLÁSICO**
Del 14 al 16 de octubre de 2018
Real. Fundación Guatemalteca de Cine
- 2** **MEMA: MÁS INICIADO**
Del 14 al 16 de octubre de 2018
Real. Fundación Guatemalteca de Cine
- 3** **FIN INOLUENTE: CINE PARA INICIADOS**
Del 14 al 16 de octubre de 2018
Real. Fundación Guatemalteca de Cine
- 4** **MUNICIPIO DE ILUSTRACIÓN NACIONAL DE PROYECTOS CIENTÍFICOS**
Del 14 al 16 de octubre de 2018
Real. Fundación Guatemalteca de Cine
- 5** **PROYECCIONES CONTEMPORÁNEAS**
Del 14 al 16 de octubre de 2018
Real. Fundación Guatemalteca de Cine
- 6** **REALIZADORES AGUASCALIENTES**
Del 14 al 16 de octubre de 2018
Realizadores de la Universidad de Guanajuato de México
- 7** **MEMA: MÁS INICIADO**
Del 17 al 19 de octubre de 2018
Realizadores de la Universidad de Guanajuato de México
- 8** **ESTÉTICA FUTURISTA DE GIGER**
Del 17 al 19 de octubre de 2018
Realizadores de la Universidad de Guanajuato de México
- 9** **MEMORIAS DEL PASADO PARA ENTENDER EL FUTURO**
Del 17 al 19 de octubre de 2018
Realizadores de la Universidad de Guanajuato de México

www.extension.ugto.mx

extension.ugto

extension.ugto

extension.ugto

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



CICLOS DE CINE DEL XLIV FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

IN MEMORIAM JORGE R. PANTOJA MERINO

CINE CLUB

DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DEL 3 AL 21 DE OCTUBRE DE 2016

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



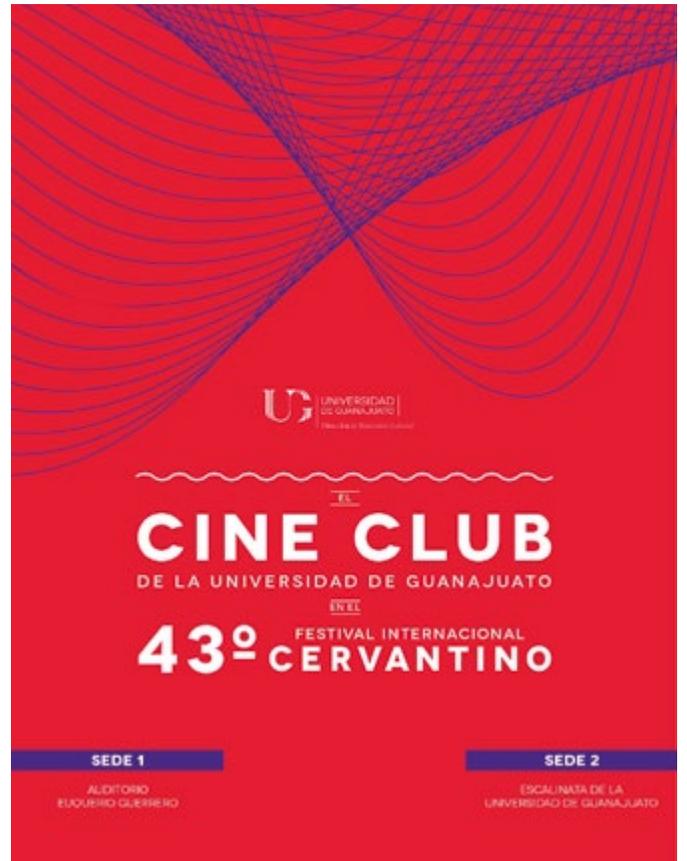
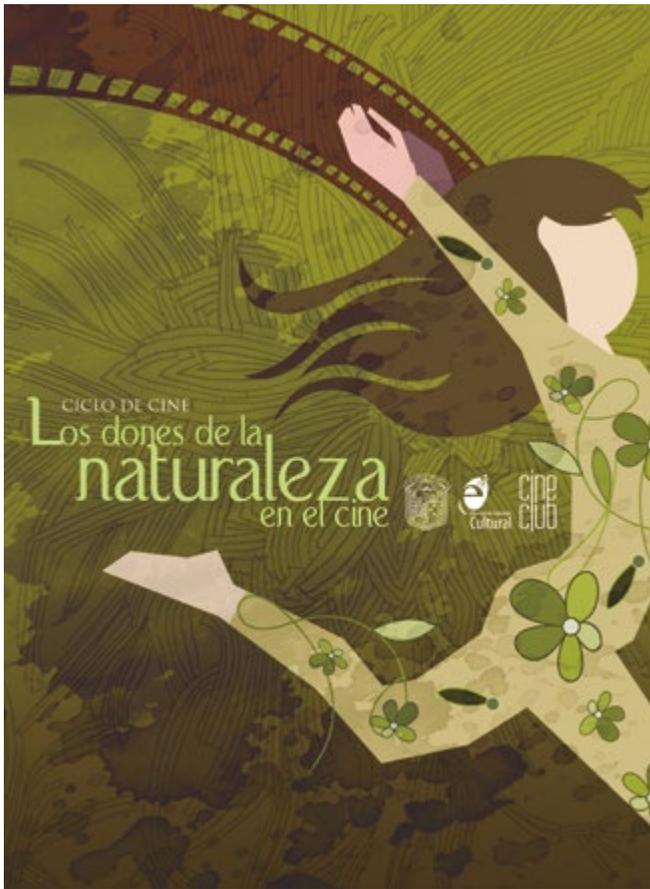

CINE EN EL XLVIFIC

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

12 - 28 OCTUBRE 2017

www.extension.ugto.mx

El Cine Club de la Universidad de Guanajuato ha sido fundamental en el FIC para llevar al público los mejores filmes del mundo. Carteles de la programación en distintas ediciones del Festival (ccc-ug)





Fotografía, imp



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

**La locura de un genio:
Realidad, fe, justicia y amor**

Exposición Bibliográfica e Iconográfica de las obras de Cervantes.

Acervo de la Biblioteca Armando Olivares de la Universidad de Guanajuato.

Curaduría: Pamela D' Liz Rocha Sánchez

APERTURA
02
OCTUBRE 2016
13:00hrs
Salida Jesús Galindo

www.exhibicion-ugto.mx





Presión en papel maritado, 17x25 pulgadas



Las artes visuales universitarias en diálogo con el arte mundial



Evolución de las exhibiciones

Desde la primera edición del Festival Internacional Cervantino, la Universidad de Guanajuato ha tenido un papel esencial en la exhibición de las artes visuales, pues diversos espacios universitarios han sido la sede de numerosas y destacadas exposiciones a lo largo de estas cinco décadas. Además, por supuesto, del amplio número de artistas universitarios (profesores, estudiantes y egresados) que han mostrado su propia obra en vínculo con otros museos y galerías de la ciudad. Este es un sucinto recuento.

EXPOSICIONES:	
SEPTIEMBRE 29 Y 30	
Exposición de pinturas triunfadoras del Concurso Nacional "El Gran Viejo"	Venta de Don Quijote en el Mineral de Cata.
OCTUBRE 1o. a 18	
Exposición de grabado, pintura y dibujo, Alumnos de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato.	Patio de la Escuela de Relaciones Industriales de la misma Universidad.
Exposición fotográfica "Antiguo Guanajuato"	Museo de la Alhóndiga de Granaditas.
Exposición de la primera sección de historia de la ciudad de Guanajuato, desde su fundación hasta el siglo XVIII.	Museo de la Alhóndiga de Granaditas.
Exposición artístico-científica de acuarelas del Sr. Dr. Alfredo Duges. Propiedad de la Universidad de Guanajuato.	Museo de la Alhóndiga de Granaditas.
Exposición de Descubrimientos Arqueológicos en la Construcción del Metro de la Ciudad de México.	Museo de la Alhóndiga de Granaditas.
Exposición permanente de la obra pictórica de Hermenegildo Bustos.	Museo de la Alhóndiga de Granaditas.
Exposición de Andrés Salgó "Don Quijote en el Siglo XX".	Sala de Exposiciones Hermenegildo Bustos. Edificio Central de la Universidad.
Exposición bibliográfica cervantina.	Sala de Exposiciones de la Plazuela de Don Quijote en el Mineral de Cata.
Exposición de José Chávez Morado "Provincia y Capital".	Casa del Conde Rul y Valenciana. Plaza de la Paz 75.
Exposición de Elsy Gómez Cadavid "Motivos del Museo de Oro de Colombia".	Museo de la Alhóndiga de Granaditas.
Exposición "Vida y Obra de Miguel de Cervantes Saavedra".	Sala de Exposiciones de la Plazuela de Don Quijote en el Mineral de Cata.
Exposición de Gorki González "Cerámica tradicional de Guanajuato".	Sala de Exposiciones de la Plazuela de Don Quijote en el Mineral de Cata.

Programación de las exposiciones en la primera edición del FIC. Desde entonces, la Universidad de Guanajuato ha participado y ha facilitado los espacios universitarios como sede de las exposiciones (AFDM)

En este proyecto han participado no solo una gran variedad de artistas, sino también numerosos curadores, investigadores, promotores culturales, galeristas, coleccionistas, museógrafos y diseñadores, técnicos, tanto pertenecientes a la propia Universidad de Guanajuato, cuanto de instituciones nacionales e internacionales, quienes hemos tenido la posibilidad de trabajar hombro a hombro con destacadas autoridades del mundo de las artes visuales gracias al Festival Internacional Cervantino, reforzando así los conocimientos y técnicas museográficas. El Festival impone nuevos retos para alcanzar un mejor nivel expositivo en las galerías y salas universitarias.

Luz Adriana Ramírez Nieto, coordinadora de las galerías universitarias 2017-2018





Podemos decir que durante los primeros años del Festival los artistas locales, las obras bajo el resguardo estatal y la iconografía en torno a la figura del Quijote y su célebre autor predominaron en las exhibiciones. En 1972, en la primera edición, en el patio de la entonces Escuela de Relaciones Industriales, se presentó una exposición de grabado pintura y dibujo de la Escuela de Artes Plásticas de la propia Universidad, así como la exposición del nacionalizado mexicano Andrés Salgó *Don Quijote en el siglo xx*, en la Galería Hermenegildo Bustos, que se encuentra en el edificio central de la Universidad. En esa misma edición, la institución educativa también participó con la exposición artístico-científica de acuarelas del maestro Alfredo Dugès, las cuales se exhibieron en el Museo Alhóndiga de Granaditas.

En 1974, en el marco del segundo festival, fue relevante la exposición *Apuntes de mi libreta*, de José Chávez Morado, en la Galería Hermenegildo Bustos; así como la exhibición de arte óptico-cinético *Naturacosas* de Ernesto Mallard, en el ahora Patio Jesuita, y la exposición de carteles del INBAL en la entonces Escuela de Decoración. Para el Festival de 1974, la Escuela de Artes de la Universidad de Guanajuato realizó un esfuerzo colaborativo con la Universidad Veracruzana para presentar una muestra gráfica conjunta en el patio de la Escuela de Relaciones Industriales.



Página anterior. En la primera edición del Festival Internacional Cervantino, la Universidad de Guanajuato presentó la exposición artístico-científica de acuarelas de Alfredo Dugès en el Museo Alhóndiga de Granaditas (BAO)

Izquierda. En distintas ediciones del FIC, la Universidad de Guanajuato ha expuesto en sus espacios la obra del reconocido pintor José Chávez Morado. Aquí una invitación para la exposición *Apuntes de mi libreta*, presentada en la segunda edición del Festival (AFDM)

Derecha. En el marco de la segunda edición del FIC, en el Patio Jesuita se exhibió la obra *Naturacosas*, de Ernesto Mallard, pionero en el desarrollo del *Op art* en México (AHFIC-UG)

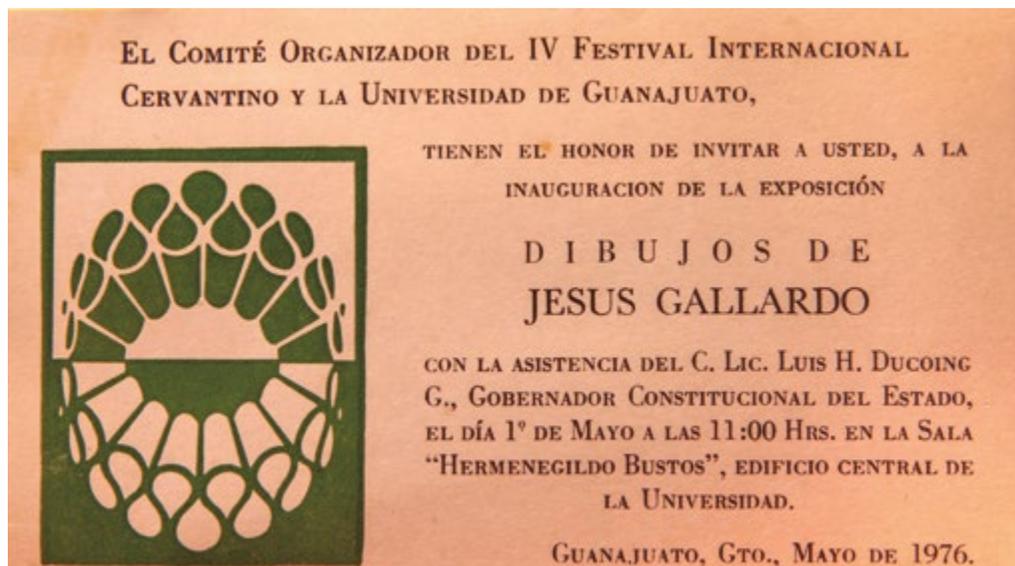


Entre los años setenta y ochenta, con el crecimiento del número de exposiciones y su diversidad de manifestaciones, los espacios de exhibición se fueron conformando, adecuando y consagrando para convertirse en los escaparates de obras de arte de primer nivel que son en la actualidad. Durante esas dos décadas las exposiciones de artes visuales fluctuaron en cantidad y calidad de manera abrupta. Sin embargo, queda claro que la Universidad siempre formó parte, a través de sus galerías, de la propuesta plástica del Festival.²⁸

Izquierda. Bajo la dirección del artista Jesús Gallardo, la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato tuvo una importante participación en las primeras décadas del Festival Internacional Cervantino. Programa del III FIC, 1974 (AH- FIC-UG)

Derecha. En 1974 la Escuela de Artes de la Universidad de Guanajuato realizó un esfuerzo colaborativo con la Universidad Veracruzana para presentar una muestra gráfica conjunta. Programa de mano (AFDM)

²⁸ Para la realización de este apartado se revisaron programas, memorias y cuadernillos especiales de artes visuales, publicados por el propio FIC. Sin embargo, el poco trabajo archivístico que se ha realizado sobre la memoria del Festival hace difícil el poder dar razón clara sobre las exposiciones de las dos primeras décadas. Además, los programas y memorias de los primeros años, aunque llegan a designar las muestras realizadas, muchas veces no mencionan los recintos de exhibición ni datos generales de artistas y obras. Apelamos a la comprensión del lector respecto de las omisiones en este recuento.



En los años noventa es notoria la presencia de grandes curadores como Carlos Ashida, César Martínez, Karen Cordero, Miguel Ángel Corona de Alba, Gloria Maldonado Ansó, Miguel Ángel Muñoz, Leonardo Ramírez Cartier, René Bustamante, Mónica Ashida, Américo Sánchez, Alberto Torres, Michel Blancsubé, Carlos Aranda, Guillermo Sepúlveda, Jorge Pantoja Merino, Pedro Vázquez Nieto, Mauricio Vázquez González y Areli Vargas, quienes imprimieron su sello personal y marcaron la pauta de la alta calidad expositiva que durante los festivales se fue consolidando.

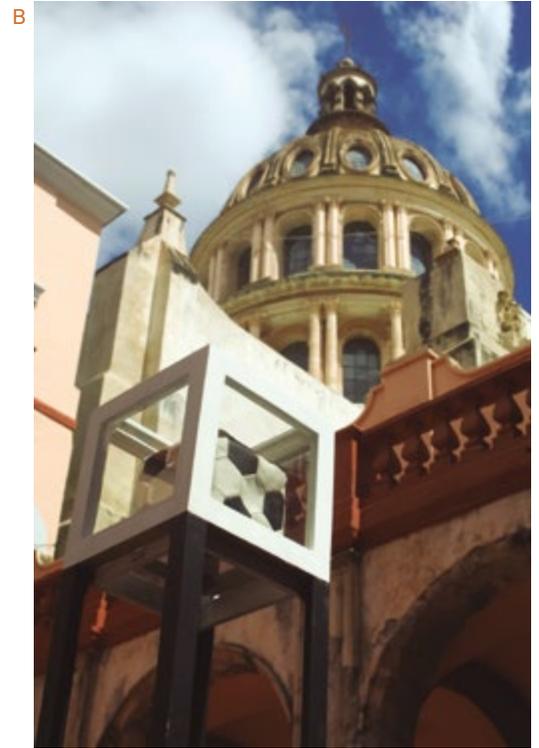
Arriba. Exposición de dibujos del destacado artista leonés Jesús Gallardo, quien fuera el director de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato (AFDM)

Abajo. Invitación a la inauguración de la obra *Orozco en blanco y negro* en escenarios de la Universidad de Guanajuato (AFDM)



En 2003 la Universidad de Guanajuato, en el marco de la XXXI edición del FIC, presentó la inolvidable exposición 1900: *Rodin, impresionismo y vanguardias* en colaboración con el Museo Soumaya (AHFIC-UG)

Estas cualidades permitieron que en las salas universitarias se presentaran artistas de gran renombre, como lo fueron Juan Torres, con la exposición *Intempore* en 1999; Julio Prieto, con *Pasteles y óleos* en el mismo año. Una de las exposiciones más memorables de los últimos veinte años fue la realizada en la XXX edición de Demian Hirst, *The Last Supper (La última cena)*, quien ya figuraba como uno de los jóvenes artistas británicos más destacados, siendo precursor de los Young British Artist of the 90's; en la exposición se hacía una crítica a la normalización del uso de fármacos en la vida contemporánea. En 2003 se presentó la inolvidable exposición *1900: Rodin, impresionismo y vanguardias* en colaboración con el Museo Soumaya y, en ese mismo año, en el otrora patio de Relaciones Industriales se presentó la instalación *Ballón Carré* del artista Fabrice Hybert, mientras que en El Atrio la exposición *Amueblando* de Javier Ornelas se presentó como magnífica instalación a modo de *showroom*. Importante también fue en 2007 la exposición retrospectiva de Germán Venegas, que abarcó no solo las salas Hermenegildo Bustos y Polivalente, sino varios espacios de la Alhóndiga de Granaditas.



A-B. En 2003, el Patio Jesuita albergó la instalación *Ballón Carré* del artista Fabrice Hybert (AHFIC-UG)

C-D. En 2007, la exposición retrospectiva de Germán Venegas se exhibió en las salas Hermenegildo Bustos y Polivalente de la Universidad (AHFIC-UG)



Uno de los espacios alternativos que la Universidad equipó para exhibiciones fue la Galería Tomás Chávez Morado, que se creó en el espacio lateral de la escalinata de la Universidad (donde ahora se encuentra la Librería UG). Allí se presentaron importantes exposiciones como la de Esteve Casanoves, *Los espacios de la forma* en la XXXVI edición. En 2009 el Colectivo de Quebec Mutek presentó la videoinstalación inmersiva de luz y sonido *Skoltz_Kolgen*, en la que 1000 W de bombillas incandescentes variaban a un nivel audible, creando un coro eléctrico. Un año más tarde, la exposición *Juana Belén Gutiérrez de Mendoza. La Revolución desde la barricada* recontextualizaba el papel de las soldaderas en la historia.

Destacadas fueron también las exhibiciones de Vladimir Cora y su *Danza de pájaros*, en 2011, o la de Alexis de Chaunac con *Rebelde con causa. Reflexión visual y conceptual sobre el tratado filosófico El hombre rebelde de Albert Camus*, muestra que se presentó en 2017, mismo año en que Gustavo Monroy mostró su serie *Dibujos sobre La peste, de Albert Camus*. Cada una de ellas, en definitiva, fueron hijas de su tiempo y atendieron los ecos sociales de su momento, como la exposición de Mónica Mayer *¿Revolución o participación?*, en la que reunió tres proyectos: *El tendadero*, *Maternidades secuestradas* y *Yo no celebro ni conmemoro guerras*, también en 2017, que abordaban de manera activa la denuncia de abusos sexuales en la sociedad en pleno auge del movimiento internacional #MeToo. Siendo el mismo caso para la pieza de Rafael Lozano Hemmer *Nivel de confianza*, exposición interactiva de reconocimiento facial programada para la búsqueda de los 43 estudiantes desaparecidos en Ayotzinapa y por ende de su reflexión, así como un par de años antes Francisco Toledo mostró con gran contundencia la exposición *Sin maíz no hay Toledo*, curada por René Bustamante y con museografía de Leonardo Ramírez, desde donde se llamó a la resistencia contra el maíz transgénico, propuesta que derivaría en la propuesta *Sin maíz no hay país*.



Página anterior. Rebelde con causa. Reflexión visual y conceptual sobre el tratado filosófico El hombre rebelde de Albert Camus, exposición presentada en el XLV Festival Internacional Cervantino (DCE-UG)

A-C. ¿Revolución o participación?, exposición que abordó de manera activa la denuncia de abusos sexuales en la sociedad en pleno auge del movimiento internacional #MeToo (DCE-UG)

D. Francisco Toledo mostró con gran contundencia la exposición Sin maíz no hay Toledo, la cual fue un llamado a la resistencia contra el maíz transgénico (cortesía de Luz Adriana Ramírez)

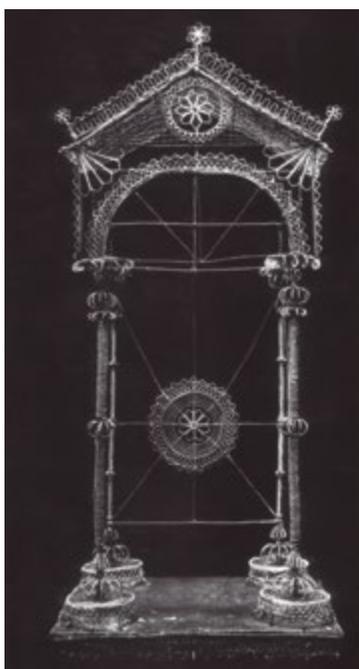
En colaboración

La colaboración con embajadas o gobiernos de los países invitados ha sido una constante en las últimas décadas, muestra de ello fueron las exposiciones *Agustí Centelles: la vida de un fotógrafo*, la cual se realizó en 2008, en colaboración con el Ayuntamiento de Barcelona, Institut de Cultura: La Virreina, Centre de la Imatge y el Institut Ramon Llull. Un año más tarde, fue el caso de la exposición *6 emisarios, Quebec reinventada por la fotografía contemporánea*, presentada en la Galería Polivalente en 2009, con la colaboración del gobierno de Quebec. En 2011, la Embajada de Noruega en México colaboró en la exposición *Memoria helada, reflexiones de un explorador de los polos y Sentirse bien*, una exposición sobre derechos sexuales y reproductivos.

Arte popular

Las exposiciones de arte popular también tomaron un papel importante en este devenir; memorables fueron las tituladas *Bestiario y delirios: alebrijes de Pedro Linares*, en 1991, expuesta en la Galería Polivalente, la muestra de cerámica de la obra de Juan de Dios Carballido *Figuras a tierra y fuego*, en 1995, y la magnífica exposición de objetos de alambre sin soldadura del jaulero Vicente Real Valdez, presentada en 2002 en la Galería El Atrio.

Las exposiciones de arte popular también han tenido un papel importante en el devenir del FIC. Memorable fue la magnífica exposición de objetos de alambre sin soldadura del jaulero Vicente Real Valdez, presentada en 2002 en la Galería El Atrio (cortesía de Luz Adriana Ramírez)



Exposiciones documentales

Las exhibiciones documentales o de investigación de archivos fueron una constante que llevó a la luz pública el estudio académico y la investigación estética de muchos artistas y fenómenos sociales o estéticos, como el caso de la exposición *Rugendas, imágenes de México. Pintura y dibujo de Johan Moritz Rugendas, 1802-1855*, montada en 1998. En 2002 *Las pautas de Pauta* celebraron el vigésimo aniversario de la revista *Pauta*, publicación fundamental en cuanto a la promoción de la música clásica y la más representativa del siglo xx, esto en uno de los foros alternativos que la Universidad ha utilizado para ampliar su propuesta expositiva, la antesala del Auditorio General. En ese mismo espacio, pero en 2005, se presentó *De la energía a la estética de Christa Cowrie y Danza Sacra... o profana* de Paulina Lavista y, en 2008, Arcadi Artis presentó *Las cuatro estaciones*.

En las galerías universitarias se han expuesto obras de importantes fotografías mexicanas. Aquí una muestra de la exposición de Paulina Lavista en 2008 (cortesía de Luz Adriana Ramírez)



En 2018 las exposiciones se extendieron hasta la explanada del Forum Cultural de León, la cual fue el escenario de la exposición interactiva *Túnel, memoria y tolerancia* (cortesía de Luz Adriana Ramírez)

Otro espacio alternativo para las presentaciones de temáticas de análisis estético fueron las correspondientes a las propias áreas de estudio como la otrora Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato que en 2005 albergó la serie de Arquitectura Contemporánea Japonesa. El arte epistolar se abordó en la presentación *Territorios independientes. Arte postalizada*, en 2010, donde a través de este arte en desuso se jugó con los conceptos de presencia-ausencia. En 2005 tuvo lugar la primera exposición que se realizó a partir del rescate y estudio de la obra y archivo del dibujante Ernesto “El Chango” García Cabral, máximo representante del *Art Déco* nacional; el rescate de este archivo y esta reaparición en la escena plástica llevó a que en 2012 se le reconociera por la Unesco como memoria del mundo. La exposición abarcó la Galería Polivalente, Museo Alfredo Dugès, escalinata del Teatro Juárez y Mercado Hidalgo de la ciudad de Guanajuato y su progresivo avance en la catalogación y estudio fue origen de varias exposiciones más. En 2018 las exposiciones se extendieron hasta la explanada del Forum Cultural de León, la cual fue el escenario de la exposición interactiva *Túnel, memoria y tolerancia*, en colaboración con el Museo Memoria y Tolerancia, con una increíble aceptación y participación en la ciudad leonesa.



Fotografía

La fotografía es un recurso que con el paso de los años fue tomando un lugar importante en las galerías y en ese rubro tuvo un lugar esencial la muestra de las fotografías antiguas de Rutilo Patiño, fotógrafo que vivió de 1880 a 1969; las imágenes tomadas por su lente se mostraron bajo el título *Espejo de silencio*. En la XLI edición, Rodrigo Moya presentó la exposición *Diego Rivera en la Universidad de Guanajuato* y Guillermo Gómez Preña presentó la muestra de fotografía performática *Los nuevos bárbaros: la política del cuerpo y la política de la frontera*. La fotografía de índole documental en donde se redescubría la cotidianidad amazónica a través de la mirada de Rosa Gauditano fue mostrada en el 2000 como *Nossa Tribo*. Para el FIC 2017, el fotógrafo zapoteco Baldomero Robles presentó su fotografía del imaginario con una propuesta evolutiva de larga duración, donde la iluminación, los personajes, lo rural, lo urbano, los niños, los abuelos y lo cotidiano se entremezclan en *Loö litz beë (La casa del viento)*, con su peculiar selección para el FIC 2007. Norma Patiño nos entregó una mirada de la India más actual en su exposición *El hogar y el mundo*, en 2018.

Fotografía del artista zapoteco Baldomero Robles (cortesía de Luz Adriana Ramírez)



Artistas guanajuatenses

La presencia de los artistas guanajuatenses también ha sido una constante, pues con ello se ha reconocido la escena local que por su calidad ha tenido las cualidades necesarias para entrar en diálogo con la escena internacional. Algunas de estas exposiciones que persisten en la memoria colectiva son el *Homenaje a Alfredo Dugès* en 1996, en las que participaron Angélica Escárcega, Violeta Rojas, Cecilia Gutiérrez, José Ignacio Maldonado, José Luis Méndez, Antonio Galindo, Norma Carmona, Alberto Martínez, Howard Goodrich, Sheila Devine, Simón García, Gustavo López y Javier Hernández “Capelo”. En la XXII edición se presentó la exposición *Texturas*, de Cecilia Gutiérrez. Otras exposiciones individuales destacadas fueron *Morfemas*, de Francisco Patlán Arellano, en 2005; *Insectos peculiares, visiones intransitivas*, de Angélica Escárcega, en 2006, o un par de individuales de Javier Hernández “Capelo” en 1999 (*Alcatraz*) y 2005 (*Acuarelas*). Años más tarde, la colectiva *Luciérnaga de Selenio, cuatro miradas* conjugó obra fotográfica de Pedro Vázquez Nieto, Carlos Marmolejo, Javier Hernández “Capelo” y Eduardo Rangel Guayo en la Galería Polivalente en 2007. Una instalación a la que alude constantemente el recuerdo de los guanajuatenses fue la que se realizó en el Patio del Antiguo Hospicio Jesuita en 2008, en la XXXVI edición, titulada *El caballo y el hombre*, donde una serie de esculturas ecuestres y torsos humanos realizadas en fibra de vidrio por Ramsés Ruiz y Javier Hernández “Capelo” se suspendieron a lo largo y ancho del patio. En 2009 Américo Hernández mostró *Universos líquidos* y el mismo año Cuauhtémoc Velázquez compartió su obra bajo el título *Paisajes del interior*.

Izquierda. La presencia de los artistas guanajuatenses también ha sido una constante en el Festival. *Universos líquidos*, de Américo Hernández (CDC)

Derecha. Exposición *Paisajes del interior*, del artista guanajuatense Cuauhtémoc Velázquez, presentada en las galerías universitarias en el XXXVII FIC (CDC)

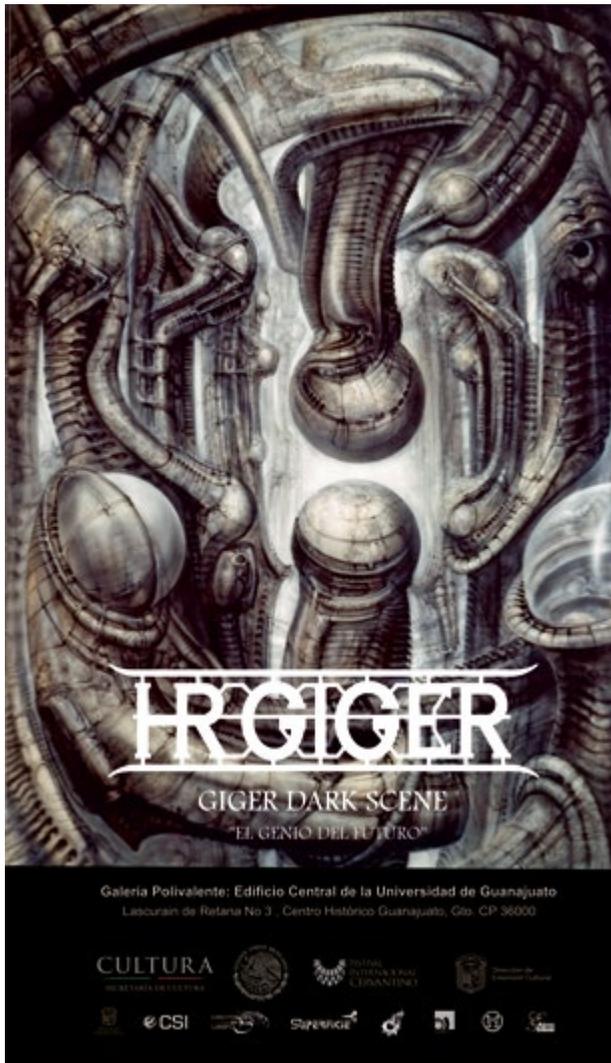


Grandes exhibiciones en las galerías universitarias

Las características de seguridad y custodia que las galerías de la Universidad fueron fortaleciendo a lo largo de los años las hicieron acreedoras a la confianza de las grandes colecciones, que exigen altos estándares en estos rubros. Prueba de ello fue la muestra *Impresionismo y vanguardia*, de la colección del Museo Soumaya, en 2006; *¡Sin techo está pelón!*, de la colección Jumex, una exposición que en 2010 abordó la complejidad de lo urbano y lo habitable en múltiples facetas. Pequeñas ciudades se esparcieron por las galerías Polivalente y Hermenegildo Bustos y hasta prototipos de vivienda móviles, producto de 31 artistas de todas latitudes; sin duda fue sorprendente la pulcritud del montaje, donde las superficies expositivas fueron perfectamente pulimentadas. Una afluencia inusitada de visitantes dejó como un hito en 2018 la exposición *Escena oscura de H.R. Giger, el genio del futuro*, donde una magnífica producción gráfica acompañó una increíble colección de afiches autografiados y numerados, serigrafías y reprografías numeradas y firmadas por el artista, de la mano de una serie de conferencias y ciclos de video, así como una increíble figura de *Alien, el octavo pasajero*, creada por el taller de cartonería *El Volador*, que se mostró saliendo de la puerta del Patio del Antiguo Hospicio Jesuita. La exposición estuvo acompañada de una fuerte campaña publicitaria, lo que propició que fuese una de las exhibiciones más visitadas en la historia del Festival. Ese mismo año René Bustamante compartió sus mejores y más antiguos tesoros textiles de la India, en la exposición *Tejiendo la memoria*.

¡Sin techo está pelón!, exposición que en 2010 abordó la complejidad de lo urbano y lo habitable en múltiples facetas. Pequeñas ciudades se esparcieron por las galerías Polivalente y Hermenegildo Bustos y hasta prototipos de vivienda móviles (cortesía de Luz Adriana Ramírez)





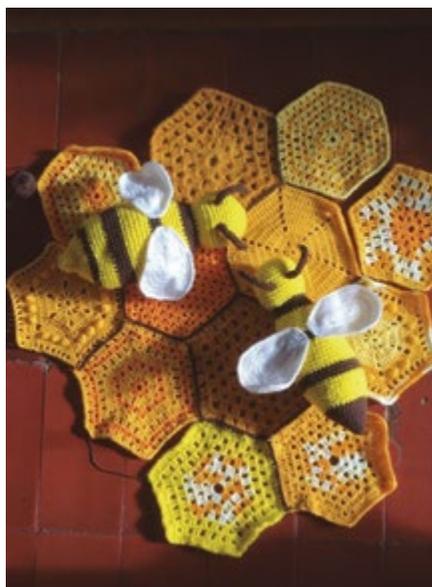
Una gran afluencia de visitantes tuvo en 2018 la exposición *Escena oscura de HR Giger, el genio del futuro*, donde la producción gráfica acompañó una increíble colección de afiches autografiados y numerados, serigrafías y reprografías (cortesía de Luz Adriana Ramírez)



Muestras colectivas

Las muestras colectivas han sido numerosas y de gran trascendencia. En el año 2000 se presentó la exposición *3D* con una interesante selección de escultores que por su trayectoria destacaron en la década anterior de 1990. Una exposición importante fue la realizada en 2009, *Una ventana a lo abstracto: maestros de la plástica zacatecana*, donde se conjugó obra de Manuel Felguérez, Juan Manuel de la Rosa, Alejandro Nava, Emilio Carrasco, Ignacio Vera Ponce, Ismael Guardado, José Santiago, Jesús Reyes Cordero, entre otros. Leonardo Ramírez curó en 2003 *Office Killer*, exposición montada en el Mesón de San Antonio, con obras mimetizadas al espacio laboral que alteraban la práctica cotidiana de oficina y en la que colaboraron miembros de la comunidad estudiantil que con el tiempo se convertirían en grandes referentes de la plástica contemporánea y del ámbito museográfico, como Rodrigo Solís, Marcela Armas, Areli Vargas, Jorge Ortega del Campo y Miguel Medina. Ese mismo año y como espacio alternativo, se realizó una intervención arquitectónica en la entonces Facultad de Ingeniería de la Unidad Belén para la muestra *Tercer un Quinto, colectivo de artistas regiomontanos*.

Panal monumental fue la mayor muestra colectiva hasta ahora realizada, con más de trescientos participantes que colaboraron en el *yarn bombing* o grafiti de lana, que se realizó en la escalinata de la Universidad de Guanajuato, donde se mostró el arte colectivo de tejedoras de toda la República, que crearon 1,300 hexágonos que sumaron un gran panel de tejidos para crear conciencia sobre el peligro de la extinción de las abejas, esfuerzo promovido por Miriam Mabel Martínez y Annuska Angulo; esto pudo apreciarse en 2017, en la XLV edición del Festival.



Panal monumental es la mayor muestra colectiva hasta ahora realizada, con más de trescientos participantes que colaboraron en el grafiti de lana, realizado en la escalinata de la Universidad de Guanajuato (cortesía de Luz Adriana Ramírez)



Las exposiciones con interacción de la ciencia y el arte han sido también frecuentes; sobresalen *La naturaleza exótica*, iconografía científica de Aldi de Oyarzabal, en 1999, o la muestra *1969: cuando Charles Darwin y Harald Szeemann se encontraron*, colectiva que exploró la búsqueda sistémica del conocimiento y los periplos de la casualidad, lo fortuito y lo venturoso, que llevan a grandes descubrimientos. En ella participaron Carlos Aguirre, Víctor Muñoz, Iván Abreu, Carmen González, Marcela Armas, Iván Puig, Gerardo García de la Garza, Lorena Muñoz y fue realizada en 2009. Ese mismo año, bajo la temática ecológica de la edición, se presentó *Memoria helada, reflexiones de un explorador de los polos, Roald Amundsen en la expedición al Polo Sur (1910-1912)*, que a propósito del centenario de dicha expedición mostraba unas fascinantes diapositivas utilizadas por el explorador en sus conferencias, imágenes bajo resguardo del museo noruego Fran. En 2018, *Biosignos, una historia no tan natural*, de Iván González de León, fue la presentación de arte objeto y gráfica donde el artista dio continuidad al coleccionismo de Alfredo Dugès con objetos presentes y originales de la colección naturalista, que hablaban al espectador de procesos sociales, colonizadores y de preservación ecológica.

Instalación *Agua .0 y ausencia: Memoria Colectiva*, de Ary Ehrenberg, en 2020, en la escalinata (AMM-TG).



En la XLVII edición del Festival, la Universidad de Guanajuato presentó, en la Galería Hermenegildo Bustos, la exposición *Lo que permanece*, perteneciente al magnífico acervo del FEMSA (cortesía de Luz Adriana Ramírez)

Nuevos tiempos

En 2019 desaparece la Coordinación de Artes Visuales del Festival Internacional Cervantino bajo el acuerdo de que, a partir de esa edición, las exposiciones que se realizaran en cada uno de los Espacios de Arte serían propuestas directamente por la institución que las alberga y correrían totalmente bajo su propio peculio. De esta manera, para la XLVII edición del Festival, la Universidad de Guanajuato presentó, en la Galería Hermenegildo Bustos, la exposición *Lo que permanece*, perteneciente al magnífico acervo del FEMSA, sumando esfuerzos con el Museo del Pueblo de Guanajuato, donde se exhibió una extensión de la obra. Esa misma edición presentó las exposiciones *Anatomía de una lágrima*, de Edith Medina; *Discurso de muerte y sombra*, de Plácido Merino; *ERANHINI*, de Pablo Panquera, así como la retrospectiva de los arquitectos Federico y Nicolás Mariscal, bajo el título *Los hermanos Mariscal*.

La edición de 2020 fue inusual para el FIC y para el mundo entero, pues la pandemia por coronavirus llevó a realizar un Festival en su mayoría virtual, y si bien los espacios estatales sí presentaron exposiciones en sus diversos museos, la Universidad de Guanajuato, sopesando el bienestar de sus trabajadores y su población estudiantil, decidió no participar con programación de artes visuales. Un año más tarde, en 2021, los Espacios de Arte universitarios abrieron de nuevo sus puertas con las exposiciones de Coahuila, el estado invitado: *Las fronteras del yo*, de David Catá; *Eviden-*

Anatomía de una lágrima, exposición de bioarte de la artista mexicana Edith Medina, presentada en el FIC 2019 en las galerías universitarias (cortesía de Luz Adriana Ramírez)



cias, de Iván Abreu; *El sol del poniente*, de Jesús Flores, y representando a Cuba como país invitado: *Voces del abandono*, de Yoel Díaz Gálvez. En esta ocasión la Universidad decidió vincular el trabajo de artistas, artesanos y colectivos artísticos, a través de la intervención de esculturas que rememoran el máximo símbolo universitario, conviviendo de manera conjunta en espacios públicos. Como broche de oro, la Universidad de Guanajuato se honra de que el cartel de esta edición fuera creado por uno de los estudiantes de Artes Digitales de la propia Universidad, Luis Ángel González Montiel, inspirado en el movimiento *voguing* de los años ochenta, acorde con la temática principal del FIC, que es la identidad, y en el estilo cubista y los colores del artista cubano Wifredo Lam (en homenaje a Cuba, país invitado de honor).

De esta manera es como la Universidad de Guanajuato se ha hecho presente durante cincuenta años en la escena plástica del Festival Internacional Cervantino: pintura, grabado, dibujo, escultura, fotografía, cerámica, manifestaciones de las artes visuales tradicionales a las que se han sumado las nuevas tecnologías que exploran el diseño industrial, gráfico, textil, la ilustración digital, la instalación y el video, pero también el arte popular y el rescate documental. La Universidad, sumando esfuerzos, ha aportado importantes recursos, tanto económicos como humanos, con el máximo profesionalismo, logrando albergar exposiciones de primer nivel nacionales e internacionales, y ha logrado proyectar a sus estudiantes y maestros en este importante escaparate de las artes visuales en el que visitantes del mundo entero anegan sus espacios.



En la XLIX edición del Festival, el cartel de Luis Ángel González Montiel, estudiante de Artes Digitales de la Universidad de Guanajuato, fue elegido para ser la imagen oficial del FIC (DB)



Archivo
Histórico





Ondas radiofónicas universitarias en el FIC

En 1961 el presidente de la República, Adolfo López Mateos, inauguró las instalaciones de Radio Universidad de Guanajuato (Radio UG) durante su visita a la máxima casa de estudios. En su discurso pronunciado en el Auditorio General, señaló la importancia de contar con una radiodifusora universitaria para “llevar a todos los guanajuatenses las aspiraciones de justicia social y de grandeza material y espiritual” y “la semilla de la cultura como alimento del espíritu del hombre” (Universidad de Guanajuato, 2020, p. 11). Nada más acertado, pues el rector de la Universidad, Eugenio Trueba Olivares, había gestionado la creación de la radiodifusora universitaria justo con el propósito de acercar las artes, la cultura, la educación y el pensamiento crítico a la comunidad universitaria y la población del estado. Con el paso del tiempo estas aspiraciones alcanzarían escalas geográficas mayores y a un público diverso ávido de las transmisiones radiofónicas de la Institución.

Aunque en sus inicios la Radio de la Universidad de Guanajuato atravesó algunos retos para lograr su consolidación (instalaciones, adquisición de equipos, preparación de personal, creación de programas, etcétera) (Olmos, 2011, pp. 15-12), a finales de la década de 1970 dio pasos agigantados bajo la dirección de Diego León Rábago. Además de mejoras materiales y de programación, él consiguió que Radio UG formara parte de las transmisiones oficiales del Festival Internacional Cervantino. León Rábago rememoraba ese significativo momento así:



A finales de la década de 1970, Radio UG creció de manera importante. Diego León Rábago logró mejoras en la programación, el equipo y el personal (SIRTH)

Biblioteca Armando Olivares Carrillo

Página 2 Guanajuato, Gto., Jueves 10 de Mayo

Teatro y Comentarios

Entusiasta Participación del Equipo de Radio Universidad

Por Alfredo Pérez BOLDE

El Séptimo Festival Internacional Cervantino, continúa, el público sigue llenando las salas de espectáculos, en ocasiones los boletos se agotan y es justo mencionar que en esta ocasión, hay en las taquillas boletos de estudiante con el cincuenta por ciento de su valor, ya que en otras ocasiones una de las principales quejas de los universitarios, era que nunca se vendían dichos boletos, aunque en los programas se informara que existían.

Ciertamente, hay una muy grande cantidad de personas que por sistema, no asisten a ninguno de los eventos desarrollados, pero de cualquier manera, aunque durante los días anteriores no se ha visto una gran afluencia de turismo, las salas y las plazas donde se desarrolla el Festival siempre están plétoras de público.

Hay que hacer notar en forma muy destacada, la labor que durante todos los Festivales viene haciendo el entusiasta equipo de Radio Universidad de Guanajuato.

La mayoría, de ellos son estudiantes de las diferentes escuelas de la Universidad, estando al frente de ella el Lic. Diego León Rábago, que igualmente es maestro de la Escuela de Derecho.

Supliendo las carencias de equipo con ingenio y trabajando hasta altas horas de la noche, sin exigir por esto ninguna remuneración, este grupo entusiasta lleva a cabo una estupenda labor informativa, transmitiendo diariamente los "Spots" correspondientes a las actividades del Festival.

Llevar a cabo controles remotos o transmisiones diferidas de algunos de los espectáculos musicales y constantemente se encuentran presentes, haciendo programas de encuesta y opinión entre el público sobre los espectáculos que se presentan.

Ciertamente la cobertura de la difusora es limitada, pero es bastante escuchada en el pe-

Eventos Para hoy Jueves

TEATRO JUAREZ
Orquesta Filarmónica de Budapest.
Dir. Andrés Kórodi.
Soliista Ingrid Haebler. 21:00

TEATRO PRINCIPAL
Danza-Teatro Susan Buirge 18:00

TEMPLO DE LA COMPAÑIA
Gyorgy Sandor (piano) 17:00

EXPLANADA DE LA ALHONDIGA
Ballet Folklórico Perú Negro. 19:00

CINE GUANAJUATO
"Los Desamparados"
Dir. M. Jankso 20:00

SALON DEL CONSEJO UNIVERSITARIO
Conferencia
"Los Instrumentos Tradicionales en la Música de hoy"
Mario Lavista 17:00



Jóvenes entusiastas colaboradores de Radio Universidad llevan fuera de los escenarios los eventos del VII Festival Cervantino, realizan entrevistas etc. Aquí, con el Director de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.



ORGANIZACION EDITORIAL MEXICANA
Mario Vázquez Raña
Presidente y Director Gen.
Abel Vázquez Raña
Director de Promoción y Relaciones Públicas
El Sol de León
EDICION ESPECIAL

Arriba. En 1978, Carmen Romano de López Portillo otorgó la exclusividad a Radio Universidad de Guanajuato para las transmisiones radiofónicas del FIC. Este artículo de *El Sol de León* da cuenta de la adquisición del equipo técnico para la radiodifusora universitaria, 1979 (BAO)

Abajo. Con el propósito de acercar las artes, la cultura, la educación y el pensamiento crítico a la comunidad universitaria y la población del estado, las instalaciones de Radio Universidad de Guanajuato fueron inauguradas hace sesenta años por el entonces presidente Adolfo López Mateos (cortesía de Rosa Martha Pontón)



Nuestra programación de todo el año y, en especial, la relativa al Festival Internacional Cervantino, hizo que incrementáramos notablemente nuestro auditorio. Nunca pudimos hacer ratings, pero frecuentemente recibíamos llamadas telefónicas y cartas con felicitaciones. Además, durante el festival, la radio era escuchada por doquier. Caminaba uno por las calles de Guanajuato y por el sonido se podía apreciar que en las tiendas y casas se escuchaban las transmisiones.

Diego León Rábago,
exdirector de Radio Universidad

En una ocasión [1977] llegó aquí al Festival Cervantino doña Carmen Romano, esposa de López Portillo, que era la directora del Festival, y llegó a la inauguración. Se hizo la inauguración y luego asistió a algunos de los eventos. Había en ese entonces un sacerdote archimandrita muy notable, Pablo de Ballester, que daba unas conferencias estupendas. Entonces cuando terminó una de las conferencias de Pablo Ballester, la señora preguntó: “¿Quién me puede dar una grabación de la conferencia de Pablo de Ballester?”. Nadie tenía. Y entonces alguien dijo: “Parece que Radio Universidad la tiene. Ahí la estaban pasando”. De pronto llegan dos personas del Estado mayor presidencial y me dicen: “Acompáñenos, la señora López Portillo quiere hablar con usted”. Ella me preguntó: “¿Usted tiene la grabación de Pablo de Ballester?”. “Claro que sí”. “¿Qué otras cosas tienen?”. “Pues hemos grabado conciertos, conferencias y algunos eventos teatrales”. “¿Me puede pasar copia de todos?” (León Rábago, en Universidad de Guanajuato, 2018 [video], en línea).

Cuenta Diego León Rábago que en ese momento no tenían los aparatos para facilitar las grabaciones, pero la directora del FIC ordenó que se le brindara a Radio UG todo el equipo necesario, el cual no tardó más de quince días en llegar.

Gracias a este acontecimiento, al año siguiente, en 1978, en la VI edición del FIC, Carmen Romano otorgó la exclusividad a Radio Universidad de Guanajuato para las transmisiones radiofónicas del Festival Internacio-



nal Cervantino.²⁹ La titularidad obtenida fue tan decidida que en el mismo año concertó una entrevista con uno de los artistas invitados más destacados: B. B. King, “El rey del blues”. Además de este famoso cantante, en distintas ediciones del FIC, Radio UG ha entrevistado a otras figuras de la música, como Leonard Bernstein (compositor y director de orquesta), Bruno Leonardo Gelber (pianista argentino), Yehudi Menuhi (violinista israelí) o Jorge Federico Osorio (pianista mexicano) (Olmos, 2011, p. 119).

También es importante mencionar que, a partir de su participación en el FIC, Radio UG ha adquirido visibilidad en el terreno nacional e internacional. Además de que sus transmisiones han logrado escalas geográficas mayores, la radio universitaria ha entablado vínculos con radiodifusoras y televisoras extranjeras, tales como la Deutsche Welle (Alemania), Radio y Televisión Italiana, Radio y Televisión Francesa, Radio de Canadá, BBC de Londres y Radio y Televisión Españolas, entre otras. Estas instituciones, en distintas décadas, han remitido a la casa de estudios cintas magnetofónicas con programas que han enriquecido la oferta de la radiodifusora universitaria. Estos convenios también se han celebrado con otras instituciones como

Desde 1978 Radio UG ha jugado un papel importante en las transmisiones radiofónicas de los eventos y programas informativos del Festival Internacional Cervantino (SIRTH)

²⁹ Cabe mencionar que, en las ediciones previas, la radio universitaria había participado en el FIC, aunque de manera secundaria, ya que brindaba apoyo material y humano a Radio Educación, la cual transmitió las primeras ediciones de este festival. Véase Olmos, 2011, p. 115.

Radio Nederland y otras de Canadá, Francia, España y Alemania (Universidad de Guanajuato, 2020, en línea).

Con el paso de los años, el acervo y la programación de Radio UG se han enriquecido para atender la demanda cultural, especialmente aquella relacionada con el FIC. Así pues, a las transmisiones de música clásica y folklórica y programas de historia, ciencia, literatura, cine, información universitaria, entre otros, se han sumado por más de cuatro décadas las transmisiones de los eventos cervantinos (conciertos, obras teatrales y conferencias) y programas informativos en torno a este Festival. Vale la pena mencionar algunos de estos, tales como *Registros de Festival* (transmitido durante la dirección de Diego León Rábago y Rogelio Martínez Archundia); *Remembranza del FIC y Souvenirs*, “programa que rescata los mejores momentos musicales de Festivales Cervantinos” (Olmos, 2011, p. 150) (durante la dirección de Domingo Contreras Cardona); programa informativo *Rumbo al XXX Festival Internacional Cervantino* (durante la dirección de Ma. Teresa Elizarrarás Arellano); *Ondas cervantinas* (bajo la dirección de Ricardo García Muñoz) y *Archivos musicales del Festival Internacional Cervantino*, entre otros (*Ibidem*, 2011, pp. 122, 125, 133-134, 181).

Por un lado, los eventos cervantinos han enriquecido la fonoteca de la radiodifusora universitaria “con una gran cantidad de grabaciones de los múltiples espectáculos presentados en las diferentes ediciones del Festival” (*Ibidem*, p. 115), y es gracias al esfuerzo colectivo de Radio UG que “es la única que cuenta con un completo material grabado de los festivales (conciertos, conferencias y entrevistas)” (*Idem*). Por otro lado, es importante mencionar que la transmisión permanente de los programas relativos al FIC en las ondas radiofónicas de la UG ha favorecido la difusión de este evento cultural y a lo largo de las décadas ha sostenido a un público de radioescuchas que ha disfrutado de la fiesta del espíritu en sus distintas ediciones. Por ello, la labor realizada por Radio UG resulta imprescindible en este Festival.



La transmisión permanente de los programas relativos al FIC en las ondas radiofónicas de la UG ha favorecido la difusión de este evento cultural tan destacado entre un amplio público de radioescuchas. Transmisión de un concierto de la OSUG desde el templo de La Compañía, bajo la dirección de Roberto Beltrán Zavala (2015, AMC)



Durante el Festival Internacional Cervantino, Radio UG no solo transmite los eventos culturales presentados por la máxima casa de estudios, sino también los de otros artistas y grupos en los diferentes escenarios de la ciudad. Equipo de conductores y técnicos de Radio Universidad desde el Teatro Juárez (cortesía de Dalia Tovar)

La evolución en los programas, la infraestructura, la cobertura y las tecnologías de Radio UG no ha parado, y para mantenerse a la vanguardia se han implementado diversas mejoras. Entre los años 2000 y 2001 la radio-difusora estrenó instalaciones, mudó del Teatro Principal a la planta superior de la Casa de Moneda, donde hasta la fecha cuenta con espacios adecuados, como cabina de grabación, cabina de transmisión, cubículos para productores, fonoteca, coordinación general y un taller de área técnica.

Entre 1999 y 2001 también hubo un momento significativo: las tres estaciones que conformaban la Radio y Televisión de Guanajuato (RTG) fueron transferidas por decreto gubernativo a Radio UG. Antes de este acontecimiento, la radio universitaria contaba con una sola frecuencia (970 AM), pero al adquirir tres más su cobertura se amplió. El rector de la Universidad de Guanajuato, Cuauhtémoc Ojeda, resumió así este logro:

A partir de hoy la Universidad de Guanajuato transmite desde Guanajuato capital con estudios y oficinas en Casa de Moneda, segundo piso. Nuestras frecuencias son 970 AM en Guanajuato; 91.3 FM en San Miguel de Allende; 100.7 FM en la ciudad de Guanajuato y 91.1 FM en León. Escúchenos y viva con nosotros la magia de hacer Radio Universidad de Guanajuato (Olmos, 2011, pp. 168-169).

The screenshot displays the iVOOX interface for a podcast. At the top, there are navigation options: INICIO, EXPLORAR, BUSCAR, and a button to DESCARGAR APP. The main content area features a large banner for the podcast 'Radio UG en el Festival Internacional Cervantino', which is hosted by Radio Universidad de Guanajuato. Below the banner, there are social media and utility buttons: Suscribirse, Comunidad, Compartir, RSS, and Colaborar. A section titled 'Episodios' shows a list of three episodes, each with a thumbnail, title, duration, and a 'REPRODUCIR' button. The episodes are: 'Orquesta Sinfónica de Israel Rishon LeZion - Parte 2' (01:04:25), 'Orquesta Sinfónica de Israel Rishon LeZion - parte 1' (52:09), and 'Orquesta Sinfónica de Aguascalientes - Parte 2' (01:00:30).

Sin embargo, muy pronto la cobertura se amplió nuevamente. Gracias al avance de las tecnologías y el internet, en las décadas de los 2000 y 2010 se ha gestionado la página oficial de Radio UG, en la cual se realizan transmisiones radiofónicas en vivo que, además de alcanzar escalas geográficas mayores, cuenta también con una programación de 24 horas desde 2008. A esta evolución se añade que, en la actualidad, la Universidad de Guanajuato realiza transmisiones de audio y video a través del Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia (SIRTH).

Gracias a estos avances, Radio Universidad de Guanajuato y el SIRTH han ampliado la cobertura de los eventos culturales celebrados en el Festival, pues a través de sus distintos canales (páginas oficiales y frecuencias radiofónicas usuales) han brindado acceso a un público mucho más amplio. Además, es importante destacar que en distintas ediciones del FIC, Radio UG, como líder en las transmisiones cervantinas, ha alcanzado un público nacional e internacional, a través de su enlace con la Red de Radio Universitaria de Latinoamérica y el Caribe (RRULAC) y el Sistema Nacional de Productoras y Radioemisoras de Instituciones de Educación Superior (SINPRIES).

Radio Universidad de Guanajuato y el SIRTH han ampliado la cobertura de los eventos culturales celebrados en el Festival a través de sus distintos canales: páginas de internet, podcast, hipermedia, televisión y frecuencias radiofónicas (SIRTH)



Cabe subrayar que durante el Festival Internacional Cervantino, Radio UG no solo transmite los eventos culturales presentados por la máxima casa de estudios en este Festival, sino también los de otros artistas y grupos de talla internacional. En cuanto a cobertura, la XLIII edición, en 2015, fue ejemplar, pues los grupos artísticos de la Universidad pusieron en escena diversos eventos de ballet, música, coro, cine, teatro y artes visuales, que sumaron la participación de 452 artistas universitarios. Todos estos eventos fueron transmitidos por los medios de radio y televisión de la Universidad de Guanajuato. De hecho, durante esta edición, Radio UG obtuvo “la mayor producción de grabaciones en la historia del FIC y de la misma Radio UG, puesto que se transmitieron 71 conciertos tanto por frecuencias como vía *streaming*” (Universidad de Guanajuato, 2015, en línea).

El entusiasmo y el esfuerzo de Radio UG no han parado, y en 2021, la preparación del personal realizó una vez más una invaluable labor de cobertura para la XLIX edición del Festival Internacional Cervantino. Más que nunca, ante la contingencia del covid-19, Radio UG y el SIRTH han jugado un papel determinante para llevar, aún en la distancia, un evento tan importante hasta los hogares más lejanos, por lo que en su modalidad híbrida (virtual y presencial), el FIC seguirá siendo escuchado y visto por los canales radiofónicos y digitales universitarios abiertos al mundo.

Las constantes transmisiones y grabaciones de Radio UG la han convertido en la radiodifusora universitaria con el acervo más completo de los eventos celebrados en el Festival Internacional Cervantino (SIRTH)



Arriba. A lo largo de las distintas ediciones FIC, Radio UG ha ido adquiriendo un sólido lugar en el terreno de la radio cultural nacional e internacional. Trasmisión desde la Alhóndiga de Graditas (cortesía de Fausto Ponce)

Abajo. Ante la contingencia del covid-19, Radio UG y el SIRTH juegan un papel importante para llevar, aún en la distancia, los mejores eventos del Festival hasta los hogares más lejanos. Trasmisión desde la Exhacienda San Gabriel de Barrera (cortesía de Leonardo López)







**El FIC en la UG:
la Universidad como
escenario**

*Esta no es una ciudad que alberga a una Universidad,
sino una Universidad que guarda a una ciudad.*

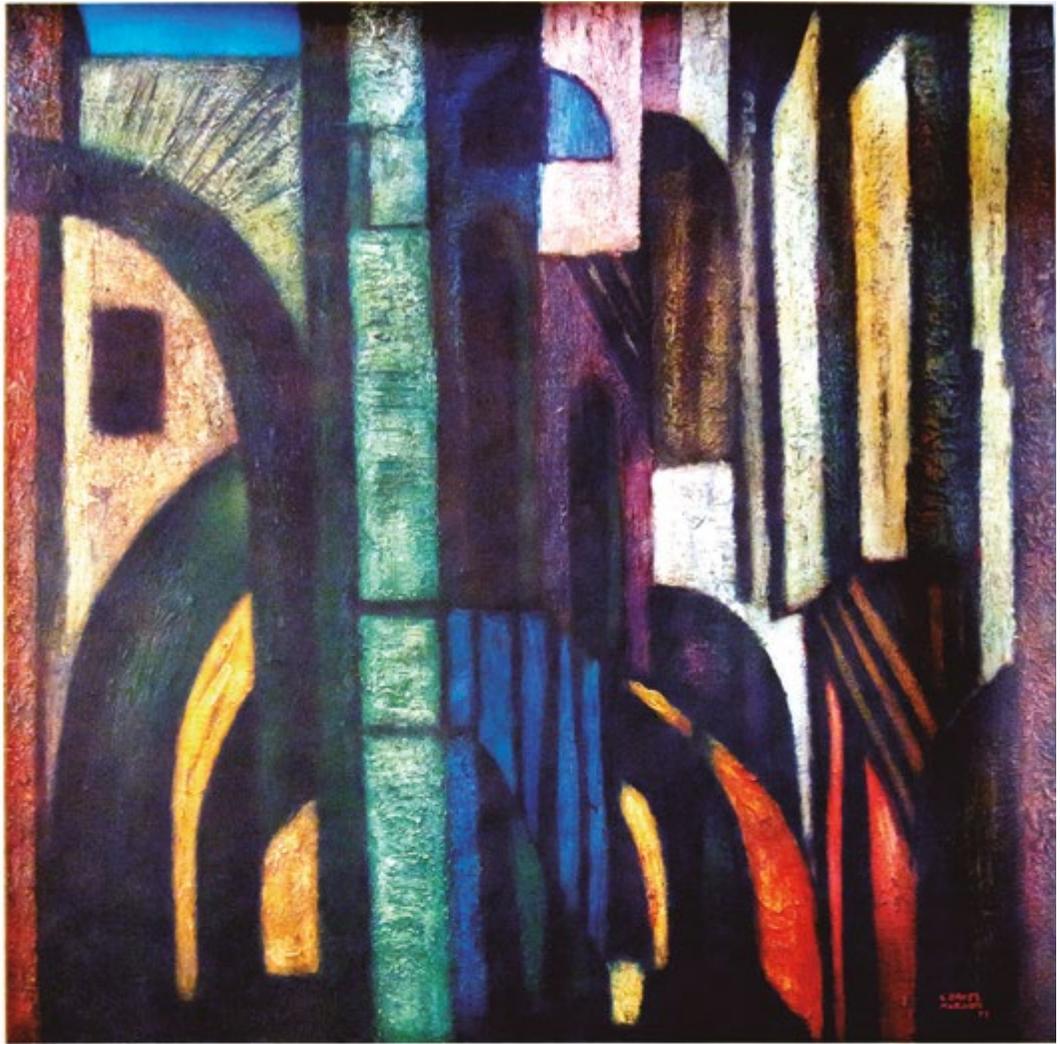
Luis Palacios Hernández

El epígrafe del querido y recordado Luis Palacios, profesor de Letras y miembro originario de la Estudiantina universitaria era, en realidad, su retruécano favorito para expresar la simbiosis profunda entre la vida de la Institución y el escenario geográfico y humano que la sostiene y abraza. La figura nos sirve, aquí y ahora, para expresar la interrelación entre la ciudad –y con ello, se entiende, la Universidad– y el Festival. No hay crónica de su origen que no se detenga en advertir que la peculiar geografía y el carácter antiguo de Guanajuato fueron el argumento definitivo para afincarse aquí. Y si bien las actividades del “Cervantino en todas partes” hoy se extienden con éxito a prácticamente todos los estados del país, en donde se realizan en forma alterna o simultánea eventos cervantinos con el apoyo del comité organizador, aquel que escuche *Festival Cervantino*, sabe que la cita tendrá lugar en el magnífico otoño de la ciudad de Guanajuato.

Por casi cincuenta años, la Universidad –sumando esfuerzos interinstitucionales con el Gobierno del Estado de Guanajuato y la presidencia municipal– ha sido uno de los grandes anfitriones de miles de visitantes que cada año acuden a este Festival. Sus teatros, auditorios, museos, galerías, salones y patios son lugar de encuentro entre artistas y público; escenario abierto a las expresiones artísticas y culturales de todos los continentes, puente entre pasado y presente.



A lo largo de las ediciones, la participación de los grupos artísticos universitarios ha aumentado, reforzando así el estrecho vínculo entre la máxima casa de estudios y el Festival. Esta entrevista del maestro Luis Palacios a la maestra Matilde Rangel, directora de Acción Cultural en 1979, destaca este lazo. *El Sol de León*, 1979 (BAO)



**3^{er} FESTIVAL
INTERNACIONAL
CERVANTINO**
26 DE ABRIL - 11 DE MAYO - 1975 - GUANAJUATO - MEXICO

“Geometría guanajuatense” (1973), del pintor José Chávez Morado, ha sido una de las imágenes más representativas del FIC, que enaltece la belleza y los colores de la ciudad (AFDM)

Sin la permanente asistencia de la infraestructura universitaria y de su fuerza humana –galeristas, técnicos, ingenieros, custodios, personal de taquillas, administrativos, diseñadores, editores–, que ha hecho posible la operación y difusión del Festival a lo largo de estos años, la historia del FIC simplemente no se podría contar.



Los espacios de la Universidad de Guanajuato, galerías, auditorios, patios, salones y pasillos, han sido esenciales para albergar los eventos del festival más importante del país (DCE-UG)



Espacios universitarios emblemáticos que funcionan como escenario del Festival³⁰

Por cincuenta años, la Universidad de Guanajuato ha sido uno de los grandes anfitriones de miles de visitantes que cada año acuden al Festival Internacional Cervantino (BAO)

³⁰ Este recorrido de los espacios se realizó con información de las siguientes fuentes: Martínez Ortega, Claudia Janet, *La formación turística de la ciudad de Guanajuato*, tesis para obtener el título de Licenciado en Historia, Universidad de Guanajuato, 2009. Vargas, Areli, “60 años dialogando con el arte”, *Revista Polen UG: Comunidad Universitaria en Extensión*, Universidad de Guanajuato, Dirección de Extensión Cultural, año 4, abril 2016, no. 27, p. 39. Valdivia Yllades, Dafne et al., *Guanajuato en el siglo xx: la escena local de las artes visuales*, Ed. Mandorla, 2020, pp. 72-80. Zárata Rincón, José Javier, *Teatro Principal*, Unidad de Transparencia y Archivos del Poder Ejecutivo, Gobierno del Estado de Guanajuato, 2017. Informe de gobierno de José Aguilar y Maya el 15 de septiembre de 1950, en: *Guanajuato en voz de sus gobernantes. Compilación de informes de Gobierno, 1917-1991*, tomo I, Gobierno del Estado de Guanajuato / Universidad de Guanajuato. Recorridos virtuales disponibles en: <https://www.ugto.mx/ugvirtual/>. Ficha Nacional de Catálogo de Monumento Histórico Inmueble, número de clave; 110150010053, Folio SICNMHI:84288, Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Antropología e Historia, consultado el 21 de septiembre de 2021.

Auditorio de Minas

La tradición minera está presente en Guanajuato desde el siglo XVI, sin embargo, el espacio que actualmente ocupan las licenciaturas relacionadas con la minería se utiliza desde 1978 (edificio que alberga también al Museo de Mineralogía). El Auditorio de Minas fue inaugurado en 1980; en él se presentaron durante muchos años las funciones infantiles del Festival Internacional Cervantino, siendo un espacio predilecto del público gracias a esa característica. En la década de los noventa se reacondicionó el espacio, se creó un pequeño foso para orquesta, una concha acústica y se instaló un nuevo plafón de iluminación, todo esto con la colaboración del propio Festival, que le otorgó en comodato un piano de media cola Yamaha, para ser sede a partir de entonces de una gran cantidad de conciertos y albergar durante algunos años parte de la programación del ciclo de música contemporánea del mismo.



El Auditorio de Minas se ha caracterizado por ser el escenario de espectáculos infantiles de gran calidad, así como sede de innumerables conciertos del Festival a lo largo de las décadas (DCE-UG)



Mina El Nopal

La mina El Nopal está a cargo de la Universidad de Guanajuato desde 1975, como resultado de una donación efectuada por la Sociedad Cooperativa Minera Santa Fe de Guanajuato, con la finalidad de emplearla para que los estudiantes de Ingeniería de Minas pudieran hacer sus prácticas. La mina ha sido también espacio Cervantino: una vez más el arte y la cultura se apropian de un espacio para llevar las expresiones artísticas a otro nivel. En su interior y tras avanzar veinte metros se encuentra un pequeño foro, húmedo y oscuro, que da cabida a cuarenta personas equipadas con cascos de seguridad. En él se realiza tradicionalmente la puesta en escena de *Dos hombres en la mina* a cargo del Teatro Universitario, obra estrenada en 1977 bajo la dirección del maestro Enrique Ruelas Espinosa, misma que desde 1984 se presenta invariablemente en el FIC.

La mina El Nopal ha estado a cargo de la Universidad de Guanajuato desde 1975; en ella, el Teatro Universitario ha representado la obra *Dos hombres en la mina* numerosas veces (DCE-UG)



Auditorio Euquerio Guerrero

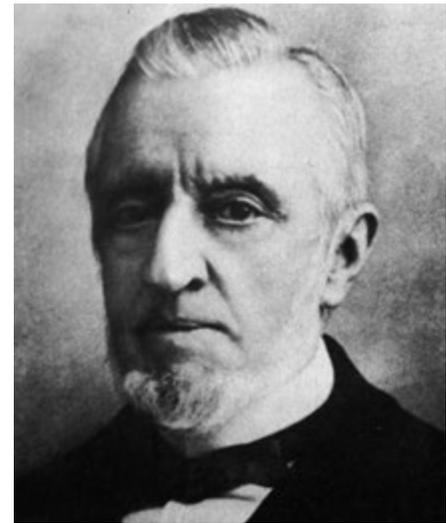
Este espacio es sede del Cine Club de la Universidad de Guanajuato, y ha sido también el más constante y significativo para la difusión del séptimo arte en el estado, además de un referente obligado en la formación de la sensibilidad cinematográfica de varias generaciones. El Cine Club tuvo su origen en el Auditorio General de la Universidad en 1958, donde permaneció hasta 1966; a partir de esa fecha sus proyecciones se realizaron en el Teatro Principal y en la última década tomó su lugar definitivo en el Auditorio Euquerio Guerrero, que ha sido habilitado con una correcta isóptica, una cabina de proyección magníficamente equipada y pantalla. El cine ha sido siempre una parte importante de la programación del FIC, y el Cine Club uno de sus mejores aliados.



El Auditorio Euquerio Guerrero ha sido el más constante y significativo espacio para la difusión del séptimo arte en el estado y durante la celebración del FIC (DCE-UG)

Museo de Historia Natural Alfredo Dugès

Este museo tiene su antecedente en el Gabinete de Historia Natural del Colegio del Estado, formado por el médico y naturalista Alfredo Dugès (1826-1910). Inaugurado en 1941, el acervo está constituido por colecciones de diferentes especies, desde invertebrados hasta mamíferos de tamaño mediano, con más de cuatro mil ejemplares, de los cuales solo una parte representativa de ellos está en exhibición en las cinco salas que invitan a hacer un recorrido por la historia natural de Guanajuato. Por su excelente ubicación a la entrada del edificio central, casi a pie de calle, es un recinto que ha permitido sumar exposiciones al Festival Internacional Cervantino, tanto de corte científico como con curadurías del propio acervo.



El Museo de Historia Natural Alfredo Dugès ha sumado al Festival Internacional Cervantino exposiciones de corte científico y curadurías del propio acervo (DCE-UG)



Galería Hermenegildo Bustos

La Galería Hermenegildo Bustos se enfoca en mostrar a artistas de la región, nacionales e internacionales, con una amplia trayectoria. Inaugurada el 26 de marzo de 1956 en homenaje al pintor guanajuatense, es considerada una de las galerías más antiguas de la ciudad de Guanajuato. Este espacio es un referente cultural para la Universidad, ya que además uno de los accesos a este espacio museístico se encuentra ligado a la entrada principal del edificio central. Durante el Festival Internacional Cervantino ha sido sede, año con año desde su creación, de magníficas exposiciones.

La Galería Hermenegildo Bustos, inaugurada en 1956, es una de las más antiguas de la ciudad de Guanajuato y ha sido sede, año con año, de magníficas exposiciones durante el Festival (DCE-UG)



Galería Polivalente

Bajo la rectoría de Santiago Hernández Ornelas fue creada la Sala Polivalente, originalmente denominada así por haber sido creada con la finalidad de ser un lugar de estudio, cafetería y sala de exposiciones, migrando con los años a sala de cómputo y, finalmente, hacia los noventa logra consagrarse como galería para exposiciones artísticas. Se enfoca en mostrar a artistas universitarios, de la región, nacionales e internacionales, con amplia trayectoria. Gracias a su dimensión y posibilidades espaciales, esta galería puede albergar exhibiciones con piezas de gran formato, así como instalaciones, arte digital y arte clásico. Bajo estas premisas, se han presentado allí magníficas exposiciones durante el Festival Internacional Cervantino.



La Galería Polivalente es un amplio espacio de exposición que durante el FIC se ha utilizado en un solo discurso con la Galería Hermenegildo Bustos para albergar las exposiciones de grandes coleccionistas (DCE-UG)

Corredor Artístico Tomás Chávez Morado

Fue inaugurado el 23 de julio de 2014 durante la rectoría de José Manuel Cabrera Sixto, como parte de la conmemoración del natalicio de Tomás Chávez Morado, talentoso artista plástico originario de la ciudad de Silao, quien fue un destacado profesor y dirigió la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato. Gracias a su particular morfología, dominada por vidrieras que permiten al visitante apreciar parte del conjunto arquitectónico del Patio del Antiguo Hospicio Jesuita, este corredor se ha vuelto un lugar idóneo para la presentación de exposiciones que exigen un diálogo con el espacio museográfico. El corredor se suma al resto de las galerías universitarias Jesús Gallardo, Hermenegildo Bustos y Polivalente, así como al Cine Club, que cada año son sede del Festival.

Exposición fotográfica
Las fronteras del Yo, de
David Catá, FIC 2021
(DB)



Galería El Atrio

La Galería El Atrio, por su dimensión y ubicación, es un escaparate idóneo para mostrar a artistas emergentes (DB)

En la década de 1980 la Orden de San Felipe Neri donó el espacio ubicado en los bajos del templo para crear ahí la sala de exposiciones que hoy conocemos como El Atrio. Por su dimensión y ubicación, la galería se vuelve un escaparate idóneo para mostrar a artistas emergentes o con obras de pequeño formato. Gracias a su configuración espacial íntima, El Atrio se vuelve un espacio ideal para la presentación de exhibiciones de poca colección o como sala introductoria que antecede al resto de las galerías antes mencionadas.



Patio del Antiguo Hospicio Jesuita

Pocos espacios se encuentran tan íntimamente ligados a la historia de la Universidad como el patio del Colegio de la Santísima Trinidad, pues en él se encuentran los antecedentes fundacionales de la propia Institución. Hacia 1744, los jesuitas adquirieron este patio para adecuarlo como oratorio y casa de ejercicios de la Compañía de Jesús. Una de las presencias más fuertes que han impregnado a este antiguo hospicio ha sido, indudablemente, la Escuela de Relaciones Industriales, fundada en 1967, que permaneció en este lugar hasta la década de los noventa, por lo cual aún le persigue el mote de “Patio de Relaciones Industriales”. En el marco del Festival Internacional Cervantino, en él se han realizado exposiciones escultóricas, se han exhibido cortometrajes y ha fungido como sala de conferencias.

Durante el FIC, el Patio Jesuita ha sido sede de exposiciones artísticas, cinematográficas y académicas (DCE-UG)



Salón de Actos

El 8 de noviembre de 1938, en lo que anteriormente fuera la Cátedra de Dibujo, se inauguró el Salón de Actos del Colegio del Estado de Guanajuato. Ya estando en funciones la Universidad de Guanajuato, el Consejo Universitario sesionó en el Salón de Actos desde 1945 hasta 1963, fecha en la que se creó el Salón del Consejo. Por ser un espacio solemne, es un entorno ideal para las conferencias académicas del Festival Internacional Cervantino.

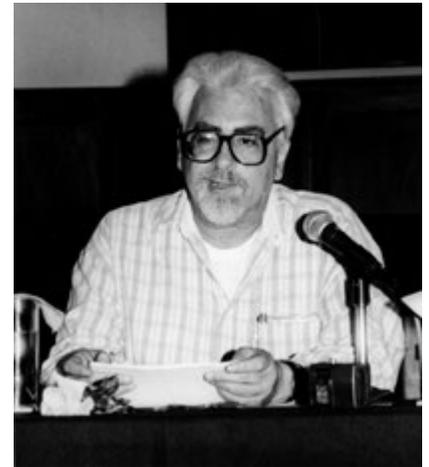


Por ser un espacio solemne, el Salón de Actos de la Universidad de Guanajuato ha sido ideal para las conferencias académicas del Festival Internacional Cervantino (DCE-UG)

Salón del Consejo Universitario

El Salón del Consejo Universitario aloja las sesiones del órgano máximo de la Universidad de Guanajuato. El edificio funcionó desde el siglo XVI como la otrora capilla de los indios mexicanos, que después sería la capilla del Colegio del Estado. Con la adaptación y renovación de todo el conjunto universitario en la década de 1950 pasó a formar parte del ahora llamado edificio central de la Universidad, el espacio en donde desde 1972 se realizan actividades académicas y artísticas del Festival Internacional Cervantino. En él se llevaron a cabo durante muchos años los conciertos del ciclo de música contemporánea que se convirtieron en toda una tradición, pues reunían un número importante de compositores, intérpretes y estudiantes de composición, tenían un público cautivo internacional y fue un referente para los académicos de la música contemporánea. En muchas otras ediciones ha fungido como el escenario perfecto para las charlas académicas, literarias y cátedras impartidas en el marco del mismo Festival.

Desde 1972, el Salón del Consejo Universitario ha sido sede de actividades artísticas y académicas, donde se han presentado numerosos grupos musicales, artistas y escritores de talla internacional (BAO)



Escalinata y Auditorio general

La fachada del edificio central de la Universidad de Guanajuato con su escalinata fue inaugurada en 1945, con el proyecto del arquitecto Vicente Urquiaga y Rivas. Se caracteriza por ser una atrevida propuesta ecléctica en la que se conjugan componentes de diversos estilos como el toscano, el barroco y el renacentista, y en el que el elemento más característico es, precisamente, la enorme escalinata de 82 peldaños que conduce al Auditorio general, en cuya fachada es posible apreciar el escudo de la Universidad de Guanajuato, una ventana mixtilínea que semeja un rosetón, así como cinco ventanillas, también mixtilíneas, que de lejos recuerdan a las celdas del panal con el que se identifica la labor universitaria. El Auditorio general fue objeto de una restauración total para la XI edición del FIC en 1983, y ha albergado numerosos conciertos y conferencias.

En todo el conjunto predomina la cantera verde y morada, completamente característica de la geología capitalina. La escalinata de la Universidad de Guanajuato es, quizá, lo primero que viene a la mente cuando se habla Guanajuato. Durante el Cervantino, es punto de reunión de jóvenes que, cansados de andar entre callejones y escenarios, buscan un sitio para descansar un momento; es también escenario de instalaciones e intervenciones de artes híbridas. Ha sido sede de las exhibiciones de cine del Festival al aire libre durante las dos últimas décadas, así como de intervenciones como el *Panal monumental* (2017), escenarios de *video mapping* (2019) y foro escultórico (2020).

Conferencias, conciertos, proyecciones cinematográficas y danza son algunos de los eventos que se han presentado en el marco del FIC en el magnífico Auditorio general de la Universidad de Guanajuato (DCE-UG)



Mesón de San Antonio

Siendo rector de la Universidad Eugenio Trueba Olivares se iniciaron las gestiones de la adquisición del inmueble del Mesón de San Antonio. El edificio data de 1786, construido por el marqués de Rayas, y fue originalmente una hospedería, aunque en algún tiempo fue habitado como vecindad y años más tarde como escuela e internado de nivel básico. En 1977 fue adquirido por la Universidad por una suma simbólica, pues el edificio se encontraba bastante deteriorado. Tras varios años de mejoras, en 1981, bajo la rectoría de Néstor Luna Hernández, su planta baja comenzó a funcionar como restaurante para los artistas y organizadores que participaban en el FIC, y desde 1986 la Coordinación de Difusión Cultural se instaló en el edificio para dar actividad permanente a los grupos artísticos. El espacio también ha funcionado durante el Festival como sala de prensa en un gran número de ediciones y en otras más sus patios han albergado varias presentaciones artísticas y conciertos.

En las distintas ediciones del FIC, el Mesón de San Antonio ha fungido como restaurante para los artistas, sala de prensa y sede de conciertos, obras de teatro, entre otras presentaciones artísticas (AHFIC-UG / DB)



Sede Belén, Escuela de Arquitectura

El convento y hospital betlemita donde actualmente se alberga la Sede Belén, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Departamento de Arquitectura, fue construido en distintas etapas durante un siglo desde 1727 hasta 1827. Fungió también como hospital civil en las primeras décadas del siglo xx. En 1952 se comenzó la rehabilitación del antiguo hospital civil para artes plásticas. Sin embargo, para 1959 se creó la Escuela de Arquitectura durante la gestión de Eugenio Trueba Olivares, y en 1967 fue instalada en el mismo edificio la escuela de Ingeniería Civil. Actualmente alberga la biblioteca de libros antiguos Armando Olivares y el Archivo Histórico Municipal. Sus dos auditorios y sus patios han sido sede de distintos eventos, tanto académicos como artísticos, del Festival Internacional Cervantino.



Los auditorios y patios de la Escuela de Arquitectura han sido sede de distintos eventos, tanto académicos como artísticos y cinematográficos del Festival Internacional Cervantino (DEC-UG/AHFIC-UG)



Teatro Principal

Este espacio tiene sus antecedentes en un corral de comedias creado en 1788. Ya para el siglo XIX se adecuó como el primer teatro de la ciudad y funcionó como tal de manera regular hasta 1921, año en que el inmueble sufrió enormes daños a causa de un incendio. Sería hasta 1957 que se decidiera reconstruirlo y ampliar sus instalaciones comprando dos fincas aledañas más. Este espacio fue la sede de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, el Cine Club y Radio Universidad de Guanajuato desde sus orígenes, lo que de manera natural desembocó en que la administración del inmueble se entregara a la Universidad en 1994. Durante el Festival Internacional Cervantino su funcionamiento se designa para la programación del mismo: teatro, música y danza. Los técnicos teatrales de la Universidad prácticamente viven durante esta época en estas instalaciones y en el Auditorio de Minas, donde se desarrolla una gran parte de la vida cervantina (Zárate, 2017, p. 86).

Durante el Festival Internacional Cervantino el Teatro Principal es una de las sedes más destacadas para la programación de teatro, música y danza (AHFIC-UG/BAO)

9 Domingo 16 de octubre de 1988

Biblioteca Armando Olivares Carrillo



En la actual calle de Hidalgo, conocida en su época de esplendor por los nombres de Cantarinas y en el sitio donde se encuentra ahora el Teatro Principal, hace dos siglos que se inauguró el Corral de las Comedias. Era el Domingo de Pasco de Resurrección, en abril de 1788. El proyecto de su edificación había sido presentado al Ayuntamiento por Miguel Zendejas y Miguel Francisco Hernández, en enero del mismo año, según nos narra en sus Elementos el P. Lucio Marmolejo.

La proposición se aprobó porque hacía falta un local adecuado para representaciones teatrales que correspondieran a la cultura y avance de la ciudad de Guanajuato.

Por entonces la capital de Intendencia pasaba por una época de esplendor porque las minas se encontraban en bonanza. En agosto del citado año se dedicó al Templo de San Cayetano en Valencia, ejemplo de opulencia.

Con el correr del tiempo el Corral o Corral de las Comedias cambió su nombre al de Teatro Principal, debido al título que llevaban los más importantes teatros de la República, donde eran presentados los mejores espectáculos.

En este teatro se presentó Ángela Perilla en tres ocasiones con éxito rotundo.

El Teatro Principal o antiguo Corral de las Comedias

Por Aurora Jáuregui de Cervantes, Cronista de la Ciudad.

El local también experimentó grandes modificaciones que lo favorecieron y elevaron su calidad. El teatro sirvió de escenario para los más conocidos artistas y compañías de la época. También Marmolejo proporciona la información. Por el teatro desfilaron Manuel Fabre, Rosa Perillo, los artistas de la Opera Italiana Casali y Manzoni que presentaron "Hernani" de Verdi. Otras piezas de teatro clásico fueron puestas en escena cuando don Benito Juárez estableció su gobierno en Guanajuato, lo que ocurrió en enero de 1896.

La Compañía de Opera Italiana de Adelfa Cortés, presentó "Don Paquito" ante la presencia de los Castro, Osorio y Múzquiz. Con éxito rotundo se presentó Ángela Perilla en tres ocasiones (1896-1873-1881).

La Opera Italiana de Marettak ejecutó "La Traviata" de Verdi. En 1884 se presentó la Opera Inglesa de Emma Litch con las Obras "Germán", "Fautito" y "Tarrakuer". También desfilaron por el teatro compañías dramáticas como la de Enrique Guasp de parís y otras de zarzuela, lo mismo que actúan artistas mexicanos notables como Enrique Gallo.

El teatro sufrió daños considerables durante la inundación de la ciudad de 1905. Luego de su reparación, también fungió como cine a partir de 1913 y finalmente fue consumido por el fuego el 24 de enero de 1921, habiendo servido al público durante un siglo y tercio.

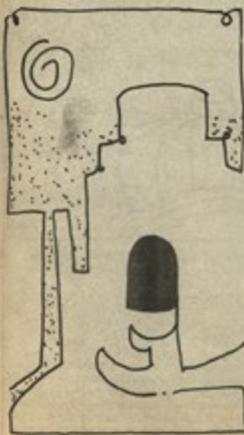
Transcurrieron treinta y cuatro años de tan lamentable acontecimiento, cuando el 16 de septiembre de 1955, el Sr. Gobernador del Estado Lic. José Aguilar y Mayra, inauguró el actual Teatro Principal para subsanar la pérdida y a favor del proyecto cultural guanajuatense.

Al construir el nuevo teatro, fue necesario demoler la casa que hacía esquina entre Cantarinas y la subida a Mexicana, con la intención de darle mayor perspectiva. También se amplió la fachada, la cual consta de dos niveles. Una cornisa escalinata precede al pórtico con columnas toledanas a los lados y en ambos niveles dos balcones centrales con balaustradas, le dan realce.

Este Teatro es uno de los dignos escenarios del Festival Internacional Cervantino y también fungo normalmente como Cine Club.



El teatro sufrió daños considerables durante la inundación, pero fue restaurado y dotado de una fachada de cartón verde que le da majestuosidad.




Sede Forum (León)

Este espacio universitario es relativamente joven. Siendo gobernador el estado Juan Carlos Romero Hicks y rector de la universidad Arturo Lara López, se buscó abrir un nuevo espacio educativo con sede en la ciudad de León que correspondiera a las necesidades del entorno. Luis Fernando Brehem propuso abrir una Escuela de Cultura y Artes para formar promotores y gestiones culturales; la primera piedra fue colocada el 6 de diciembre de 2005 y las clases de la Licenciatura en Cultura y Artes dieron inicio el 7 de agosto de 2006, siendo formalmente inaugurada el 7 de septiembre del mismo año. Algunos de los eventos cervantinos que ahí se han realizado han sido conciertos, exposiciones, ciclos de conferencias y proyecciones de cine.



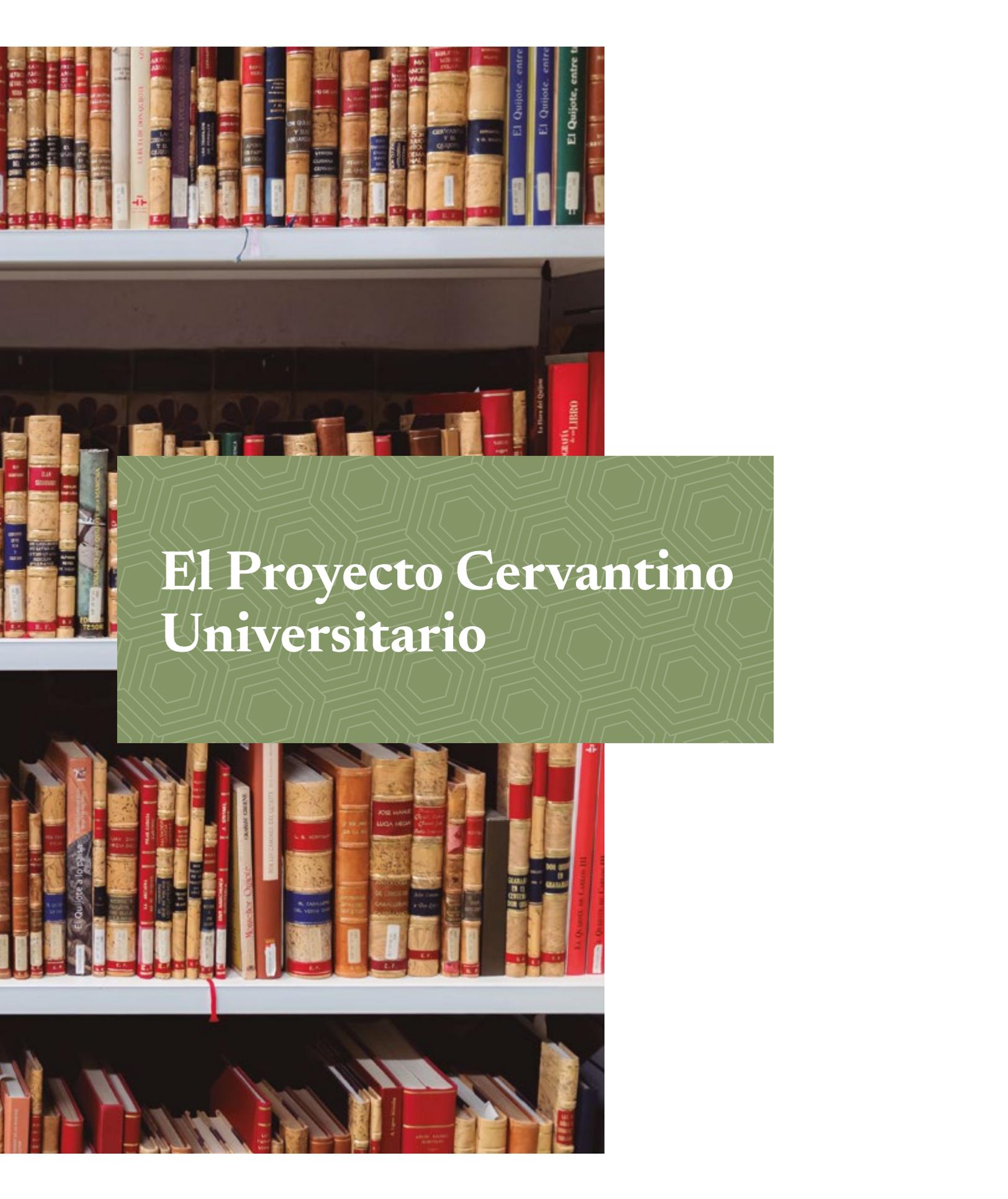
La Sede Forum León, que alberga la carrera de Cultura y Artes, en los últimos años se ha convertido en un espacio importante para la extensión de los eventos cervantinos a la ciudad vecina. Conferencias, exposiciones, conciertos y proyecciones de cine son algunos de los eventos que se han presentado en el marco del Festival Internacional Cervantino (CCC-UG)





La Universidad de Guanajuato hace comunidad y cumple cabalmente su función de *extensión*, como promotora y transfusora del desarrollo cultural y artístico entre los distintos sectores de la sociedad (DCE-UG)



The image is a collage of several photographs of bookshelves. The shelves are filled with books of various colors and sizes, including many with worn, aged spines. Some books have red or blue covers. The text 'El Proyecto Cervantino Universitario' is centered in a white serif font on a green background with a repeating geometric pattern of interlocking hexagons. The background of the entire image is a collage of bookshelves, with the central text overlaying the middle section.

El Proyecto Cervantino Universitario

Más allá del vínculo estrecho con el Festival Internacional Cervantino, la Universidad de Guanajuato ha tejido una fuerte relación con la figura del Miguel de Cervantes Saavedra de muy distintas maneras. En diferentes épocas, la Universidad ha emprendido numerosas iniciativas culturales para enaltecer y difundir la obra del célebre escritor del Siglo de Oro español. En ese sentido, podemos decir que la actividad cervantina universitaria se proyecta en distintas direcciones de manera permanente. Por ello queremos, a manera de epílogo, mostrar algunos ejemplos.

Coloquio Cervantino Internacional

El cervanti(ni)smo guanajuatense y universitario está vinculado de manera definitiva al nombre de Eulalio Ferrer (1929-2009), exiliado español llegado a México en 1940. A la par de su posicionamiento como uno de los mejores publicistas de América Latina, Eulalio Ferrer logró distinguirse por sus importantes proyectos culturales. Para la ciudad de Guanajuato, el más importante de ellos fue la fundación del Museo Iconográfico del Quijote, en 1987, con seiscientas piezas de su propia colección.

Mesa inaugural del XXX Coloquio Cervantino Internacional, en la que aparecen representantes del gobierno estatal, el gobierno municipal, la Fundación Cervantina, A.C., el Museo Iconográfico del Quijote y la Universidad de Guanajuato en el Teatro Juárez (AMIQ)



La reunión de voces variadas bajo el carácter de un coloquio transmite, en estricto sentido, la bondad y la relevancia del libre pensamiento, y de esa manera cuidamos el legado humanitario y libertario de la obra de Cervantes. Y por ello se convoca a diferentes expresiones literarias y artísticas para compartir perspectivas de diversa índole, ¿y es que qué de lo humano no convoca la obra de Cervantes? Es Cervantes quien nos une y quien nos ofrece un gran imaginario [...] Acudir a la lengua para divertir y también para educar. La lengua como instrumento constructor de puentes de entendimiento para describir la realidad e incluso a través de ella encontrar un manto protector contra las penurias de la propia realidad..

Luis Felipe Guerrero Agripino, rector de la Universidad de Guanajuato, discurso de inauguración del XXX Coloquio Cervantino Internacional



Ese mismo año dio inicio el Coloquio Cervantino Internacional,³¹ con la colaboración de la Universidad de Guanajuato y el Gobierno del Estado, evento que por treinta ediciones (cumplidas en 2021) ha reunido en esta cañada a los más eminentes cervantistas del mundo, entre quienes se encuentran académicos y estudiantes de la Universidad de Guanajuato, para dialogar sobre la vigente obra de Miguel de Cervantes. En este vínculo, la Universidad ha colaborado también en la publicación de las memorias, resultado de los coloquios realizados.

Biblioteca Cervantina Eulalio Ferrer

En el año 2000 la Fundación Cervantina de México, presidida en ese entonces por el propio Eulalio Ferrer, entregó a la Universidad de Guanajuato una considerable cantidad de títulos en torno a Cervantes, que formaron parte de la colección magnífica que por años reuniera don Eulalio: ediciones de *Don Quijote* de los siglos XVIII, XIX y XX (algunas hermosamente ilustradas y encuadernadas, ediciones raras y numerosas traducciones), además de obra crítica. Estos ejemplares, más otros muchos que se han ido sumando por donaciones, forman parte de la hoy Biblioteca Cervantina Eulalio Ferrer, que resguarda cerca de dos mil volúmenes con lo más relevante de la producción crítica y de investigación alrededor de la obra y figura de Cervantes.

³¹ Merecería un apartado especial hacer un puente entre este Coloquio promovido por Eulalio Ferrer y un elogioso antecedente que vio la luz tres lustros antes: el Primer Coloquio Cervantino en Guanajuato estuvo organizado por el Gobierno del Estado de Guanajuato con la coordinación ejecutiva de, ni más ni menos, Enrique Ruelas Espinosa como director del Teatro Universitario. Se llevó a cabo del 28 de julio al 17 de septiembre de 1972, con casi dos meses de múltiples actividades culturales en la ciudad como una mesa de delicias anticipatorias al plato fuerte, el primer Festival Internacional Cervantino: conciertos, exhibiciones de cine, recitales, programas de danza, conferencias y mesas redondas. De este Coloquio debió estar enterado Ferrer y quién sabe si, también, haya tenido injerencia.



Eulalio Ferrer, exilado español llegado a México en 1940, dejó un gran legado cultural en la ciudad de Guanajuato. En esta foto está acompañado del maestro Enrique Ruelas, quien dio comienzo a la escenificación de los *Entremeses cervantinos* en la Plazuela de San Roque (AHFIC-UG)

La Biblioteca Cervantina Eulalio Ferrer resguarda cerca de dos mil volúmenes con lo más relevante de la producción crítica y de investigación alrededor de la obra y figura de Cervantes (AMIQ)



Cuatro años después, en 2004, el proyecto cervantista de Ferrer llegaría a su culminación con la inauguración del Centro de Estudios Cervantinos, institución comprometida con la divulgación, la promoción y el estudio de la obra de Miguel de Cervantes Saavedra a través de becas, acceso al acervo bibliográfico especializado, asesorías y publicaciones propias.

Actualmente la Universidad de Guanajuato trabaja en el registro catalográfico de la Colección Cervantina Eulalio Ferrer, y hoy puede consultarse desde el catálogo del Sistema de Bibliotecas UG.

El museo, el coloquio, el centro de estudios y la biblioteca iniciados por Eulalio Ferrer con el apoyo de la Universidad y del Gobierno del Estado se sumaron al entusiasmo cervantino iniciado con el Teatro Universitario y proyectado internacionalmente por el Festival Cervantino.

Cuatro novelas ejemplares

Biblioteca del universitario:

Autor: Cervantes Saavedra, Miguel de, autor
Sevilla, Florencio, editor

Autor personal: Cervantes Saavedra, Miguel de, autor

Descripción física: 305 páginas : 19 cm.

Edición: Universidad Veracruzana,

Idioma: Español

Información de la publicación: (Veracruz) : Universidad Veracruzana, 2006.

ISBN: 9789680347454

Serie: Biblioteca del universitario : 3

Disponibilidad: -0

Formato: Libros

Título de la marca: Novela española -- Siglo XVI.

Total de copias: 1

Seleccionar una acción

Copias disponibles: 1

Biblioteca	Categoría 1 de documentos	No. de copia	Signatura topográfica	Código de barras del documento	Ubicación en el estante	Estado
Biblioteca Cervantina Eulalio Ferrer	LIBROS	1	8883.3 OR	9C8F00978	1-QUINTOS	B. Cervantina Eulalio Ferrer-Quintos



Actualmente la Universidad de Guanajuato trabaja en el registro catalográfico de la Colección Cervantina Eulalio Ferrer (UG en línea)

Proyecto Académico Cervantino UG

En 2017 se pone en marcha el Proyecto Académico Cervantino UG, cuyos propósitos principales son la difusión permanente de la obra cervantina y el fomento de la actividad académica. Para lograrlo, la Universidad busca formar investigadores, estudiosos, conocedores y buenos lectores de la obra de Miguel de Cervantes. “El Proyecto Académico Cervantino UG se propone seguir promoviendo en su entorno el interés en la trascendente obra cervantina, en la época e influencia cultural de Cervantes y su vigencia en nuestro tiempo” (Universidad de Guanajuato, 2021, en línea).

A través de seis programas, el Proyecto Académico Cervantino UG busca el intercambio de ideas y experiencias tanto en el mundo de habla hispana como fuera de él:

1. La Red Cervantina Mundial, que desde 2004 enlaza internacionalmente a todo aquel interesado en el tema, desde los especialistas más destacados hasta cualquier “desocupado lector”.
2. *Revista de Estudios Cervantinos*, en su segunda época, que hasta el momento cuenta con un solo número, julio-octubre de 2018. La revista comparte una relectura de la obra cervantina desde el espacio más oportuno en México: la Universidad de Guanajuato.
3. Seminario Cervantino, que contempla de dos a cuatro sesiones por año.
4. Cátedra Cervantina UG, que busca presentar anualmente una figura de relevancia internacional en los estudios cervantinos.
5. Becas semestrales que impulsan el estudio académico en torno a Cervantes, su obra y su tiempo.
6. “Cervantes va a la Prepa”, proyecto que en coordinación con la Secretaría Académica y de la Dirección del Colegio del Nivel Medio Superior pretende impulsar entre los jóvenes las enseñanzas universales y de alto valor humano mostradas a través de la figura de Miguel de Cervantes, “tales como la libertad, la justicia, la dignidad humana y la autonomía de la imaginación” (*Idem*), entre muchos otros que cada lector puede encontrar de manera personal e íntima por medio de un acercamiento de primera mano.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

La Universidad de Guanajuato por conducto de la Secretaría Académica
y la Dirección del Colegio de Nivel Medio Superior

CONVOCA

A participar en la creación de una puesta en escena original sobre la vida y obra de Don Miguel de Cervantes Saavedra contada a través de sus personajes. (Segunda Etapa, selección del proyecto de puesta en escena)

En el marco del Proyecto



Que tiene como propósito hacer presente y vital a Don Miguel de Cervantes Saavedra en todas las facetas de su vasta obra, estableciendo condiciones para la expresión creativa, significativa y diversa de la comunidad del Colegio de Enseñanza Media Superior.

Consideraciones

La presente convocatoria está dirigida a los miembros de la comunidad universitaria tanto del Nivel Medio Superior como del Nivel Superior de la Universidad de Guanajuato quienes podrán presentar un proyecto de puesta en escena de la obra "La Lucha del Condado" de Don Alonso Zúñiga, seleccionada en la Primera Etapa de esta Convocatoria. La finalidad es crear un espectáculo para presentarse en las Escuelas de Nivel Medio Superior con el propósito de acercar a sus estudiantes a la vida y obra de Cervantes Saavedra.

La puesta en escena deberá contener dos aspectos imprescindibles: por un lado, un rigor académico en su realización y por otro, un lenguaje escénico y verbal acorde al mundo contemporáneo de los estudiantes universitarios. El elenco de la puesta en escena se conformará con estudiantes de las Escuelas del Nivel Medio Superior de la Universidad de Guanajuato.

Un Jurado especializado seleccionará el proyecto a desarrollar cuyo término se llevará a cabo a inicio del mes de septiembre del presente año. El proyecto de puesta en escena montará cuenta con un asesor especializado designado por el Comité Organizador, quien dará seguimiento y apoyo a todo el proceso.

2. De los estímulos

2.1 Un Jurado especializado evaluará las propuestas presentadas y la muestra más exitosa de los participantes y seleccionará al proyecto a desarrollar. Su decisión será inapelable.

2.2 El director de la puesta en escena seleccionado se contará con los apoyos logísticos, financieros y administrativos necesarios para la consecución del proyecto.

2.3 El director de la puesta en escena seleccionado se deberá presentar en un tiempo acordado con los organizadores.

2.4 El director de la puesta en escena:
- Descripción de la puesta en escena.
- Descripción de la composición económica, utilización de convenciones escénicas y diseño de estadios.
- Descripción de la composición económica, trámites y acciones futuras.
- Propuesta metodológica para la dirección de actores.

2.5 El director de la puesta en escena seleccionado se deberá realizar el montaje a partir de dar a conocer el resultado, hasta su estreno a inicio del mes de septiembre del presente, y no poseerá que las funciones, período por el cual se le retirará por estas actividades por un monto total hasta \$25,000.00 (veinte y cinco mil pesos) a las instituciones de ley.

1. De los requisitos

1.1 Podrán participar en esta segunda etapa, los miembros de la comunidad de la Universidad de Guanajuato tanto del Nivel Medio Superior como del Nivel Superior.

1.2 Quien participe en la presente convocatoria deberá presentar un proyecto de puesta en escena de la obra "La Lucha del Condado" de Don Alonso Zúñiga, que contemple:
- al Condado de guerra en escena.
- el Condado de escarografía, sumarios y vestuario.
- el Condado de musicalización.
- el Catálogo metodológico para la dirección de actores.
- el Proyecto de plan de trabajo (cronograma).

1.3 Para contar con el texto de la obra "La Lucha del Condado" deberá solicitarse por correo electrónico a cervantes@ugto.mx.

1.4 Los proyectos deberán presentarse en procesador de textos Word tamaño carta, en letra Arial de tamaño 12, en una columna, en mayúsculas e iniciales, con interlineado 1.5 y con los cuadros marginales de 2.5 centímetros, en formato justificado, con los siguientes numerados:

1.5 Los proyectos deberán ser enviados en formato electrónico al correo cervantes@ugto.mx, dirigido con el asunto: "Puesta en Escena, Director teatral".

1.6 De igual forma, se deberá enviar en el mismo correo y al mismo tiempo lo siguiente:
- un archivo denominado "Hoja general de datos" conteniendo:
- Nombre completo del autor o autores.
- Correo electrónico.
- Dependencia o Escuela de adscripción.
- Teléfono y correo electrónico.

3. De las condiciones generales

3.1 Quien participe en la presente convocatoria deberá garantizar que en su caso se obtiene el consentimiento del titular de los derechos de la obra, que se otorgará y que no se ha otorgado a terceros, por lo que deberá otorgar todos los derechos que corresponden a la Universidad de Guanajuato y todo el responsable exclusivo de cualquier reclamo de terceros garantando que pudiera subsistir por este motivo.

3.2 La fecha límite para el envío de los proyectos será el 31 de mayo del presente y se recibirá a partir de la publicación de esta convocatoria.

3.3 El resultado se dará a conocer el 31 de mayo del presente a través de los medios de difusión de la Universidad de Guanajuato.

3.4 Los trabajos que no cumplan con los requisitos de la presente convocatoria serán descalificados, al igual que aquellos trabajos que sean enviados después de la fecha límite.

3.5 Los puntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado y el Comité Organizador.

3.6 La participación en esta convocatoria implica la aceptación de todas y cada una de las letras.

A 17 días del mes de abril de 2020.

Para mayores informes, dirigirse al correo cervantes@ugto.mx
o al número de teléfono: www.ugto.mx/proyectos/cervantino/cervantes-va-a-la-prepa

Colegio de Nivel Medio Superior www.colegionms.ugto.mx



Arriba. Desde 2017 está en marcha el Proyecto Académico Cervantino UG, cuyos propósitos principales son la difusión permanente de la obra cervantina y el fomento de la actividad académica (DCE-UG)

Abajo. La libertad, la justicia, la dignidad humana y la autonomía de la imaginación son algunas de las enseñanzas universales que el proyecto "Cervantes va a la Prepa" busca sembrar en los jóvenes (UG en línea)

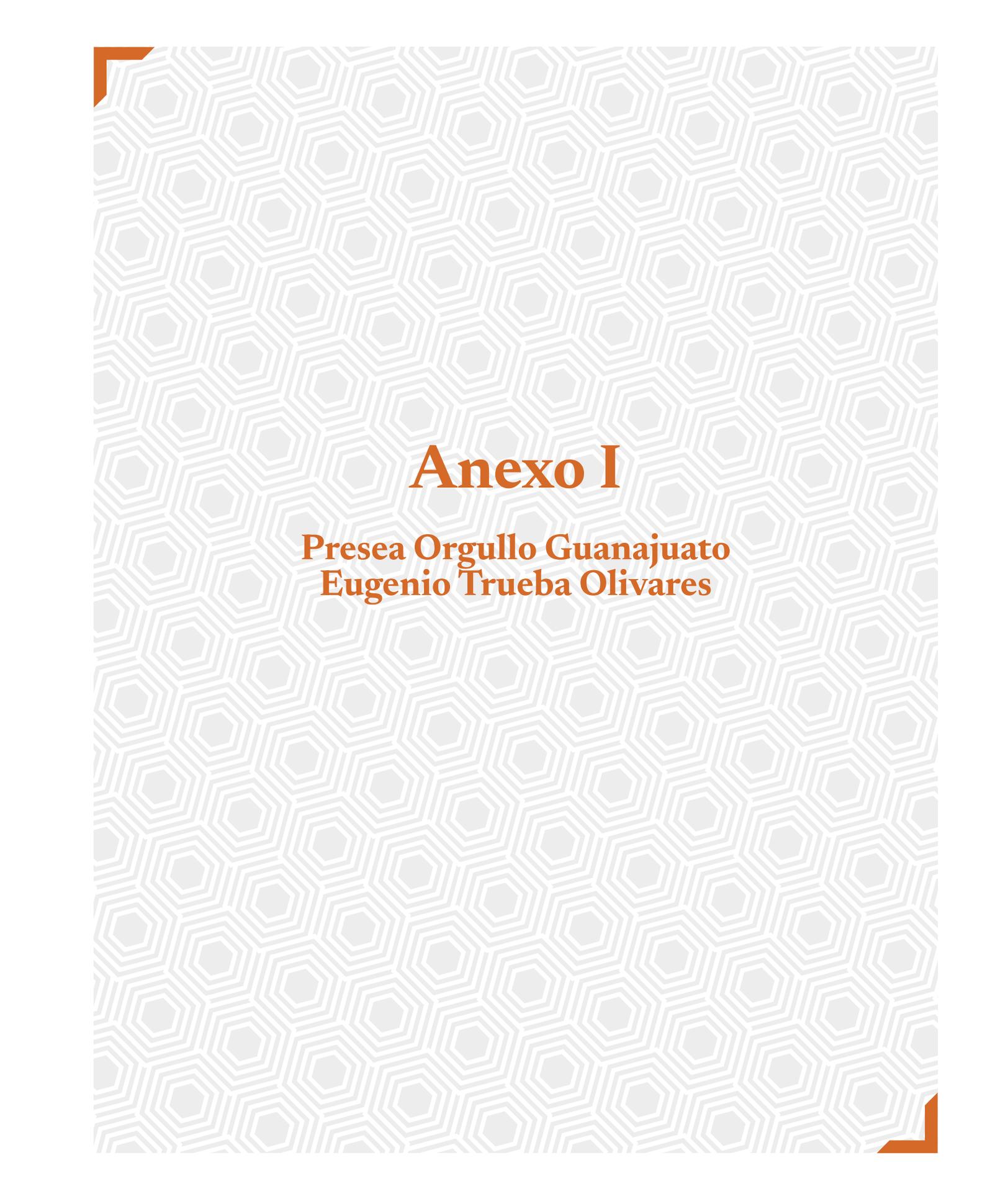
Colofón

No se puede negar que la ciudad de Guanajuato ha adoptado el “cervantismo” como un factor para la revaloración de su historia y de su arquitectura, así como un elemento de reafirmación de su identidad, a través de sus espacios y costumbres.

Entonces, ¿el arte puede cambiar la realidad? Esta diada magnífica entre Universidad de Guanajuato y Festival tiene una respuesta afirmativa. Basta con mirar la vasta iconografía cervantina en la ciudad para saber que entre museos, monumentos, estatuas, plazas y callejones, los personajes de Miguel de Cervantes Saavedra conviven cotidianamente con los guanajuatenses en esta ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad y Capital Cervantina de América.

Placas en una de las esquinas de la Plazuela de San Roque





Anexo I

**Presea Orgullo Guanajuato
Eugenio Trueba Olivares**

En 2014 el gobierno estatal decidió instituir la Presea Orgullo Guanajuato, también conocida como Eugenio Trueba Olivares, para reconocer a los personajes y grupos que han tenido una importante participación o influencia en el Festival Internacional Cervantino.

El nombre de la presea reconoce a Eugenio Trueba Olivares, exrector de la Universidad y miembro emérito del Teatro Universitario, figura icónica de la máxima casa de estudios de Guanajuato, quien logró concretar diversos proyectos para el bienestar universitario. El Cine Club, la Librería Universitaria, la Biblioteca Central, Radio Universidad y la Feria del Libro son solo algunas de las empresas que llevó a cabo y que sumaron a la identidad universitaria y guanajuatense por igual.

Por su compromiso cultural y sobresaliente participación en el Festival han recibido la presea los siguientes universitarios:

2014

La primera distinción otorgada fue para Los Tiempos Pasados, agrupación de música antigua y medieval que se fundó hace 48 años por el maestro Armando López Valdivia, quien formó parte del profesorado en el área de Química y Música de la Universidad.

Por su destacada trayectoria, su permanencia y novedosas propuestas artísticas, los diversos grupos de teatro, danza y música de la Universidad de Guanajuato han obtenido en diferentes momentos la Presea Orgullo Guanajuato Eugenio Trueba Olivares (en línea, UG)



2015

La segunda distinción fue para el maestro Rodolfo Ponce Montero, destacado pianista de la Universidad, cuya continua participación en el Festival ha dado muestra de su relevancia en el ámbito de la cultura guanajuatense.



2016

En la tercera entrega, el reconocimiento fue para el pintor Jesús Gallardo, fundador de la Escuela de Artes Plásticas, hoy Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato.



2017

La cuarta distinción fue para el grupo musical Capella Guanajuatensis. Músicos que, además de su maestría en la interpretación de piezas históricas, realizan una aportación cultural de investigación y rescate de la música de los siglos XVII y XVIII.



2018

La quinta presea fue para el Teatro Universitario, base del Festival Internacional Cervantino y del quehacer artístico universitario.



2019

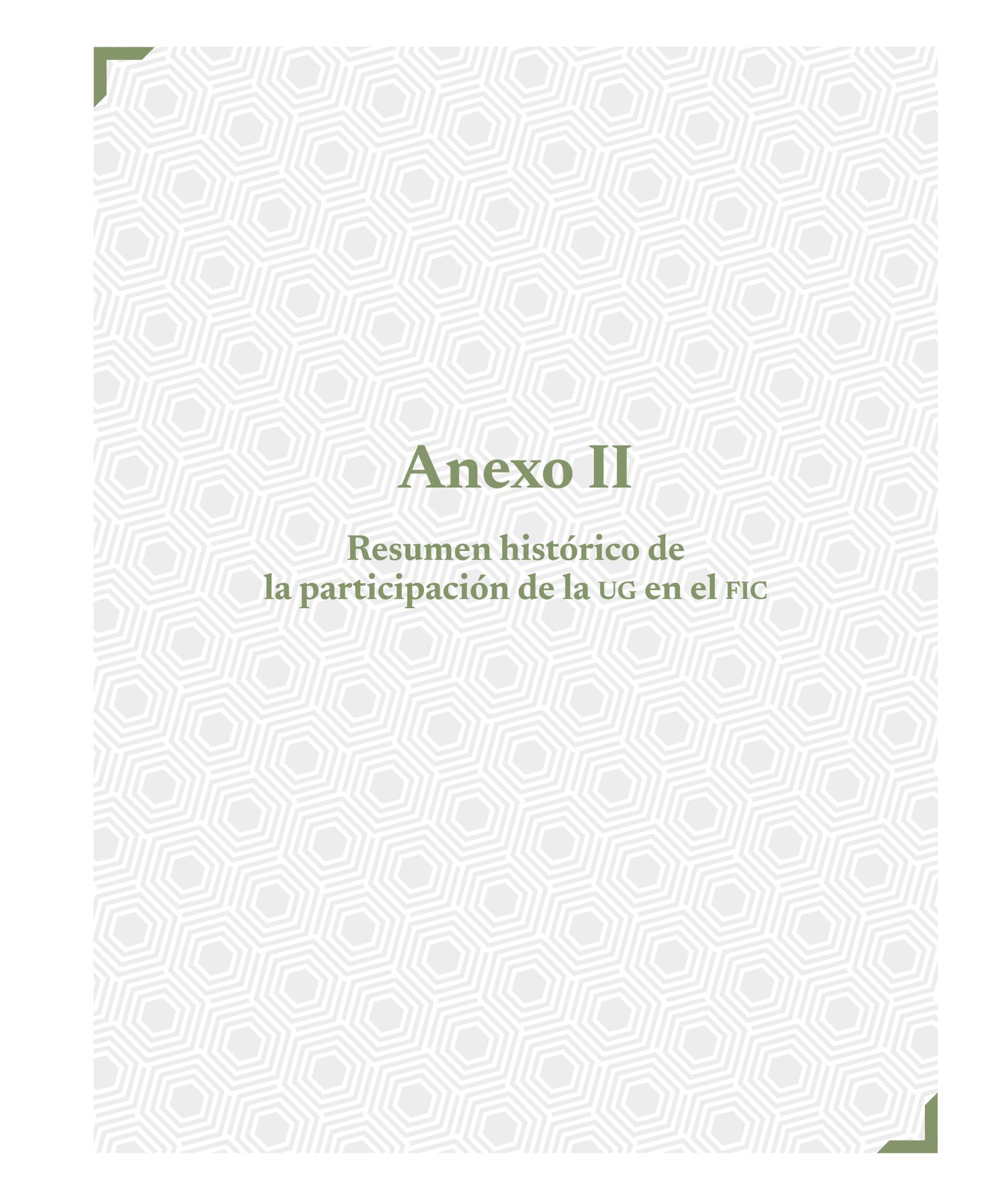
El sexto reconocimiento fue para la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, por sus más de sesenta años de trayectoria y por ser la orquesta residente del Cervantino.



2020

Durante esta edición virtual del Festival, producto de la pandemia causada por covid-19, la séptima presea fue entregada con todos los protocolos sanitarios al maestro José Suárez, músico especialista en clavecín, quien ha participado incasablemente en conciertos de música de cámara, así como por su labor pedagógica para legar la música clásica a las nuevas generaciones.



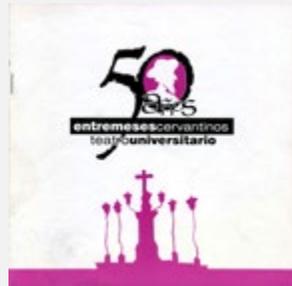


Anexo II

**Resumen histórico de
la participación de la UG en el FIC**

Resumen histórico de la participación de la UG en el FIC

Número de edición	I	II	III	IV	V	VI
Fechas de realización	29 de septiembre-17 de octubre de 1972	27 de abril-12 de mayo de 1974	26 de abril-12 de mayo de 1975	30 de abril-16 de mayo de 1976	29 de abril-15 de mayo de 1977	28 de abril-14 de mayo de 1978
Nombre del director del FIC	Oscar Urrutia	Fernando Macotela	Fernando Macotela	Antonio López Mancera	Antonio López Mancera	Héctor Vasconcelos Cruz
Nombre del rector de la UG	Enrique Cardona Arizmendi	Eugenio Trueba Olivares	Eugenio Trueba Olivares	Eugenio Trueba Olivares	Eugenio Trueba Olivares	Néstor Raúl Luna Hernández
Grupos de música	Gisselle Gruss y OSUG (dirección José Rodríguez Frausto) &. Estudiantina de la Universidad de Guanajuato. Rondalla de la Universidad de Guanajuato. Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato. Rondalla Femenina de la UG. Estudiantina Femenina de la Universidad de Guanajuato. Rondalla Primer Ligerero de la Universidad de Guanajuato.		Estudiantina de la Universidad de Guanajuato.	OSUG (dirección José Rodríguez Frausto). Estudiantina de la Universidad de Guanajuato. Grupo de música antigua de la Universidad de Guanajuato "Los Tiempos Pasados".	OSUG (dirección José Rodríguez Frausto).	OSUG (dirección José Rodríguez Frausto).
Grupos de danza	Ballet de la Universidad.	Ballet de la Universidad de Guanajuato (dirección Carlos Gaona). OSUG (dirección José Rodríguez Frausto). Coro de la Universidad de Guanajuato. Estudiantina de la Universidad de Guanajuato.*				
Grupos de teatro	Teatro Universitario (dirección Enrique Ruelas). Los Juglares de la Universidad.	Teatro Universitario (dirección Enrique Ruelas). Teatro de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato.	Teatro Universitario (dirección Enrique Ruelas). Teatro de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato.	Teatro Universitario (dirección Enrique Ruelas).	Teatro Universitario (dirección Enrique Ruelas).	Teatro Universitario (dirección Enrique Ruelas).
Cine Club						
Estado invitado						
País invitado						

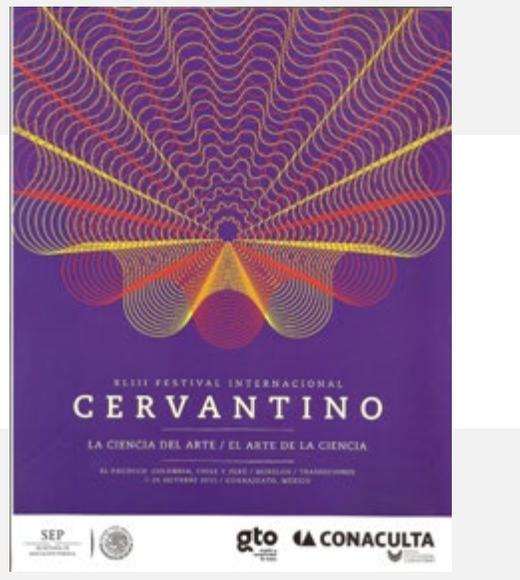


* Colaboración interinstitucional / multidisciplinario.
 & Colaboraciones de la UG con artistas, agrupaciones o instituciones externas.
 "Eventos especiales y eventos en plazas y calles."
 A lo largo de los años, algunos grupos universitarios han realizado presentaciones en el marco del FIC en calles y plazas de la ciudad con el objetivo de acercar la cultura al pueblo. Estos eventos son presentados en las memorias del Festival Internacional Cervantino como eventos especiales o eventos en plazas y calles. En esta categoría, también se registraron algunas actividades académicas y cinematográficas.

Resumen histórico de la participación de la UG en el FIC

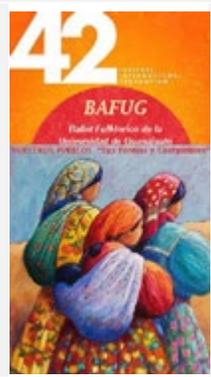
Número de edición	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII
Fechas de realización	17 de octubre-2 de noviembre de 1986	16 de octubre-6 de noviembre de 1987	14-30 de octubre de 1988	13-29 de octubre de 1989	12-28 de octubre de 1990
Nombre del director del FIC	Emilio Cárdenas Elorduy	Emilio Cárdenas Elorduy	María Cristina García Cepeda	María Cristina García Cepeda	Mercedes Iturbe Argüelles
Nombre del rector de la UG	Santiago Hernández Ornelas	Santiago Hernández Ornelas	Santiago Hernández Ornelas	Santiago Hernández Ornelas	Luis Felipe Sánchez Hernández
Grupos de música	OSUG (dirección Mario Rodríguez Taboada). Estudiantina de la Universidad de Guanajuato (dirección José Luis Tavares Delgado). Rondalla de la Universidad de Guanajuato (dirección Natividad Sánchez Maldonado).	OSUG (dirección Mario Rodríguez Taboada). Estudiantina de la Universidad de Guanajuato. Camerata Lostrarum de la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato. Coro de Cámara de la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato. Cuarteto de Cuerdas de la OSUG. Dueto Idalmar: Canto Nuevo de la Universidad de Guanajuato. Ensamble VI de la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato. Grupo América Nueva: Música Popular Mexicana y Latinoamericana. Grupo de Guitarras Decacordium de la Escuela de Música. Orquesta de Cámara de la Universidad de Guanajuato. Quinteto de Metales. Rock. Universidad de Guanajuato. Rondalla Primer Ligerero de la Universidad de Guanajuato. Rondalla de la Universidad de Guanajuato. Trío de Alientos de la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato. Trío de Cámara de la OSUG. Trío de Clarinetes de la OSUG.	Estudiantina de la Universidad de Guanajuato. OSUG (dirección Mario Rodríguez Taboada) y Coro de la Universidad de Guanajuato. Grupo América Nueva: Música Folklórica, Universidad de Guanajuato. Rondalla de la Universidad de Guanajuato. Cuarteto de Cámara de la Universidad de Guanajuato. Trío de Alientos de la Universidad de Guanajuato. Orquesta de Cámara de la Universidad de Guanajuato.	OSUG (dirección Mario Rodríguez Taboada), Winifred Faix Brown, Carlos Serrano y Frank Fernández. Estudiantina de la Universidad de Guanajuato. Rondalla de la Universidad de Guanajuato.	OSUG (dirección Mario Rodríguez Taboada) y Coro de Teatro de Bellas Artes.
	Grupos de danza	Grupo de Danza Contemporánea Foro Libre de la Universidad de Guanajuato (dirección Guadalupe Trejo). Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato. Grupo de danza contemporánea Foro Libre de la Universidad de Guanajuato.	Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato. Grupo de danza contemporánea Foro Libre de la Universidad de Guanajuato.	Grupo de Danza Contemporánea Foro Libre de la Universidad de Guanajuato. Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato.	Grupo de Danza Contemporánea Foro Libre de la Universidad de Guanajuato.
Grupos de teatro	Teatro Universitario (dirección Enrique Ruelas).	Grupo de Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato (dirección Carlos Gaona) Teatro Universitario (dirección Enrique Ruelas).	Teatro Universitario. Artes Escénicas A.C. (dirección Carlos Gaona), Coros de la Universidad de Guanajuato (dirección Bonifacio Rojas) y Ballet Folklórico de la Universidad*.	Teatro Universitario.	Teatro Universitario (dirección Eugenio Trueba). Taller de Teatro Infantil de la Universidad de Guanajuato.
	Grupo Batracio de la Universidad de Guanajuato. Taller de Teatro Infantil de la Universidad de Guanajuato. Taller Laboratorio de Pantomima de la Universidad de Guanajuato.	Teatro Infantil de la Universidad de Guanajuato. Teatro Ventana de la Universidad de Guanajuato.	Teatro Infantil de la Universidad de Guanajuato. Teatro Ventana de la Universidad de Guanajuato. Teatro "Tonas" de la Universidad de Guanajuato. Taller Laboratorio de Pantomima de la Universidad de Guanajuato.	Taller Laboratorio de Pantomima de la Universidad de Guanajuato.	
Cine Club			III Muestra Internacional de Cine de la Universidad de Guanajuato, Instituto Goethe, Instituto Francés de América Latina y Festival Internacional Cervantino (coordinación Jorge R. Pantoja Merino) &.	IV Muestra Cinematográfica de la Universidad de Guanajuato, Instituto Mexicano de Cinematografía (coordinación Jorge R. Pantoja Merino) &.	
Estado invitado					
País invitado					

Resumen histórico de la participación de la UG en el FIC

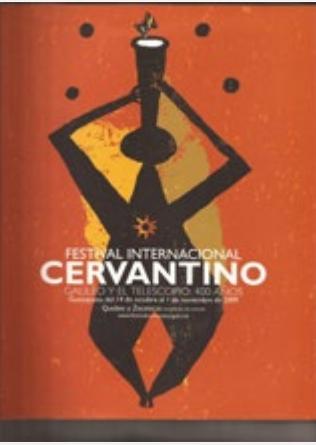
XIX	XX	XXI	XXII	XXIII	XXIV
18-30 de octubre de 1991	9-25 de octubre de 1992	6-24 de octubre de 1993	5-23 de octubre de 1994	11-29 de octubre de 1995	9-27 de octubre de 1996
Mercedes Iturbe Argüelles	Sergio Vela	Sergio Vela	Sergio Vela	Sergio Vela	Sergio Vela
Luis Felipe Sánchez Hernández	Juan Carlos Romero Hicks	Juan Carlos Romero Hicks	Juan Carlos Romero Hicks	Juan Carlos Romero Hicks	Juan Carlos Romero Hicks
OSUG (dirección Mario Rodríguez Tobaoda), Alfredo Portilla, Tarsila Escoto, Fenton Robinson, Toto La Mamposina y Pachito Alonso.	OSUG (dirección Héctor Quintanar).	OSUG (dirección Héctor Quintanar), Yuri Braginsky (violinista), Ricardo Gallardo (percusiones), Cyprien Katsaris (pianista), Dinah Bryant (soprano) y Coro del Teatro de Bellas Artes.	OSUG (dirección Héctor Quintanar), Solistas de México, Julianne Baird, Rafael Puyana, Eduardo Mata (director invitado).	OSUG (dirección Héctor Quintanar) y Guido María Guida (director invitado).	OSUG (dirección Héctor Quintanar), Andrew Sewell (director invitado), Carol Hohauser (flauta) y Mathew Marshall (guitarra).
				<p>Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (dirección América Balbuena Cisneros). Grupo de Danza Contemporánea Foro Libre (dirección Guadalupe Trejo) y Génesis (dirección Martha Azuela Espinoza) *.</p>	
Compañía Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes y OSUG (dirección Mario Rodríguez Tobaoda) &.					
Teatro Universitario (dirección Eugenio Trueba).	Teatro Universitario (dirección Eugenio Trueba) y Servicio Social Universitario.	Teatro Universitario (dirección Eugenio Trueba).	Teatro Universitario (dirección Eugenio Trueba).	Teatro Universitario (dirección Eugenio Trueba) y Servicio Social Universitario.	Teatro Universitario (dirección Eugenio Trueba).
VI Muestra de Cine Internacional en 16 mm. Ciclo de Cine Silente en Video (coordinación Jorge R. Pantoja Merino).	Segundo Ciclo de Obras Maestras del Cine Silente en Video. Séptimo Ciclo de Cine en 16 mm. (coordinación Jorge R. Pantoja Merino).	Ciclos de Cine en 16 mm. Cine Club (coordinación Jorge R. Pantoja Merino), Filmoteca de la UNAM, Instituto Goethe, Instituto Goethe del Bajío, Consejo Británico, Cinemateca Regional de la Embajada de Francia &.	Ciclos 100 años de cine, Cine en video o un paisaje contrastado y Cine en 16 mm. (coordinación Jorge R. Pantoja Merino).	Ciclo de Cine Mexicano (coordinación Jorge R. Pantoja Merino).	

Resumen histórico de la participación de la UG en el FIC

Número de edición	XXV	XXVI	XXVII	XXVIII	XXIX	XXX	XXXI
Fechas de realización	1-19 de octubre de 1997	7-25 de octubre de 1998	1-17 de octubre de 1999	6-22 de octubre de 2000	10-28 de octubre de 2001	9-27 de octubre de 2002	15 de octubre-2 de noviembre de 2003
Nombre del director del FIC	Sergio Vela	Sergio Vela	Sergio Vela	Sergio Vela	Ramiro Osorio Fonseca	Ramiro Osorio Fonseca	Ramiro Osorio Fonseca
Nombre del rector de la UG	Juan Carlos Romero Hicks	Juan Carlos Romero Hicks	Silvia Álvarez Bruneliere	Cuauhtémoc Ojeda Rodríguez	Cuauhtémoc Ojeda Rodríguez	Cuauhtémoc Ojeda Rodríguez	Cuauhtémoc Ojeda Rodríguez
Grupos de música	OSUG (dirección Héctor Quintanar), Kurt Phalen (director invitado), Carlos Egry (violín), Carlos Prieto (violonchelo) y Edison Quintana (piano).	OSUG (dirección José Luis Castillo) y Cyprien Katsaris (pianista).	OSUG (dirección José Luis Castillo) y Frank Strobel.	OSUG (dirección José Luis Castillo), Kurth Pahlen y Sybille Tschopp (violinista).	OSUG (dirección José Luis Castillo), Mariachi de Marina, Fernando de la Mora (soprano), Lourdes Ambriz (soprano).	OSUG (dirección José Luis Castillo).	OSUG (dirección José Luis Castillo).
Grupos de danza	Grupo de Danza Contemporánea Foro Libre (dirección Guadalupe Trejo).				Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (dirección Roberto Martínez Rocha).	Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (dirección Roberto Martínez Rocha).	Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (dirección Roberto Martínez Rocha). Ballet Infantil de la Universidad de Guanajuato (dirección Roberto Martínez Rocha).
Grupos de teatro	Teatro Universitario (dirección Eugenio Trueba).	Teatro Universitario (dirección Eugenio Trueba).	Teatro Universitario (dirección Eugenio Trueba).	Teatro Universitario (dirección Eugenio Trueba) y Servicio Social Universitario.	Teatro Universitario (dirección Eugenio Trueba).		Teatro Universitario (dirección Eugenio Trueba).
Cine Club	Ciclo de Cine de Volker Schlöndorff, Instituto Goethe y Cine Club (coordinación Jorge R. Pantoja Merino) &.		Ciclo de Cine Mujeres Cineastas (coordinación Jorge R. Pantoja Merino).	Ciclo de Cine (coordinación Jorge R. Pantoja Merino).	Ciclo de cine de neorealismo alemán y cine japonés en 16 mm (coordinación José Luis Jiménez González).	Ciclo de cortometrajes mexicanos (coordinación José Luis Jiménez González).	Ciclos de cine turco, alemán y francés. Homenaje a Eugenio Trueba Olivares (coordinación José Luis Jiménez González).
Estado invitado					Veracruz	Tamaulipas	Michoacán
País invitado					Australia, Oceanía	Canadá	Alemania y Francia

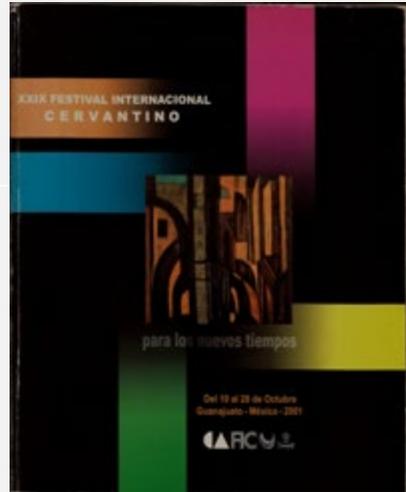
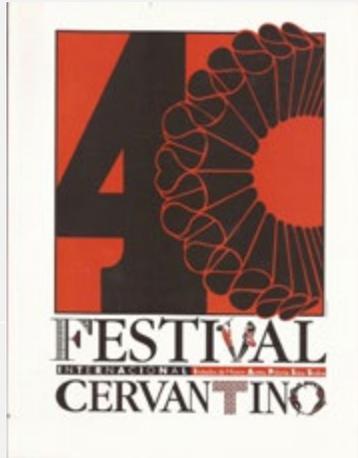


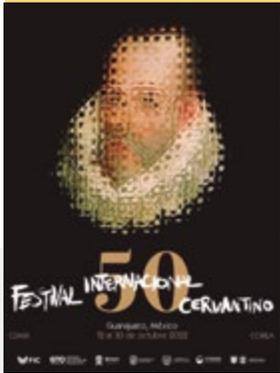
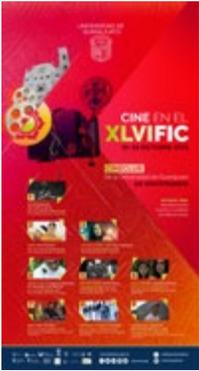
Resumen histórico de la participación de la UG en el FIC

XXXII	XXXIII	XXXIV	XXXV	XXXVI	XXXVII
6-24 de octubre de 2004	5-23 de octubre de 2005	4-22 de octubre 2006	3-21 de octubre de 2007	8-26 de octubre de 2008	14 de octubre-1 de noviembre de 2009
Ramiro Osorio Fonseca	Ramiro Osorio Fonseca	Mini Caire Obregón	Mini Caire Obregón	Gerardo Keinburg	Lidia Camacho
Arturo Lara López	Arturo Lara López	Arturo Lara López	Arturo Lara López	Arturo Lara López	Arturo Lara López
OSUG (dirección José Luis Castillo).		OSUG (director invitado Enrique Bátiz) y Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.	OSUG (director invitado Enrique Bátiz).	OSUG (director invitado Enrique Bátiz), Joan Kwuon (violinista) y Irina Chistiakova (pianista).	OSUG (director invitado Enrique Bátiz). 
Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (dirección Roberto Martínez Rocha).	Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (dirección Roberto Martínez Rocha).	Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (dirección Roberto Martínez Rocha).	Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (dirección Roberto Martínez Rocha).	Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (dirección Roberto Martínez Rocha).	Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (dirección Roberto Martínez Rocha).
Teatro Universitario (dirección Eugenio Trueba).				Teatro Universitario (dirección Eugenio Trueba).	Teatro Universitario (dirección Eugenio Trueba).
		Teatro Universitario (dirección Eugenio Trueba).	Teatro Universitario (dirección Eugenio Trueba).	Tres ciclos de cine (coordinación José Luis Jiménez González).	
Baja California	Yucatán	Chiapas	San Luis Potosí	Campeche	Zacatecas
Sudáfrica e Italia	Japón y España	Reino Unido	República Popular de China	Comunidad Autónoma de Cataluña	Quebec

Resumen histórico de la participación de la UG en el FIC

Número de edición	XXXVIII	XXXIX	XL	XLI	XLII	XLIII
Fechas de realización	13 de octubre-7 de noviembre de 2010	12-30 de octubre de 2011	3-21 de octubre de 2012	9-27 de octubre de 2013	8-26 de octubre de 2014	7-25 de octubre de 2015
Nombre del director del FIC	Lidia Camacho	Lidia Camacho	Lidia Camacho	Jorge Volpi	Jorge Volpi	Jorge Volpi
Nombre del rector de la UG	Arturo Lara López	José Manuel Cabrera Sixto	José Manuel Cabrera Sixto	José Manuel Cabrera Sixto	José Manuel Cabrera Sixto	Luis Felipe Guerrero Agripino
Grupos de música	OSUG (director invitado Enrique Bátiz).	OSUG (director invitado Enrique Bátiz).	OSUG (dirección Juan Trigos). Estudiantina de la Universidad de Guanajuato (dirección Gerardo Sánchez Leyva).	OSUG (dirección Juan Trigos). Ensamble Barroco del Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato. Estudiantina de la Universidad de Guanajuato (dirección Gerardo Sánchez Leyva).	OSUG (dirección Juan Trigos). Estudiantina de la Universidad de Guanajuato (dirección Gerardo Sánchez Leyva). Ensamble Barroco de la Universidad de Guanajuato (dirección Fabrizio Ammetto). Coro de la Universidad de Guanajuato (dirección José Francisco Martínez).	OSUG (dirección Roberto Beltrán Zavala). Coro de la Universidad de Guanajuato (dirección José Francisco Martínez). Estudiantina de la Universidad de Guanajuato (dirección Gerardo Sánchez Leyva). Concierto de piano Mtro. Rodolfo Ponce Montero (docente y pianista de la Universidad de Guanajuato) Premio "Orgullo Guanajuato FIC 2015" y preseña "Mtro. Eugenio Trueba Olivares". Ensamble Barroco de la Universidad de Guanajuato (dirección Fabrizio Ammetto).
Grupos de danza	Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (dirección Roberto Martínez Rocha).	Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (dirección Roberto Martínez Rocha).	Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (dirección Roberto Martínez Rocha).	Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (dirección Roberto Martínez Rocha).	Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (dirección Roberto Martínez Rocha).	Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (dirección Roberto Martínez Rocha).
Grupos de teatro	Teatro Universitario (dirección Eugenio Trueba).	Teatro Universitario (dirección Eugenio Trueba).	Teatro Universitario (dirección Eugenio Trueba).	Teatro Universitario (dirección Eugenio Trueba). 60 años de los Entremeses cervantinos.	Teatro Universitario (dirección Hugo Gamba Briones).	Teatro Universitario (dirección Hugo Gamba Briones).
Cine Club	Ciclos de Cine Independencia y Revolución Mexicana (coordinación Montserrat Alejandri Oyanguren).	Tres ciclos de cine (coordinación Montserrat Alejandri Oyanguren).	Cuatro ciclos de cine (coordinación Montserrat Alejandri Oyanguren).	Muestras de cine europeo y mexicano (coordinación Montserrat Alejandri Oyanguren).	Tres ciclos de cine (coordinación Montserrat Alejandri Oyanguren).	Dos ciclos de cine (coordinación Montserrat Alejandri Oyanguren).
Estado invitado	Chihuahua, Michoacán y Querétaro	Nayarit	Sinaloa	Puebla	Nuevo León	Morelos
País invitado	Argentina, Chile y Colombia	Dinamarca, Finlandia, Noruega y Suecia	Austria, Polonia y Suiza	Uruguay	Japón	Chile, Perú y Colombia



XLIV	XLV	XLVI	XLVII	XLVIII	XLIX	L
2-23 de octubre de 2016	11-29 de octubre de 2017	10-28 de octubre de 2018	9-27 de octubre de 2019	14-18 de octubre de 2020	13-31 de octubre de 2021	
Jorge Volpi	Marcela Diez Martínez	Marcela Diez Martínez	Mariana Aymerich Ordóñez	Mariana Aymerich Ordóñez	Mariana Aymerich Ordóñez	
Luis Felipe Guerrero Agripino	Luis Felipe Guerrero Agripino	Luis Felipe Guerrero Agripino	Luis Felipe Guerrero Agripino	Luis Felipe Guerrero Agripino	Luis Felipe Guerrero Agripino	
OSUG (dirección Roberto Beltrán Zavala). Ensamble Barroco de la Universidad de Guanajuato (dirección Fabrizio Ammetto). Coro de la Universidad de Guanajuato (dirección José Francisco Martínez). Estudiantina de la Universidad de Guanajuato (dirección Gerardo Sánchez Leyva).	OSUG (dirección Roberto Beltrán Zavala). Coro de la Universidad de Guanajuato (dirección José Francisco Martínez). Estudiantina de la Universidad de Guanajuato (dirección Gerardo Sánchez Leyva).	OSUG (dirección Roberto Beltrán Zavala). Estudiantina de la Universidad de Guanajuato (dirección Gerardo Sánchez Leyva).	OSUG (dirección Roberto Beltrán Zavala) y Fito Páez.	Presentaciones virtuales: Coro de la Universidad de Guanajuato (dirección José Francisco Martínez Rodríguez), Coro de Nueva York, Universidad de Syracuse y Universidad de Uruguay.	OSUG (dirección Roberto Beltrán Zavala). Coro de la Universidad de Guanajuato (dirección José Francisco Martínez).	
						
Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (dirección Roberto Martínez Rocha).	Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (dirección Roberto Martínez Rocha).	Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (dirección Roberto Martínez Rocha).	Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (dirección Roberto Martínez Rocha).	Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (dirección Roberto Martínez Rocha). Documental sobre la participación del BAFUG en el Festival Internacional Cervantino.	Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (dirección Roberto Martínez Rocha).	
Proyecto 400 (estudiantes de Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato). Teatro Universitario (dirección Hugo Gamba Briones) y Teatro de la Abadía &.	Compañía de Artes del Campus Guanajuato. Teatro Universitario (dirección Hugo Gamba Briones).	Compañía de Artes del Campus Guanajuato. Teatro Universitario (dirección Hugo Gamba Briones).	Teatro Universitario (dirección Hugo Gamba Briones).	Presentación virtual: Teatro Universitario (dirección Hugo Gamba Briones).	Teatro Universitario (dirección Hugo Gamba Briones).	
						
Cinco ciclos de cine (coordinación Montserrat Alejandri Oyanguren).	Siete ciclos de cine y un homenaje a los 70 años del Festival Internacional de Cannes (coordinación Montserrat Alejandri Oyanguren).	Siete ciclos de cine (coordinación Montserrat Alejandri Oyanguren).	Nueve ciclos de cine, un taller y actividades académicas (coordinación Montserrat Alejandri Oyanguren).		Diez ciclos de cine y un taller (coordinación Montserrat Alejandri Oyanguren).	
Jalisco	Estado de México	Aguascalientes	Guerrero	Coahuila	Coahuila	CDMX
España	Francia	India	Canadá	Cuba	Cuba	REPÚBLICA DE COREA

Referencias

Documentales

Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato:

-Hemeroteca:

- Periódico *El Sol de León*, suplemento especial VII Festival Internacional Cervantino, 28 abril-19 de mayo de 1979.
- Periódico *Contacto*, suplemento especial XVI Festival Internacional Cervantino, 15-30 de octubre de 1988.

-Fototeca, Fondo Universidad, Comunicación Social.

-Fototeca, Fondo Universidad, Coordinación de Prensa.

-Fototeca, Festival Internacional Cervantino, Eventos culturales.

Archivo de Concentración de la Universidad de Guanajuato:

-Informes de rectores, 1970-1979, 1982-1991.

Dirección de Comunicación y Enlace de la Universidad de Guanajuato:

-Archivo fotográfico.

Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia de la Universidad de Guanajuato:

-Salas de Hipermedia.

Acervo Histórico del Festival Internacional Cervantino-Universidad de Guanajuato:

-Fotografías.

-Hemeroteca, *El Heraldo de México*, 30 de septiembre de 1972, 2ª sección.

Coordinación del Cine Club de la Universidad de Guanajuato:

-Folletería Programas del Cine Club en el Festival Internacional Cervantino, años 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019.

Centro de Documentación Cervantino:

-Festival Internacional Cervantino, *Memorias y programas del Festival Internacional Cervantino* (1973-2019), ediciones anuales producidas por el Festival Internacional Cervantino, México.

Archivo Histórico del Archivo General del Poder Ejecutivo de Guanajuato:

-Hemeroteca: *El Sol de León*, martes 21 de noviembre de 1978, Organización Editorial Mexicana, año XXXIII, León, Guanajuato.

Archivo privado de la familia Domínguez Mora:

-Folletería, Programas oficiales del Festival Internacional Cervantino.

-Fototeca.

-Hemeroteca:

- *Este mes en Guanajuato*, Departamento de Turismo del Estado de Guanajuato noviembre-diciembre, año 4, no. 21, 1971.
- *Guía de información turística*, Guanajuato, noviembre-diciembre de 1971.
- *Informes de Guanajuato*, núm. 4, II época, agosto de 1972.
- *Informes de Guanajuato*, num. 5, II época, septiembre de 1972.
- *Informes de Guanajuato*, núm. 6, II época octubre de 1972.
- *Informes de Guanajuato*, núm. 16, agosto de 1973.

Bibliográficas

Briseño León, Rolando (octubre de 2015). “El teatro que transforma una identidad. *Entremeses cervantinos: patrimonio artístico de Guanajuato*”, en: *Polen UG*, año 2, no. 23.

Festival Internacional Cervantino (2012). *40 años, 1972-2012. Festival Internacional Cervantino: cuatro décadas de celebrar el arte*. México.

Filomarino, Rossana (julio de 1986). “La técnica de Martha Graham” en: *Universidad de México, Revista de la Universidad Autónoma de México*, vol. XLI, no. 426. México D.F., pp. 29-32.

Forum Cultural Guanajuato (2017). *Memorias del Forum Cultural Guanajuato 2006-2016*, Salvador Meza López (comp.). Gobierno del Estado de Guanajuato, Teatro del Bicentenario, Museo de Arte e Historia de Guanajuato. León.

Gobierno del Estado de Guanajuato (1973). *Memoria del Gobierno del Lic. Manuel M. Moreno, sexenio 1967-1973*. México: Gobierno del Estado.

- Gobierno del Estado de Guanajuato (1991). *Guanajuato en voz de sus gobernantes. Compilación de informes de gobierno, 1917-1991*. 4 tomos. Guanajuato.
- León Rábago, Diego (2008). *Compilación histórica de la Universidad de Guanajuato*. Centro de Investigaciones Humanísticas. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.
- Mata, Carlos Ulises (2005). “Ciclo de Música Contemporánea. Casi dos décadas de renovación y riesgo musical. Entrevista con Ramón Montes de Oca”, en: *Ideas en Movimiento*, octubre-diciembre. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.
- Martínez Ortega, Claudia Janet (2009). *La formación turística de la ciudad de Guanajuato*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Historia, Departamento de Historia. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.
- Olmos, Jorge (2011). *Radio Universidad de Guanajuato. 50 aniversario. Difusión y extensión de la cultura*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.
- _____ (2018), *El mundo a través del cine*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.
- Pantoja Merino, Jorge R. (2008). *Hojas de cine a vuelapluma*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.
- Rionda Arreguín, Isauro (2008). “El desarrollo cultural y urbanístico de la ciudad de Guanajuato en los años cincuenta del siglo xx”, en: *Voces en torno a un personaje. Teatro, Sociedad y Cultura*. Laura A. Lozano Fuentes y Luis Miguel Rionda (coords.). Guanajuato: Gobierno del Estado de Guanajuato, Universidad de Guanajuato, Dirección General de Extensión, Fundación Cervantina Enrique y Alicia Ruelas A.C.
- Palacios Hernández, Luis (ed.) (2012). *Valenciana. Hitos y personajes de una facultad: Filosofía y Letras, 1952-2008*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.
- Sánchez Medel, Leticia (2012). *Festival Internacional Cervantino: cuarenta visiones de un mismo escenario*. México: Conaculta.
- Solórzano, Lilia (2005). “¿Por quién doblan las campanas? Entrevista con Carlos Vidaurri”, en: *Ideas en Movimiento*, octubre-diciembre. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.
- Universidad de Guanajuato (15 de noviembre de 1971). *Colmena Universitaria, Festival Cervantino en Guanajuato en 1972, “Año del turismo de las Américas”*, año 1, no. 12. Guanajuato.
- _____ (2011). *Radio Universidad de Guanajuato, 50 aniversario, Difusión y Extensión de la Cultura*. Guanajuato: Dirección de Extensión Cultural.

- _____ (2015). *20 años de Autonomía Universitaria, fortaleza institucional y desarrollo permanente*. Manuel Vidaurri Aréchiga y Mauricio Vázquez González (comp.). Guanajuato.
- _____ (abril de 2016). *Polen UG: comunidad universitaria en extensión*, año 4, no. 27. Guanajuato: Dirección de Extensión Cultural.
- _____ (octubre de 2016). *Polen UG. La UG en el FIC*, año 4, no. 32. Guanajuato: Dirección de Extensión Cultural.
- _____ (2020). *Radio Universidad de Guanajuato, 1961-2016*, Hipermedia UG, (ePub). Recuperado de: <https://indd.adobe.com/view/c3b25102-42c8-45ff-8ee4-a755569f275b>
- Valdivia Yllades, Dafne *et al.* (2020). *Guanajuato en el Siglo xx: la escena local de las artes visuales*. México: Editorial Mandorla.
- Vargas, Areli (abril de 2016). “60 años dialogando con el arte”, en: *Polen UG: comunidad universitaria en extensión*, año 4, no. 27. Guanajuato: Dirección de Extensión Cultural.
- Varios (2007). *Guanajuato, ciudad cervantina*. Guanajuato: Ayuntamiento de Guanajuato.
- Zárate Rincón, José Javier (2017). *El Teatro Principal*, México: Gobierno del Estado de Guanajuato, Archivo Histórico del Archivo General del Poder Ejecutivo de Guanajuato.

Digitales

- Festival Internacional Cervantino (2021). “Recrean música antigua y actual con Los Tiempos Pasados en el FIC”, en: *Portal del FIC* [sitio web]. Recuperado de: <https://festivalcervantino.gob.mx/boletin/342/recrean-musica-antigua-y-actual-con-los-tiempos-pasados-en-el-fic>
- Festival Internacional Cervantino (2021). “Preserva FIC 49 tradición musical del estado de Guanajuato”, en: *Portal del FIC* [sitio web]. Recuperado de: <https://festivalcervantino.gob.mx/boletin/402/p-strong-preserva-fic-49-tradicion-musical-del-estado-de-guanajuato-strong-p>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. “Ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles número; 110150010053, Folio SICNMHI:84288, Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Consulta pública del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles [sitio web]. Recuperado de: https://www.catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/18125

- La Grande Chapelle (2021). “Coro de música antigua española, principalmente de los siglos XVI a XVIII”, en *Lauda Música* [sitio web]. Recuperado de: <https://www.laudamusica.com/quienes-somos.php>
- Secretaría de Cultura (4 de octubre de 2019). “Es Poza Rica, Veracruz, sede alterna del Festival Internacional Cervantino”, en: *Secretaría de Cultura. Gobierno de México* [sitio web]. Recuperado de: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/es-poza-rica-veracruz-sede-alterna-del-festival-internacional-cervantino>
- Universidad de Guanajuato (2021). “Historia”, en: *Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato* [sitio web]. Recuperado de: <https://www.ugto.mx/osug/historia>
- _____ (2021). *Proyecto Cervantino UG* [sitio web]. Recuperado de: <https://www.ugto.mx/proyectocervantinoug/proyecto-cervantino-UG>
- _____ (23 de octubre de 2011). “Tierra Mestiza, Tradiciones y costumbres de México. Músicos y coreógrafos invitados reconocen disciplina y trabajo del Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato”, en: *Portal de noticias* [sitio web]. Recuperado de: <https://www.ugto.mx/noticias/noticias/1114-musicos-y-coreografos-invitados-reconocen-disciplina-y-trabajo-del-ballet-folklorico-de-la-universidad-de-guanajuato-bafug>
- _____ (29 de octubre de 2013). “Programa *Sangre Mestiza: nuestra Tercera Raíz*. Grupos artísticos de la UG engalanaron el FIC”, en: *Portal de noticias* [sitio web]. Recuperado de: <https://www.ugto.mx/noticias/noticias/4552-grupos-artisticos-de-la-ug-engalanaron-el-fic> 2013
- _____ (17 de enero de 2013). “La marimba de Na’rimbo el lunes 21 en el programa de Archivos Musicales del FIC de Radio Universidad de Guanajuato”, en: *Portal de noticias* [sitio web]. Recuperado de: <https://www.ugto.mx/noticias/noticias/2640-la-marimba-de-naarimbo-el-lunes-21-en-el-programa-archivos-musicales-del-fic-de-radio-universidad-de-guanajuato>
- _____ (octubre de 2014). “Coro UG se presenta por primera vez en el FIC, cantarán en quechua y náhuatl”, en: *Portal de noticias* [sitio web]. Recuperado de: <https://www.ugto.mx/noticias/noticias/6430-coro-ug-se-presenta-por-primera-vez-en-el-fic-cantaran-en-quechua-y-nahuatl>
- _____ (4 de octubre de 2013). “Celebra UG 55 años del Cine Club”, en: *Portal de noticias* [sitio web]. Recuperado de: <https://www.ugto.mx/noticias/noticias/4343-celebra-ug-55-anos-del-cine-club>
- _____ (14 de octubre de 2014). “Programa *Nuestros pueblos, sus formas y costumbres del BAFUG, 29 años de rescatar el folclore de nuestros pueblos*”, en: *Portal de noticias* [sitio web]. Recuperado de: <https://www.ugto.mx/noticias/noticias/4343-celebra-ug-55-anos-del-cine-club>

ugto.mx/noticias/noticias/6426-bafug-29-anos-de-rescatar-el-folclore-de-nuestros-pueblos 2014

_____ (14 de octubre de 2014). “Estudiantina UG, narrando la aventura universitaria en el FIC”, en: *Portal de noticias* [sitio web]. Recuperado de: <https://www.ugto.mx/noticias/noticias/6395-estudiantina-ug-narrando-la-aventura-universitaria-en-el-fic>

_____ (17 de marzo de 2015). “La danza, una fortaleza de la Universidad de Guanajuato”, en: *Portal de noticias* [sitio web]. Recuperado de: <https://www.ugto.mx/noticias/noticias/7006-la-danza-una-fortaleza-de-la-universidad-de-guanajuato>

_____ (20 de octubre de 2015). “Programa *Guanajuato, tierra y tradición*. Ballet Folklórico de la UG transmite júbilo al público del FIC 43”, en: *Portal de noticias* [sitio web]. Recuperado de: <https://www.ugto.mx/noticias/noticias/7895-ballet-folklorico-de-la-ug-transmite-jubilo-al-publico-del-fic-43> 2015

_____ (25 de octubre de 2015). “Tiene la UG participación histórica en el FIC con 452 artistas”, en: *Portal de noticias* [sitio web]. Recuperado de: <https://www.ugto.mx/noticias/noticias/7923-tiene-la-ug-participacion-historica-en-el-fic-con-452-artistas>

_____ (13 de abril de 2016). “Estudiantina de la UG: un referente musical que crea historias de vida”, en: *Portal de noticias* [sitio web]. Recuperado de: <https://www.ugto.mx/noticias/noticias/8986-estudiantina-de-la-ug-un-referente-musical-que-crea-historias-de-vida>

_____ (15 de abril de 2016). “Estudiantina de la UG marca historia con 53 aniversario”, en: *Portal de noticias* [sitio web]. Recuperado de: <https://www.ugto.mx/noticias/noticias/9015-estudiantina-de-la-ug-marca-historia-con-53-aniversario>

_____ (14 de marzo de 2017). “Crean Compañía de Artes en la UG para impulsar el desarrollo integral de su comunidad”, en: *Portal de noticias* [sitio web]. Recuperado de: <https://www.ugto.mx/noticias/noticias/11324-crean-compania-de-artes-en-la-ug-para-impulsar-el-desarrollo-integral-de-su-comunidad>

_____ (19 de octubre de 2017). “Programa *Ecos de la Revolución* y fotografía. BAFUG rendirá un homenaje a las mujeres revolucionarias en presentación durante el FIC”, en: *Portal de noticias* [sitio web]. Recuperado de: <https://www.ugto.mx/noticias/noticias/12495-bafug-rendira-un-homenaje-a-las-mujeres-revolucionarias-en-presentacion-durante-el-fic>

_____ (15 de octubre de 2018). “OSUG presenta su primer concierto del XLVI FIC con estreno de obra en América”, en: *Portal de noticias* [sitio web]. Recuperado de: <https://www.ugto.mx/noticias/noti->

cias/14265-osug-presenta-su-primer-concierto-del-xlvi-fic-con-estreno-de-obra-en-america-1 2018

_____ (20 de octubre de 2019). “Ofrece concierto memorable OSUG con Fito Páez”, en: *Portal de noticias* [sitio web]. Recuperado de: <https://www.ugto.mx/noticias/noticias/15855-ofrece-concierto-memorable-osug-con-fito-paez>

_____ (14 de septiembre de 2020). “Talento artístico de la UG, presente en la edición virtual del FIC”, en: *Portal de noticias* [sitio web]. Recuperado de: <https://www.ugto.mx/noticias/noticias/16455-talento-artistico-de-la-ug-presente-en-la-edicion-virtual-del-fic>

_____ (22 de julio de 2021). “UG presenta en la 49 edición del Festival Internacional Cervantino”, en: *Portal de noticias* [sitio web]. Recuperado de: <https://www.ugto.mx/noticias/noticias/16946-ug-presenta-en-la-49-edicion-del-festival-internacional-cervantino>

Zona Franca (11 de octubre de 2013). “Fotogalería: Proyectan *Heli* en las escalinatas de la Universidad de Guanajuato”, en: *Sitio web de noticias* [sitio web]. Recuperado de: <https://zonafranca.mx/cultura-y-entretenimiento/fotogaleria-proyectan-heli-en-las-escalinatas-de-la-universidad-de-guanajuato/>

Audiovisuales

García García, Víctor Manuel (2018). *Diego León Rábago. Serie documental Tras la figura*. Universidad de Guanajuato, Ciudad UG. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=5oBOVHFKQ3A>

Gasca, Jorge (17 de noviembre de 2018). *Foro Libre 45 aniversario*. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=vh9L0kAPQHQ>

Morán, Miguel (2018). Documental 60 aniversario Cine Club Universidad de Guanajuato, Universidad de Guanajuato, Dirección de Extensión Cultural, Coordinación del Cine Club ug. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=bXSkWR7EDpk>

Ramírez Maldonado, Abraham y Navarro Mozqueda, Francisco Tonatiuh (prod.) (2020). *Teatro Principal, Serie: Símbolos de Identidad Universitaria*. Universidad de Guanajuato, SIRTH UG, Ciudad UG. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=rst_mAjE4vI&t=961s

Universidad de Guanajuato (22 de agosto de 2016). *Edificio Central, Serie: Símbolos de Identidad Universitaria*. Universidad de Guanajuato, Ciudad UG. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=sdk3F6d-b5XI&t=333s>

- _____ (7 de febrero de 2019). *Hospital de los indios otomíes, Serie: Símbolos de Identidad Universitaria*. Universidad de Guanajuato, Ciudad UG. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=U1QRwfB5tgE&t=15s>
- _____ (5 de abril de 2019). *Todas las Voces: entrevista a Susana Bustamante, danza contemporánea del Grupo Génesis*. Universidad de Guanajuato, Ciudad UG. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=13_PCv93QCU
- _____ (9 de octubre de 2019). *Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato, Documental*. Universidad de Guanajuato, Ciudad UG. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=J_7zpuzf_Sw
- _____ (21 de febrero de 2021). *Historia de Radio 60 años*. Universidad de Guanajuato, Ciudad UG. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=2z8YpfBsZII&t=132s>

Entrevistas

- Azuela, Martha. Fundadora del Grupo de Danza Contemporánea Génesis, 18 de agosto de 2021.
- Bustamante, Susana. Directora del Grupo de Danza Contemporánea Génesis, 28 de junio de 2021.
- Cano Rocha, Rubén. Director de la Rondalla Señorial de la Universidad de Guanajuato, 25 de junio de 2021.
- Eudave, David Osvaldo. Coordinador del Programa de Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato, 16 de agosto de 2021.
- Gamba Briones, Hugo. Director del Teatro Universitario, 28 de junio de 2021.
- Jiménez, José Luis. Excoordinador del Cine Club de la Universidad de Guanajuato, 23 de septiembre de 2021.
- López Márquez, Felipe de Jesús. Programador del Cine Club de la Universidad de Guanajuato, 25 de septiembre de 2021.
- Martínez Rocha, Roberto. Director del Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (BAFUG), 25 de junio de 2021.
- Martínez Rodríguez, José Francisco. Director del Coro de la Universidad de Guanajuato, 28 de junio de 2021.
- Palacios Ruvalcaba, Iván. Director de la Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato, 25 de junio de 2021.
- Rovinskaia, Djamila. Integrante de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y de la Capella Guanajuatensis, 2 de octubre de 2021.

- Sánchez Leyva, Gerardo Augusto. Director de la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato, 28 de junio de 2021.
- Sandoval Serna, Oscar. Director del Grupo de Teatro Batracio, 25 de junio de 2021.
- Trejo, Cuauhtémoc. Integrante de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y de la Capella Guanajuatensis, 2 de octubre de 2021.
- Vidaurri Aréchiga, Carlos. Músico, compositor y profesor del Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato, 3 de septiembre de 2021.

Lista de siglas para fondos fotográficos

ABAFUG	Archivo del Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato
ACG	Archivo de la Capella Guanajuatensis
AEUG	Archivo de la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato
AFDM	Archivo de la Familia Domínguez Mora
AHAGPEG	Archivo Histórico del Archivo General del Poder Ejecutivo de Guanajuato
AHFIC-UG	Archivo Histórico del Festival Internacional Cervantino-Universidad de Guanajuato
AHUG	Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato
AJFM	Archivo de José Francisco Martínez
ALR	Archivo de Luis Rionda
AMA	Archivo de Martha Azuela
AMC	Archivo de Manuel Carrillo
AMIQ	Archivo del Museo Iconográfico del Quijote
AMM-TG	Archivo de Miguel Morán-Tere Galindo
AOSUG	Archivo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato
APVN	Archivo de Pedro Vázquez Nieto
ARS	Archivo de la Rondalla Señorial
ARSF	Archivo de la Rondalla Santa Fe
BAO	Biblioteca Armando Olivares
CCC-UG	Coordinación de Cine Club-Universidad de Guanajuato
CDC	Centro de Documentación Cervantino
DB	Fotografías de Donovan Bravo
DCE-UG	Dirección de Comunicación y Enlace-Universidad de Guanajuato
DEC-UG	Dirección de Extensión Cultural-Universidad de Guanajuato
SIRTH	Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia de la Universidad de Guanajuato

Agradecimientos

Un libro es siempre resultado de un colectivo y este no es la excepción. Nos acogieron con gran voluntad de abonar a este proyecto con información, contactos, documentos, fotografías y no pocas palabras de aliento:

Amado Gutiérrez • Ángela Piedad • Anuar Jalife • Carlos Ulises Mata • Carlos Vidaurri • Christian Pérez • Cuauhtémoc Trejo • Daniel Ayala • David Eudave • Diego León Rábago • Djamilia Rovinskaia • Donovan Bravo • Edith Velázquez • Eduardo Israel Morales • Felipe de Jesús López • Felipe de Jesús Povenio • Gerardo Augusto Sánchez • Graciela Bernal • Guillermo Vázquez • Iván Palacios Ruvalcaba • José Francisco Martínez • José Luis Jiménez • Lilian Bello Suazo • Luis Adrián Santana • Luis Estrada • Ma. Juana Ávila • Manuel Carrillo • Margarita Fragoso • Mariana Domínguez • Marina Rodríguez • Martha Azuela • Martha González • Miguel Ángel Guzmán • Miguel Morán • Montserrat Alejandri • Nicolás Galván • Octavio Torija • Pedro Villegas • Rocío Reyes • Roberto Martínez Rocha • Rubén Cano Rocha • Susana Bustamante • Tere Galindo • Verónica Cortés

También estamos en deuda con los siguientes acervos:

- Acervo Histórico del Festival Internacional Cervantino-Universidad de Guanajuato
- Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato
- Archivo de Concentración de la Universidad de Guanajuato
- Archivo privado de la familia Domínguez Mora
- Archivo Histórico del Archivo General del Poder Ejecutivo de Guanajuato
- Biblioteca Lic. Armando Olivares Carrillo
- Biblioteca Cervantina Eulalio Ferrer del Centro de Estudios Cervantinos
- Centro de Documentación Cervantino
- Coordinación del Cine Club de la Universidad de Guanajuato
- Dirección de Comunicación y Enlace de la Universidad de Guanajuato
- Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato
- Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia de la Universidad de Guanajuato

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino
Rector General

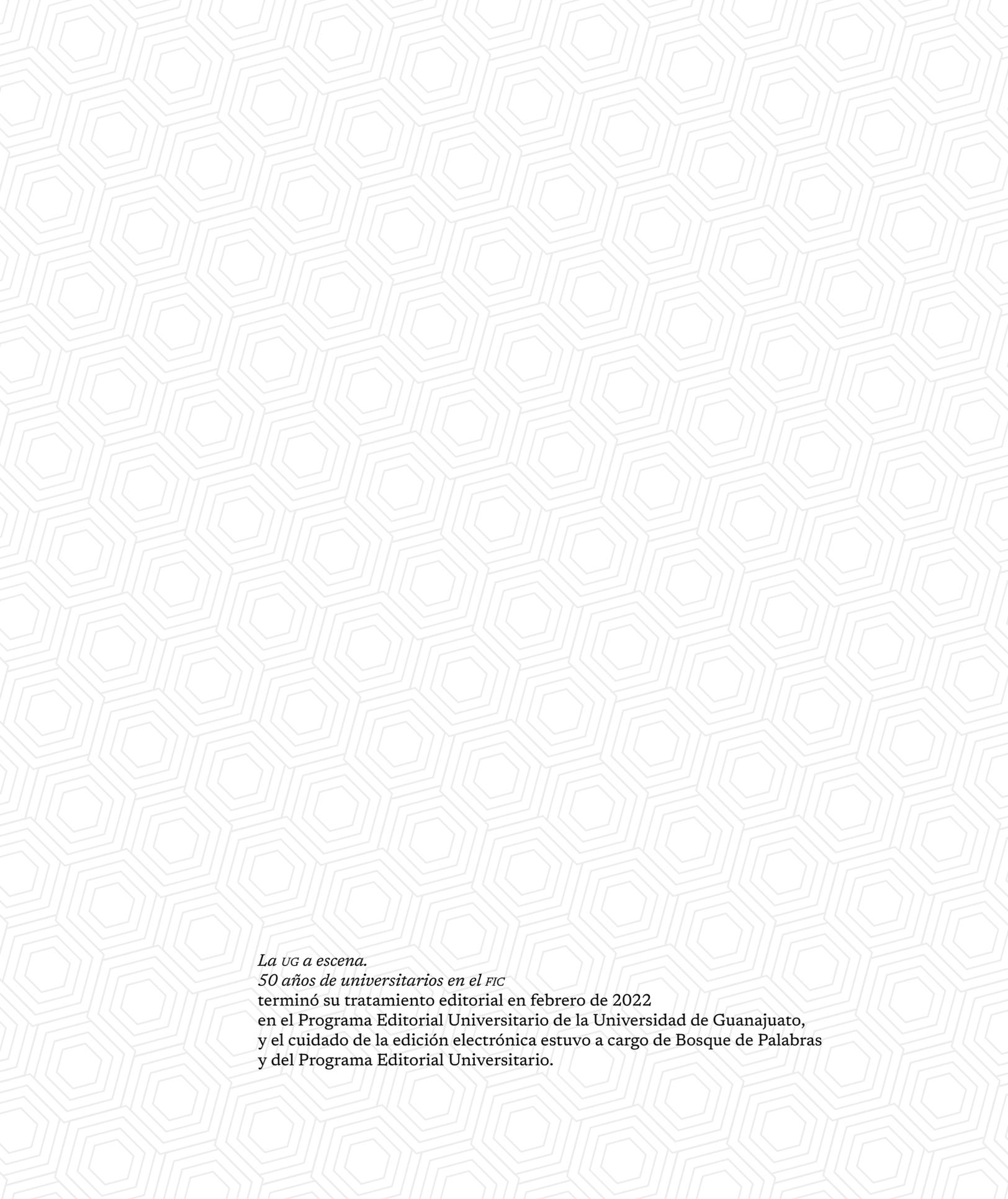
Dra. Cecilia Ramos Estrada
Secretaria General

Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz
Secretario Académico

Dr. Salvador Hernández Castro
Secretario de Gestión y Desarrollo

Dr. José Osvaldo Chávez Rodríguez
Director de Extensión Cultural

Dra. Elba Margarita Sánchez Rolón
Titular del Programa Editorial Universitario



La UG a escena.
50 años de universitarios en el FIC
terminó su tratamiento editorial en febrero de 2022
en el Programa Editorial Universitario de la Universidad de Guanajuato,
y el cuidado de la edición electrónica estuvo a cargo de Bosque de Palabras
y del Programa Editorial Universitario.